

uvjet da ostane potpuno vjeran duhu glazbe i kompozicije. Dr. Ante Kusić, dosadašnji zborovođa *Katedralnog pjevačkog zbora*, prepjevao je tekst i motet je otpjevan na blagdan sv. Dujma vrlo svečano i s mnogo oduševljenja. "Živjeti za Krista, tvoja radost, utjeha, tvoj je dar; mir, dobrota, pravednost, budućnost prepuna nade; mi za to smo zahvalni Bogu što snagu daje!" — to je ono što spaja Dujma i Siksta.

Po povratku u Split maestro Marović, uz glazbeno vodstvo školskoga i zavodskog odgoja budućih svećenika, preuzeo je po želji dr. Ante Kusića, zborovođe *Katedralnog pjevačkog zbora*, tijekom 35 godina formirani zbor. S tim je zborom maestro Marović već kroz proteklih sedam mjeseci, više puta nastupio tako da u kulturnoj rubrici *Slobodne Dalmacije* o tome govori poznati glazbeni kritičar *Miljenko Grgić*, pod naslovom *Zavidni dometi (Slobodna Dalmacija, Split, 15. XI. 1989.)*. "... Glazbeno stvaralaštvo Mo Šime Marovića pokazuje evolutivnu krivulju. Nasuprot ranijim djelima kod kojih se isticala kantilacija, bliska i vezana za ovo podneblje, uobličena u jezgrovitije formalne obrasce, danas se vertikalnim stupovima homofono koncipiranih skladbi suprotstavlja čedna linearnost. Nakon temeljitih rimskih studija, njegova glazbena osjetljivost okrenuta je k modalnosti, koja u našem stvaralaštvu nikada u povijesti i nije imala prilike da se iscrpi do polifonije, Marović u svom stvaralaštvu uspijeva ostati originalnim. Bilo da se radi o dorskoj misi ili poemama Sikstu V., njegova glazbena tematika, kojoj ne nedostaje idiomatskog prizvuka ovog podneblja, osmišljeni raspored građe i produhovljeni izraz, ukazuju na bogatstvo talenta ovog umjetnika..."

Ante KUSIĆ

## ŠTO PJEVAJU MLADI

(Povodom "Uskrs-festa" u okviru susreta mladih Crkve u Hrvata u Zagrebu i Mariji Bistrici)

Ovim tekstom ne želim dati decidan prikaz onoga što se događalo na ovogodišnjem "Uskrs-festu", nego prije svega želim sve nas potaknuti na ozbiljno razmišljanje.

"Uskrs-fest" je neka vrst smotre duhovno-glazbenog stvaralaštva mladih što ima već svoju dugogodišnju tradiciju. Ne upuštajući se u pomniju analizu glazbene vrijednosti trinaest ovogodišnjih skladbi, ipak moramo konstatirati da čak ni s obzirom na žanr duhovno-glazbene šansone ne donosi ništa novo. Nastavlja se već poznato nam variranje na općeljudske teme, pri čemu se primjenjuju osobito jednostavni i zbog toga već pomalo trivijalni glazbeni obrasci. Ponekom od izvođača uspije nešto efektivnija instrumentalna obrada ili proživljenije izvođenje, što međutim sve skupa ne ostavlja nikakva posebna traga u našem duhovno-glazbenom blagu.

Izgleda kao da su našim mladima zatvorene oči za ogromno bogatstvo naše duhovno-glazbene baštine razasute po brojnim stručno pripremljenim i verificiranim pjesmaricama kao i u drugim glazbenim publikacijama. Autori ovih novonastalih skladbi očito ne posjeduju dovoljno glazbenog znanja i informiranosti, pa zbog toga i najbujnija vrela osobne inspiracije nakon kraćeg vremena neizbježno presušuju. Našim mladima servira se uvozna glazbena roba

sumnjive kvalitete, nešto što lako ulazi u uho i lako se pamti, ali budući da nije nastalo na tlu sa kojega potječu srca tih naših mladića i djevojaka ne može predstavljati nešto što je uistinu vrijedno i dragocjeno.

Najlošije je u svemu tome kad se ovakve glazbene tvorevine na mala vrata sve više uvlače i ugrađuju u liturgijsko pjevanje. To je osobito bilo evidentno na euharistijskom slavlju održanom prilikom hodočasničkog susreta mladih na Mariji Bistrici 27. svibnja. Sve je tom prilikom vrvjelo od lakih šansona koje u konačnici nikoga ne mogu duhovno pokrenuti onako kako to mogu prave hodočasničke pjesme ili skladbe inspirirane tim osobitim vjerničkim osjećajima.

Nedvojbeno je da mladi kao takvi nisu krivi za ovakvu situaciju. Oni su nedvojbeno glazbeno prosvjetljeni. Trebali bismo se zapitati mi koji se stručno bavimo problematikom crkvene glazbe, ne samo što se dade učiniti da se mladima pomogne, nego i to da odmah počnemo tragati za konkretnim koracima.

s. Cecilija PLEŠA

## KATEDRALNI MJEŠOVITI ZBOR IZ ZAGREBA U POLJSKOJ

Na poziv akademskog zbora pri *Klubu katoličke inteligencije* u *Krakówu* ORGANUM, Katedralni mješoviti zbor sa svojim dirigentom *Vladimirom Babušom* pošao je 9. svibnja o.g. na 8-dnevno gostovanje u Poljsku.

Na večernjem koncertu u bazilici *sv. Marije u Krakówu* Zbor je među ostalim izveo a *cappella* skladbe *Kaplana* (*Zdravo kraljice*), *Dugana* (*Molitva*), *Brucknera* (*Locus iste*), *Bortnjanskog* (*Sej denj*) i *Brkanovića* (*Ti si moj Bog*), a na orguljama je prof. *Hvalimira Bledšnajder* izvodila djela *Klobučara*, *Bacha* i *Francka*. Program je vodio dirigent *Organuma*, prof. *Grzybek*.

Pozornost slušatelja privukle su posebno skladbe *Kaplana*, *Bortnjanskog* i *Brkanovića*, a od orguljskih *Klobučara*.

U *Lublinu*, gradu oko 300 km udaljenom od *Krakówa*, bili su gosti *Zbora katoličkog lublinskog sveučilišta* i *Studentskog zbora lublinske katedrale*. Tu je nakon pjevane sv. mise (*Preprek*) izveden identičan program u *Lublinskoj katedrali* pred punom crkvom.

Na putu prema *Lublinu* posjetili su *Jasnu Góru* pokraj *Czestochowe* gdje su se zadržali na razgledavanju svetišta te u crkvi spontano zapjevali *Crnu Madonu*.

Na putu u *Kraków* članovi zbora su razgledali *Budimpeštu*, a na povratku kući *Beč*.

Slijedeće godine zbor *Organum* uzvraća posjet i dolazi u *Zagreb*, kao gost *Katedralnog mješovitog zbora*.

B.