

## ANDELKO KLOBUČAR U SPLITSKOJ KONKATEDRALI

Na orguljama splitske konkatedrale cjelovečernji koncert novije hrvatske orguljske glazbe 11. XII. 1989. održao je prof. *Anđelko Klobučar*. Na programu su bila djela sve relativno mlađih ali već afirmiranih skladatelja: Marka Ruždjaka, Željka Brkanovića, Frane Paraća i njegova (Klobučareva). Gotovo sve izvedene skladbe nastale su prošle jeseni. Vanjski povod njihova nastanka bila je vrlo uspješna izložba u Zagrebu "Umjetnost pavlina u Hrvatskoj" zato je čitav koncert i bio naslovljen "Ad Pavlinos" ("Pavlinima u čast"). Autorima je kao melodijski predložak poslužila stara hrvatska pjesmarica iz 1644., u literaturi poznata kao *Pavlinška pjesmarica* i to samo oni njezini napjevi koji se ne nalaze u drugim našim starim pjesmaricama. Na programu su, dakle, bile skladbe: *Centone* Marka Ruždjaka na poznatu božićnu pjesmu *Veselje ti navješćujem, puče kršćanski* (skladbe "centone" prema praksi u gregorijanskom koralu nazivaju se one koje su kao nove melodije nastale iz više dijelova nekih drugih melodija). Druga skladba bila je *Antependij* Željka Brkanovića (skladatelju je zasigurno ponudio naslov izloženi oltarnik — antependij — na pavlinskoj izložbi, a same melodije kao svojevrsne teme iz pjesama *Profete su prorokovali, Da bi šiba procvetala Aronova, Pohvalimo den denešnji i Kristuš je gore vstal*). Treću skladbu *Pastorale* na temu pjesme *Porodi Djeva Sina — nebeskog ljljana* skladao je Frane Parać. Zatim je prof. Klobučar izveo svoju skladbu *Partita* koja je nastala nešto ranije od gore navedenih ali je također nadahnuta *Pavlinskom pjesmaricom* i ima šest kraćih dijelova: *Intrada, Arioso, Scherzando, Ostinato, Kanon i Tokata*. Ovo je bio prvi dio koncerta. Gotovo bi se moglo reći da je ova izvedba u Splitu bila praiizvedba, osobito nekih skladbi. Nekim autorima izvedenih skladbi, osim što znamo, moglo se je i primjetiti da su im ove skladbe prvi dodir s orguljama.

U drugom dijelu Klobučar je izveo već klasičnu skladbu ovostoljetne glazbene literature francuskog skladatelja, svoga profesora, Oliviera Messiaena *Nativité de Seigneur*; izveo je pet dijelova te skladbe (svi su dijelovi nadahnuti evanđeoskim tekstovima božićne tematike).

Iako u Splitu prošle zime nije bilo velike hladnoće ipak je dan koncerta bio (možda) najhladniji i vrlo vjetrovit. Iste večeri u dvorani "Dalmacijakonzerta" bio je koncert redovite pretplate, no ipak su bile ispunjene sve klupe. Publici je bio te večeri, vjerujemo — barem većini, prvi susret s orguljskom glazbom naše provenijencije i tako modernog izraza. Možda su slušatelji očekivali u skladbama mladih autora prepoznatljivijima melodije iz *Pavlinške pjesmarice* navedene kao melodijski predložak. Sam koncert dobio je vrlo pozitivnu ocjenu na radio Splitu i u "Slobodnoj Dalmaciji". Uvod u koncert i kratko tumačenje kompozicija i nekoliko informacija o autorima prije svake izvedbe dao je P.Z. Blajić. Prof. Klobučar je dao visoko priznanje novim splitskim

orguljama i akustičnosti crkve. I zato ga ponovno očekujemo.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## KOMEMORACIJA BERNARDINA SOKOLA U SPLITU

U zavodskoj kapelici i *aula magna* Teologije u Splitu na blagdan sv. Lucije (13. XII. 1989.) priređen je komemorativni skup s liturgijskim i glazbeno-umjetničkim dijelom povodom 100. obljetnice rođenja skladatelja dr. o. Bernardina Sokola, svećenika — franjevca. (O samom Sokolu na drugom mjestu.) U prepunoj kapeli koncelebriranu misu predvodio je nadbiskup A. Jurić a homiliju je održao o. Alfons Orlić, provincijal franjevačke provincije sv. Jeronima, kojoj je pripadao o. Sokol. U koncelecijaciji su sudjelovali brojni svećenici, osobito franjevci.

U umjetničkom dijelu programa organizator komemoracije i voditelj skupa petar Zdravko Blajić najprije je najavio pozdravni govor provincijala Orlića zatim rektora splitske Teologije dr. J. Delića; naime, Teologija je uz franjevačku provinciju sv. Jeronima formalni organizator komemoracije. O životu i djelu o. Bernardina Sokola govorio je njegov đak i subrat o. Ivo Peran, a onda su bile na redu Sokolove skladbe. Prof. Josip Biskupović na alt-saksofonu, uz glasovirsku pratnju s. Mirte Mačina, izveo je iz ciklusa *Angelusi* "Kad nam sunce mrije". Dječji zbor iz Vranjica pod ravnanjem s. Arsenije Vidović izveo je dvije skladbe; euharistijsku "Isuse, nebesa sjaj" i "Nikolinjsku" u Blajićevoj obradi. Sopranistica Ivana Grgić, također iz Vranjica, iz ciklusa *Slavite Mariju* otpjevala je "Pozdrav svibnju". Pučki pjevači (mješoviti zbor) iz Sokolova rodnog mjesta Kaštel Sućurca izveo je "Zdravo zvijezdo mora", koju je Sokol zabilježio i na više načina obradio. Zbor studenata teologije pod ravnanjem mo. Šime Marovića otpjevao je dvije marijanske skladbe: "Marijanska himna" i "Bogorodica". Na koncu je mješoviti zbor župe Gospa Fatimske sa Škrapa u Splitu pod ravnanjem č.s. dominikanke Pavle Njegovec a uz glasovirsku pratnju Filipa Medića izveo "Presvetom Srcu" i himničku "Ustaj rode". Radi gripe koja je bila "u diru" otpale su dvije točke, solistička i duet. Za sve sudionike i za sve prisutne Provincija sv. Jeronima priredila je zaista obilatu zakusku. Na komemoraciji je uz ostale bila prisutna i uža rodbina pok. skladatelja (mučenika) i mnogi mještani. Organizator i voditelj Blajić je u završnoj riječi naglasio kako on već dugo vremena "propagira" Sokola kao nedovoljno poznata i neadekvatno vrednovana skladatelja, kako potiče na izvedbu osobito njegove *Missa jubilaris*; najavio je LP ploču s izborom iz Sokolova opusa i posebno skorašnji koncert sa svim skladbama iz ciklusa *Angelusi*.

Petar Zdravko BLAJIĆ