

IZ NAŠIH ŽUPA

KONCERT PJEVAČKOG ZBORA CRKVE SVETOGA MARKA U ZAGREBU

Mješoviti zbor i solisti župe sv. Marka u Zagrebu, održali su drugi koncert u razmaku od 6 mjeseci, u istoi-
menoj crkvi, dne 17. prosinca 1989. godine. Povod kon-
certa bili su neki naši povijesni spomeni: ponajprije
900-godišnjica smrti "dobrog" hrvatskog vladara Dmitra
Zvonimira /1089./, zatim 1100. obljetnica znamenitog
natpisa kneza Branimira iz 888. godine te skora 500-go-
dišnjica Krbavske bitke /1493./. Ujedno je to bio koncert
sastavljen isključivo od skladbi prof. Vinka Glasnovića,
ravnatelja zbora crkve sv. Marka.

Spomenutim obljetnicima bile su posvećene prve tri
skladbe: iz *Kantate o Zvonimiru* za mješoviti zbor i bas
solo, iz *Kantate o Branimiru*, u izvedbi Vjekoslava
Dušak tenora i Tonija Volarić bas solo, te *Sniježna
Gospa u Ličkom polju* za mješoviti zbor, sve tri na
tekst Mirka Validžića.

Nakon ove povijesne spomen-glazbe slijedile su skladbe
dviju najpoznatijih kršćanskih molitava: *Pater noster*
za sopran solo u izvedbi Anabele Mirković, zatim *Ave
Maria* također za sopran solo s Dubravkom Dabelić te
Ave Maria za bas solo, koju je otpjevao Branko Ozre-
tić. *Slava Bogu* iz mise posvećene sv. Leopoldu Man-
diću, koji naizmjenično izvode ženski i muški zbor —
ženski u stilu latinske, muški na način istočne liturgije,
— podsjetio je glazbeno vrlo efektno na svečevu
zauzetost u ekumenizmu.

U grupi skladbi "našoj" Majci Božjoj, mješoviti zbor iz-
veo je a cappella s bas solistom Brankom Ozrećem *Pri
kamenitih vratu* /tekst Dragutina Domjanića/. Duet
soprana Mirković-Dabelić otpjevao je zanimljiv ali zaht-
jevan *Zdravo Marijo*. A onda opet "našoj" *Remetskoj
Gospji* u izvedbi mješovitog zbora.

Zatim se na programu našao staroslavenski *Otče naš* za
mješoviti zbor a cappella i bas solo, o kojem neki s pra-
vom rekoše da je jedna od najljepših skladbi te večeri, či-
joj je ljepoti zacijelo veoma mnogo pridonio izvrstan
solista Željko Habjanić. Program liturgijskih skladbi za-
vršen je s *Agnus Dei* iz *Latinske mise* sa solo dioni-
com u izvedbi Anabele Mirković te praznovodnom *Gos-
podine, smiluj se iz Hrvatske mise* s vrlo zanimljivim
"razgovorom" orgulja i zbora s obiljem naših folklor-
nih motiva.

Za svršetak ostadoše dvije glazbene poslastice na tekstove
A.G. Matoša *Gospa Marija* u nadahnutoj i iznijansiranoj
interpretaciji solistice Dubravke Dabelić, te *Pri*

Svetom Kralju još jednom u izvedbi gosta koncerta, bas
soliste Branka Ozrećića. Ova posljednja skladba o "pro-
zoru Stjepanova doma" koji "priča gotski san" usmjerila
je na neki način koncert prema skoroj 900-obljetnici
Zagrebačke biskupije i samoga grada.

Oduševljeni pljesak ispunjene crkve sv. Marka zacijelo je
bio izraz priznanja ponajprije skladatelju i ravnatelju
zbora prof. Vinku Glasnoviću, zboru i solistima, marnoj
orguljašici s. Vilki Šimecki te voditelju kroz pojedine
dijelove koncerta dr. Antunu Škvorčević za uspjelu glaz-
benu večer i ujedno poticaj za usavršavanje zbora i nove
glazbene svečanosti koje će nam prirediti slijedećim
koncertima.

A.Š.

KONCERT DRAŠKA BAUMGARTENA NA NOVIM ORGULJAMA CRKVE MARIJE POMOĆNICE KRŠ- ĆANA NA KNEŽIJI

Od prije godinu dana ova crkva ima nove klasične orgulje
sa 30 registara prema dispoziciji A. Klobučara. Instalirao
ih je majstor Jenko iz Ljubljane, a kojemu je ovo 204.
opus.

Riječki orguljaš D. Baumgarten nije nepoznat zagrebač-
koj orguljskoj publici. U organizaciji Koncertne direkcije
predstavljen je 1979. na orguljama zagrebačke prvostol-
nice. Odlikuje se preciznošću izvedbe i izglacanom vir-
tuožnošću te je to prvi i neodoljiv dojam kojim se name-
će slušateljima. Potvrdio je taj renome i ovim koncertom
održanim u nedjelju 10. prosinca 1989. u 19 sati poka-
zavši sve kvalitete vrsnog orguljaša. Na programu su bila
slijedeća djela:

- J.S. Bach: *Preludij i fuga a-mol*, BWV 543
Sonata IV e-mol, BWV 528
Adagio-Vivace
Andante
Un poco Allegro
Fantazija i fuga g-mol, BWV 542
F. Dugan: *Toccata g-mol*
D. Baumgarten: *Molitva svome Stvoritelju*
Andante gregorijanski
C. Franck: *Pièce héroïque*
Koral a-mol

Molitva svome Stvoritelju orguljska je skladba D. Ba-
umgartena, nastala za vrijeme njegovog boravka u SR
Njemačkoj (Markt Bibart, 1986-88.). Skladana je u stilu
gregorijanskog korala, slobodnog ritma i bez taktnih crta.
Kao što sam naziv upućuje *Molitva svome Stvoritelju*
odraz je umjetnikove duše koja kroz molitvu Stvoritelju
zahvaljuje za postignuta dobra i nada za budućim. Rado je
izvođena i slušana na njegovim koncertima.

Marijan CRNKOVIĆ