

SLAVONSKI BROD — NASTUP AKADEMSKOG
PJEVAČKOG ZBORA "PALMA" BAZILIKE SRCA
ISUSOVA IZ ZAGREBA

1. travnja 1990. u Franjevačkoj crkvi Presvetog Trojstva gostovao je akademski pjevački zbor "Palma", bazilike Srca Isusova iz Zagreba. Pod sv. misom u 11,30 h izveli su djelo *Missa simplex* od hrvatskog skladatelja Albe Vidakovića.

Odmah nakon Mise uslijedio je Korizmeni koncert na kojem su izvedene slijedeće skladbe:

1. *Ecce quomodo* (J. Gallus-Petelin)
2. *O izranjeno lice* (J.S. Bach)
3. *Golgote bol* (J.S. Bach)
4. *Cum invocarem* (V. Lisinski)
5. *Stala majka pod raspelom* (C.O., harm. F. Dugan)
6. *Isuse naš* (Pavlinka pjesmarica, harm. J. Stahuljak)
7. *Molitva* (F. Dugan)
8. *Panis angelicus* (D. Markulin)
9. *Missa poetica* (B. Širola)
Elevatio
Agnus Dei
10. *Zdravo, tijelo porodeno* (Š. Marović)

Dorotea Jerbić, sopran
Romana Kerep, mezzo sopran
Nataša Antoniazio, mezzo sopran
Mario Penzar, orgulje
Akademski zbor "Palma"
Ivica Golčić, dirigent

"Korizmeni koncert" zamišljen je kao jedan povijesni pregled pjesama i razmišljanja o Muci i Smrti Kristovoj. Izvođenje glazbe starijih autora pružalo je određenu meditaciju na gore spomenutu temu. *Cum invocarem* od V. Lisinskog predstavio je određenu dramatičnost, dok je Širolino djelo *Missa poetica* pružilo jednu vrst ekstaze.

Skladbe su izvedene na način poticanja razmišljanja publike o ljudskoj sudbini.

Izvođači su članovi akademskog zbora "Palma" — prema ulici u kojoj se u Zagrebu nalazi bazilika Srca Isusova, tj. Palmotićeva. Zbor djeluje od poslijeratnog razdoblja. Svoj vrhunac doživio je pod ravnanjem prof. Đure Tomašića. Šestdesetih godina doživljava jednu stagnaciju. Zbor je obnovljen prije 4 godine zaslugom maestra Ante Lozuka (Brođanina), isusovca. Danas broji oko 50-ak pjevača. Glavninu čine studenti. Izvode religiozne skladbe, ali su uvijekzabli i ciklus narodnih pjesama koje su pjevali hrvatskim radnicima na privremenom radu u Njemačkoj.

U dva navrata bili su u inozemstvu: u Njemačkoj i Italiji. Sada se spremaju za nastup u Beču gdje će predstavljati hrvatski duhovnu glazbu.

Zbor je objelodanio dvije kasete, a u programu ima skladbe s klasičnog područja.

Ivan DAMIŠ

SPOMENDAN ZA POKOJNE UMJETNIKE I
KULTURNE DJELATNIKE

Već petu godinu u Splitu se u župnoj crkvi sv. Obitelji (što je vode franjevci trećoreci) održava godišnja spomen-misa i kulturno-umjetnički program za naše pokojne (i žive) umjetnike i kulturne djelatnike. Inicijativa je potekla od fra *Vice Blekića*, župnika sv. Obitelji, a u program se je od početka kao organizator uključio *dr. P.Z. Blajić*. Već nakon prvog spomendana kao pokrovitelji programa navode se *Nadbiskupsko vijeće za liturgiju, Splitski dekanat, Samostan sv. Josipa i Župa sv. Obitelji*.

U slavljenju koncelebrirane mise naglasak je na propovijedi i djelatnom vjerničkom sudioništvu, najviše hrvatskom liturgijskom pjesmom, a u kulturno-umjetničkom programu izvode se djela (glazbena i književna) i opet samo hrvatskih ili slavenskih autora. U dosadašnjim spomen-misama i kulturno-umjetničkim programima izredali su se ugledni predvoditelji koncelebracije, propovjednici, pjevači tradicionalnog crkvenog pučkog pjevanja, pjevački solisti, zborovi i instrumentalisti iz Splita i okolice.

Nedjelja 25. veljače izabrana je za ovogodišnji spomendan. Dok su koncelebranti predvođeni nadbiskupom msgr. *Antom Jurićem* pristupali oltaru, puk je predvođen solistima, članovima *Splitskog vokalnog okteta*, tenorom *Jozom Bubićem* i baritonom *Joškom Alajbegom*, pjevao psalam *Puna je zemlja dobrote Gospodnje*. Umjesto pripjevno psalma prof. o. *Josip Soldo* otpjevao je Papanopolovu *Samo je u tebi mir, dušo moja*. O dijalogu kao potrebi vremena i nužnosti suvremenog života propovijedao je prof. don *Ivan Grubišić*, župnik u Splitu. Preko prikazanja pjevane su dvije kitice *Oče naš*; preko pričesti *Sva ljubavi mi, Isuse i Veselo, braćo, kliknimo*. Liturgijski dio svečanosti zaključen je s *Do nebesa*. Pjevana je *Hrvatska pučka misa o. Ive Perana*; svirala je č.s. maestra *Mirta Mačina*.

Nakon Blajićevih uvodnih riječi (on je dirigirao zajedničko pjevanje i vodio kroz čitav program) kulturno-umjetnički program otvorio je dječji zbor župe sv. Obitelji uskrnim koralnim himnom *Na gozbu kralja Jaganca* i *Na nebu je zvijezda izašla iz Cithare Octochorde* u obradi mo. *Izaka Špralje*. Zborom je dirigirala č.s. *Jadranka Mašina* a svirala je djevojčica *Tihana Letnić*. Iz ciklusa *Angelusi* o. Bernardina Sokola, skladbu *Ave Maria — sunce tone* uz glasovirsku pratnju prof. *Ivane Oreb* pjevao je đak *Glazbene škole "Josip Hatze"* i učenik prof. *Branke Ristić*, tenor *Giovanino Rafanelli*. Šoltansku pučku božićnu pjesmu *O dobri naši pastiri* u obradi mo. *Izaka Špralje* i uz pratnju učenice *Ivane Jukić* pjevao je zbor odraslijih župe sv. Obitelji. I još jedan učenik prof. *Branke Ristić*, tenor *Arsen Roje*, uz pratnju *Ivane Oreb* izveo je *Gdje si, dome moj* Ivana Zajca. Bariton *Joško Alajbeg* u vrlo uspješnom glazbenom dijalogu s do kraja ispunjenom crkvom i uz pratnju mo. *Mirte Mačina* otpjevao je Klobučarev psalam *Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio*. Član *Hrvatskog narodnog kazališta* u Splitu, sopranistica iz Rumunjske, *Marija Boga-Verdes* izvela je *Dominu tužaljku*, poznatu *Majko, majčice* iz *Gotovčeva Ere s onoga svijeta*. Prvak HNK u Splitu, tenor iz Rumunjske *Constantin Cepraga* uz pratnju na glasoviru č.s. *Mirje Tabak* i mladog violončeliste *Daniela Kelave* izveo je, što je izazvalo burni pljesak, *Zakle se Gospod trogirskog skladatelja Ivana Bozzottija*, u obradi dr. *Nikole Buble*. Crkveni pučki pjevači iz Podstrane izveli su njihova dva vrlo stara napjeva: himna za blagdan

Tijelova i popularnu božićnu koledu. Kao *in memoriam* nedavno preminulom arhitektu i novinaru (projektirao je crkvu u kojoj se je sve odvijalo) ing *Frani Gotovcu*, fra *Vice Blekić* recitirao je *Sonatu za staro groblje na Sustipanu* T. Marovića. Tom je zgodom Blajić komemorirao upravo preminulog književnika *Juru Kaštelana*, koji je, kako je spomenuo, bio čak splitskog sjemeništa, dakle spremao se za svećenika. Antologijsku skladbu Blagoje Bersa *Seh duš dan* otpjevala je članica kazališta u Ljubljani i u Splitu, operna pjevačica sopran *Božena Svalina-Štefanec*. Kulturno-umjetnički program završio je skladbom, svojevrsnom himnom Splitu, Hatzeovom *Splitu grade*, što ju je uz glasovirsku pratnju s. Mirte Mačina otpjevao prvak HNK u Splitu bariton *Ratomir Kliškić*. On je tom zgodom najavio da će u znak kolegijalnosti prema gostima spomendana iz Rumunjske u kazalištu njihova rodnog grada Jaše nastupiti u naslovnim operama G. Verdija u dobrotvorne svrhe. Voditelj je najavio da će se na završetku programa na izlazu iz crkve sakupljati dobrovoljni prilozima za nepoznate prijatelje u Rumunjskoj, a i originalni plakat ovoga spomendana, rad akad. slikara *Josipa Botterija*, mogao se nabaviti, također u korist prijatelja iz Rumunjske. Uprava samostana sv. Josipa i župe sv. Obitelji za sve sudionike u programu priredila je zakusku. Sama misa i kulturno-umjetnički program bili su najavljeni u *"Slobodnoj Dalmaciji"* i na Radio-Splitu, a i naknadno je lijepim osvrutom sve registrirala ista novina.

Jedna kulturno-religiozna manifestacija u Splitu svake je godine sve bolje pripremljena, vrlo dobro je prihvaćena, i već je tradicionalna.

Petar Zdravko BLAJIĆ

AKADEMIJA U POVODU MEĐUNARODNOG DANA ZA DUHOVNA ZVANJA

Nadbiskupsko vijeće splitsko-makarske nadbiskupije za sjemeništa i zvanja priredilo je ove godine prigodnu akademiju u povodu međunarodnog dana za duhovna zvanja. Nakon pozdravnog govora *Ivice Bodrežića* slijedio je program akademije. Bogoslovi, sjemeništarci i isusovački novaci izveli su glazbeni recital *"Zemljo naša, zemljo mučenika"* za kojeg su tekst napisali A. Škrobalj i B. Delić, glazbu Mo Šime Marović. Nakon njih su nastupile novakinje i kandidatkinje svih redovničkih zajednica koje imaju odgojna središta u Splitu i pod ravnanjem s. *Mirje Tabak* izvele dvije glazbene točke: *Zasjenjuje te* od J. Vrhovskog te gregorijanski koral *O filii et filiae*. Treću glazbenu točku *Bože daj* od B. Širole izveo je spomenuti ženski zbor uz ritmičke pokrete u koreografiji s. *Rebeke Anić*. Na kraju programa slijedila je opereta u jednom činu *Hrvati, narod sv. Petra* za koju je glazbu napisao J. Fulgozi, tekst V. Fulgozi, a izveli su je svećenici i bogoslovi splitske nadbiskupije pod ravnanjem Mo Šime Marovića.

Akademija zaslužuje zabilježbu ne samo zbog glazbeno-scenskog doživljaja, već i stoga što je ostvarena zajedničkim nastojanjem i radom članova i pripravnika različitih redovničkih ustanova i ustanova apostolskog života. Pripremana na obogaćenje drugih obogatila je i same izvođače iskustvom da zajednički rad može donijeti uspjeh i zadovoljstvo.

R.A.

GLAZBENI DOGAĐAJI

UZ KONCERT DJEVOJAČKOG ZBORA MUZIČKOG OBRAZOVNOG CENTRA U ZAGREBU

Crkva sv. Franje na Kaptolu 9 u Zagrebu, 30. svibnja 1990. bila je popunjena do posljednjeg mjesta. Ugođaj je bio svečan. Program koncerta sastojao se od skladbi suvremenih skladatelja. Prvi je izveden Anonimusov *Allelūia* i *Dona nobis pacem*, a zatim srednjovjekovni himni: *Audi, benigne Conditor* i *Pange lingua gloriosi*. Kristalna intonacija, mladenački polet (unatoč izvedenju srednjovjekovnih liturgijskih skladbi), dotjeranost zajedničkog pjevanja u ispravnoj vokalizaciji i dikciji kako latinskih isto tako kasnije i hrvatskih (kajkavskih i štokavskih) i njemačkih tekstova, brižljiva obrađenost svake fraze i dotjerano ujednačena dinamika u svim dionicama, to su glavna obilježja toga zbora što nam uvjerljivo govori o odličnim pedagoškim dispozicijama i inicijativi dirigenta prof. Antuna Čelara kao i njegovih asistenata Ivice Golčića i Ivanke Lisak.

Pod vodstvom Ivanke Lisak posebno toplo bila je primljena izvedba Jacoba Arcadelta: *Ave Maria*. Ova već enciklopedijska skladba iz XVI. stoljeća (za ženski zbor obradio A. Čelar) izvedena je nenametljivo. Skladnost svih dionica i čistoća pjevanja u visokom registru plijenile su pažnju slušatelja i u zajedništvu s tekstem nametnule osjećaj ganuća u doživljenoj ljepoti. Na istoj razini izvedena su djela J. Gallusa: *Pueri Haebreorum* i *Psalam* br. 24 kao i F. Aneriov *Madrigal*.

Dječji zbor RJ "Zlatko Baloković" pod ravnanjem Ivice Golčića izveo je *Tri stara hrvatska duhovna napjeva* od kojih je posebno skladno bio izveden: *Stala majka pod ras-pelom*.

Djevojački zbor nastavio je sa skladbama Praetoriusa i Borria, a mlada altistica Nataša Antoniazio sugestivno je tumačila tekstovni i glazbeni sadržaj *Recitativa* i *Arije "Buss und Reu"* iz *Matthäuspassiona* J. S. Bacha.

Dobitnici prvih nagrada na saveznom natjecanju muzičkih škola u sastavu: Davor Reba, klarinet, Ana Paula Knapić i Jelena Hećimović, violine, Krešimir Pustički, viola i Martin Jordan, violončelo, izveli su *Kvintet* br. 6 W.A. Mozarta, a harfistice Biserka Kolundžić A.J. Hasselmansov: *La source* i Doris Maras C. Debussyjevu: *Arabesque* br. 1. Sve tri skladbe izvedene su na zavidnoj tehničkoj i profesionalnoj visini.

Zbor je još izveo skladbe Grgoševića, Čelara, Županovića i Njirića. (Spomenimo da je ove godine na natjecanju u Varaždinu upravo za najkvalitetnije izvedbe skladbi domaćih skladatelja osvojio Zlatnu plaketu i Pehar Društva skladatelja Hrvatske.)

Na kraju, poslije dugoga pljeska, otpjevana je ponovo *Ave Maria*.

Koncert je uspio u svakom pogledu, a ono što najviše raduje jest činjenica da su svi mali (preko 80) i mladi (oko 80 pjevača) pjevali, a svirači svirali od srca s veseljem i zadovoljstvom.

Miroslav VUK