

Tijelova i popularnu božićnu koledu. Kao *in memoriam* nedavno preminulom arhitektu i novinaru (projektirao je crkvu u kojoj se je sve odvijalo) ing *Frani Gotovcu*, fra *Vice Blekić* recitirao je *Sonatu za staro groblje na Sustipanu* T. Marovića. Tom je zgodom Blajić komemorirao upravo preminulog književnika *Juru Kaštelana*, koji je, kako je spomenuo, bio čak splitskog sjemeništa, dakle spremio se za svećenika. Antologijsku skladbu Blagoje Bersa *Seh duš dan* otpjevala je članica kazališta u Ljubljani i u Splitu, operna pjevačica sopran *Božena Svalina-Štefanec*. Kulturno-umjetnički program završio je skladbom, svojevrsnom himnom Splitu, Hatzeovom *Splitu grade*, što ju je uz glasovirsku pratnju s. Mirte Mačina otpjevao prvak HNK u Splitu bariton *Ratomir Kliškić*. On je tom zgodom najavio da će u znak kolegijalnosti prema gostima spomendana iz Rumunjske u kazalištu njihova rodnog grada Jaše nastupiti u naslovnim operama G. Verdija u dobrotvorne svrhe. Voditelj je najavio da će se na završetku programa na izlazu iz crkve sakupljati dobrovoljni prilozima za nepoznate prijatelje u Rumunjskoj, a i originalni plakat ovoga spomendana, rad akad. slikara *Josipa Botterija*, mogao se nabaviti, također u korist prijatelja iz Rumunjske. Uprava samostana sv. Josipa i župe sv. Obitelji za sve sudionike u programu priredila je zakusku. Sama misa i kulturno-umjetnički program bili su najavljeni u *"Slobodnoj Dalmaciji"* i na Radio-Splitu, a i naknadno je lijepim osvrutom sve registrirala ista novina.

Jedna kulturno-religiozna manifestacija u Splitu svake je godine sve bolje pripremljena, vrlo dobro je prihvaćena, i već je tradicionalna.

Petar Zdravko BLAJIĆ

AKADEMIJA U POVODU MEĐUNARODNOG DANA ZA DUHOVNA ZVANJA

Nadbiskupsko vijeće splitsko-makarske nadbiskupije za sjemeništa i zvanja priredilo je ove godine prigodnu akademiju u povodu međunarodnog dana za duhovna zvanja. Nakon pozdravnog govora *Ivice Bodrežića* slijedio je program akademije. Bogoslovi, sjemeništarci i isusovački novaci izveli su glazbeni recital *"Zemljo naša, zemljo mučenika"* za kojeg su tekst napisali A. Škrobalj i B. Delić, glazbu Mo Šime Marović. Nakon njih su nastupile novakinje i kandidatkinje svih redovničkih zajednica koje imaju odgojna središta u Splitu i pod ravnanjem s. *Mirje Tabak* izvele dvije glazbene točke: *Zasjenjuje te* od J. Vrhovskog te gregorijanski koral *O filii et filiae*. Treću glazbenu točku *Bože daj* od B. Širole izveo je spomenuti ženski zbor uz ritmičke pokrete u koreografiji s. *Rebeke Anić*. Na kraju programa slijedila je opereta u jednom činu *Hrvati, narod sv. Petra* za koju je glazbu napisao J. Fulgozi, tekst V. Fulgozi, a izveli su je svećenici i bogoslovi splitske nadbiskupije pod ravnanjem Mo Šime Marovića.

Akademija zaslužuje zabilježbu ne samo zbog glazbeno-scenskog doživljaja, već i stoga što je ostvarena zajedničkim nastojanjem i radom članova i pripravnika različitih redovničkih ustanova i ustanova apostolskog života. Pripremana na obogaćenje drugih obogatila je i same izvođače iskustvom da zajednički rad može donijeti uspjeh i zadovoljstvo.

R.A.

GLAZBENI DOGAĐAJI

UZ KONCERT DJEVOJAČKOG ZBORA MUZIČKOG OBRAZOVNOG CENTRA U ZAGREBU

Crkva sv. Franje na Kaptolu 9 u Zagrebu, 30. svibnja 1990. bila je popunjena do posljednjeg mjesta. Ugođaj je bio svečan. Program koncerta sastojao se od skladbi suvremenih skladatelja. Prvi je izveden Anonimusov *Allelūia* i *Dona nobis pacem*, a zatim srednjovjekovni himni: *Audi, benigne Conditor* i *Pange lingua gloriosi*. Kristalna intonacija, mladenački polet (unatoč izvedenju srednjovjekovnih liturgijskih skladbi), dotjeranost zajedničkog pjevanja u ispravnoj vokalizaciji i dikciji kako latinskih isto tako kasnije i hrvatskih (kajkavskih i štokavskih) i njemačkih tekstova, brižljiva obrađenost svake fraze i dotjerano ujednačena dinamika u svim dionicama, to su glavna obilježja toga zbora što nam uvjerljivo govori o odličnim pedagoškim dispozicijama i inicijativi dirigenta prof. Antuna Čelara kao i njegovih asistenata Ivice Golčića i Ivanke Lisak.

Pod vodstvom Ivanke Lisak posebno toplo bila je primljena izvedba Jacoba Arcadelta: *Ave Maria*. Ova već enciklopedijska skladba iz XVI. stoljeća (za ženski zbor obradio A. Čelar) izvedena je nenametljivo. Skladnost svih dionica i čistoća pjevanja u visokom registru plijenile su pažnju slušatelja i u zajedništvu s tekstem nametnule osjećaj ganuća u doživljenoj ljepoti. Na istoj razini izvedena su djela J. Gallusa: *Pueri Haebreorum* i *Psalam* br. 24 kao i F. Aneriov *Madrigal*.

Dječji zbor RJ "Zlatko Baloković" pod ravnanjem Ivice Golčića izveo je *Tri stara hrvatska duhovna napjeva* od kojih je posebno skladno bio izveden: *Stala majka pod ras-pelom*.

Djevojački zbor nastavio je sa skladbama Praetoriusa i Borria, a mlada altistica Nataša Antoniazio sugestivno je tumačila tekstovni i glazbeni sadržaj *Recitativa* i *Arije "Buss und Reu"* iz *Matthäuspassiona* J. S. Bacha.

Dobitnici prvih nagrada na saveznom natjecanju muzičkih škola u sastavu: Davor Reba, klarinet, Ana Paula Knapić i Jelena Hećimović, violine, Krešimir Pustički, viola i Martin Jordan, violončelo, izveli su *Kvintet* br. 6 W.A. Mozarta, a harfistice Biserka Kolundžić A.J. Hasselmansov: *La source* i Doris Maras C. Debussyjevu: *Arabesque* br. 1. Sve tri skladbe izvedene su na zavidnoj tehničkoj i profesionalnoj visini.

Zbor je još izveo skladbe Grgoševića, Čelara, Županovića i Njirića. (Spomenimo da je ove godine na natjecanju u Varaždinu upravo za najkvalitetnije izvedbe skladbi domaćih skladatelja osvojio Zlatnu plaketu i Pehar Društva skladatelja Hrvatske.)

Na kraju, poslije dugoga pljeska, otpjevana je ponovo *Ave Maria*.

Koncert je uspio u svakom pogledu, a ono što najviše raduje jest činjenica da su svi mali (preko 80) i mladi (oko 80 pjevača) pjevali, a svirači svirali od srca s veseljem i zadovoljstvom.

Miroslav VUK