

IZ NAŠIH ŽUPA

LJETNI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Značajne glazbene događaje za protekla ljeta predstavljali su koncerti u zagrebačkoj Katedrali. Započeli su već 5. lipnja, kada je naš najistaknutiji organist i skladatelj *Andelko Klobučar* proslavio 35. obljetnicu svoga umjetničkog rada, a pridružio mu se kornist *Predrag Detiček* koji je također tom prilikom zabilježio 30 godina svoga koncertantnog djelovanja. Program spomenutoga jubilarnog koncerta sadržavao je listom izabrane skladbe iz bogatog opusa *Andelka Klobučara* — od *Tripitiha* za orgulje iz godine 1965. do skladbe *Arioso e allegro* za rog i orgulje (1990) koja je tom prilikom doživjela praiizvedbu. Osim ovih dviju skladbi na programu su bila i slijedeća *Klobučareva* djela: *Passacaglia*, *Fantazija i tokata* i *Vitrail* za orgulje solo, te *Intrada*, *Canzona* i *Diptih* za rog i orgulje. Ovaj je koncert programom i razinom izvedbe posvjedočio o izvanrednom umjetničkom doseg *Andelka Klobučara* kao organista i glazbenog stvaraoča, jednako kao i o visokim interpretatorskim kvalitetama *Prerada Detičeka*, jednoga od naših vodećih reproduktivnih glazbenih umjetnika puhača. Koncert je bio izvrsno posjećen, a u slušateljstvu se nalazio i predsjednik Hrvatskog sabora, *Žarko Domljan*, nekoć i sam profesionalni glazbenik.

Koncert sasvim drugačije fizionomije i koncepcije, ali također vrlo zanimljiv i uspješan, izveden je dva dana kasnije, kad je u katedrali nastupio dječji zbor "Zvezdice", uz Zagrebačke soliste, a pod ravnanjem *Zdravka Šljivca*. Opsežni šaroliki program bio je složen od djela domaćih i stranih autora iz raznih razdoblja glazbene povijesti (*Arcadelt*, *J. S. Bach*, *Belasio*, *P. Gotovac*, *Händel*, *S. Mokranjac*, *Mozart*, *Saethre*, *Tomerlin*). Za ljetnih mjeseci slijedio je zatim niz "koncerata četvrtkom" istaknutih domaćih i inozemnih organista u organizaciji zagrebačke Koncertne direkcije, a na orguljama naše Katedrale. Ciklus je otvorio 12. srpnja švedski organist *Lars Argendale* djelima *Mozarta*, *Rheinbergera*, *Francka*, *Viernea* i — u nas malo poznatih — Švedskih autora *Romana*, *E. von Kocha*, *Frosberga* i *Bruhnsa*. Organist iz SSSR-a, *Oleg Jančenko*, koncipirao je program svoga recitala izvedenog 19. srpnja u dvije tematske skupine: prva je bila posvećena *J. S. Bachu*, a u drugoj su figurirale dvije *Preamble* na *Händelove* teme od samoga *Jančenka*, zatim *Händelova Fuga u G-duru* i na kraju *Jančenkova Partita na starogrčke himne*. Srpanjski niz završila je 26. VII. njemačka organistica *Rosa Kirin* programom izabranih orguljskih djela *J. S. Bacha*, *Mendelssohna*, *Viernea*, *Widora*, *Duruflea* i *Rebkea*.

U mjesecu kolovozu zabilježiti treba najprije recitale dvojice britanskih organista. *Malcolm Rudland* izveo je 2. VIII. vrlo zanimljiv program sa skladbama *Elgara*, *Neukomma*, *Hollinsa*, *Karg-Elerta*, *J. S. Bacha* (*Dorska tokata i fuga u d-molu*), *Berkaleya*, *Sumsiona* i *W. Mathiasa*, a *Wayne Marshall* je 16. VIII. izvedbama skladbi *Franza Schmidta* i *Widora* pridružio vlastite improvizacije kojima je koncert i završio. Slovenski umjetnik, *Hubert Bergant*, već dobro poznat zagrebačkoj koncertnoj publici,

posvetio je pak čitav svoj program od 9. VIII. orguljskom opusu *Césara Francka* u povodu 100-godišnjice njegove smrti, odabравši *Fantazije u A-duru i C-duru*, *Koral u E-duru*, *Cantabile*, *Pièce héroïque* i *Final op. 21*.

U zadnja tri koncertna ciklusa predstavili su se mladi, ali već poznati, hrvatski orguljaši *Ivan Matorić* (25. VIII.), *Hvalimira Bledšnajder* (30. VIII.) i *Željko Marasović* (6. IX), *Hvalimira Bledšnajder* (30. VIII.) i *Željko Marasović* (6. IX), koji od g. 1985. djeluje u Los Angelesu, svi troje zagrebački đaci koji su studije završili na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. *I. Matorić* odabrao je za svoj program djela *J. S. Bacha*, *H. Schroedera*, *A. Vidakovića*, *F. Lučića* i *C. Francka*, te u drugoj polovici programa po jednu skladbu *Dupréa*, *Ridouta* i *Klobučara*, dok je *Ž. Marasović* završio ovoljetni ciklus u zagrebačkoj Katedrali obimnim programom gdje su bili zastupljeni *Clérambault*, *Walther*, *J. S. Bach*, *Reger*, *Sluka*, *Vierne* i *Langlais*.

Osim toga, a zahvaljujući slučaju, tj. kiši što je spriječila izvedbu na Griču, Katedrala je bila 22. kolovoza najdostojniji domaćin *Mozartovoj* čudesnoj misi za mrtve, odnosno *Requiemu* za sole, zbor i orkestar, što su ga pod ravnanjem *Pavla Dešpalja* izveli solisti *Mirela Toić*, *Eva Novšak-Houška*, *Hrid Matić* i *Franjo Petrušanec*, Zagrebački simfoničari i Zbor Hrvatske radiotelevizije.

Ovogodišnje katedralno glazbeno ljeto je svakako bilo uspješno i ponovno dokazuje iznimnu i nezamjenljivu poziciju koju zagrebačka Prvostolnica zauzima svojim veličajnim orguljama, prostorom i svojim gostoprinstvom što ga ukazuje ne samo sakralnoj, nego i svjetovnoj glazbenoj umjetnosti u koncertnom životu Grada Zagreba i Republike Hrvatske.

Beata DEVČIĆ

ZLATNA HARFA I U SLAVONSKOM BRODU

Župa sv. Nikole Tavelića u Slavonskom Brodu bila je 27. svibnja ove godine domaćin "Zlatne Harfe", održane u Slavonskom Brodu prvi puta. Bila je, također, i svjedok radosnog druženja djece u Gospodinu.

Šest malih župskih zborova pripremalo se marljivo i savjesno cijele godine za *Susret Zlatne Harfe*, učeći obvezni glazbeno-liturgijski program i pripremajući kompoziciju na zadanu temu. Tema *Zl. Harfe* ove godine su darovne pjesme i pjesme o duhovnom pozivu. Svečano liturgijsko slavlje započelo je ulaznom procesijom u kojoj su sudjelovala sva djeca, njih tri stotine sa svojim voditeljicama, zatim ministranti i svećenici. U veoma ukusno uređenoj crkvi dočekao ih je uskrsni psalamski poklik koji otvara srce, dušu i grlo vjernika: **KLIČI BOGU SVA ZEMLJO, ALELUJA!**, popraćen prepjevom psalma 95. Dočekalo ih, također, i mnoštvo vjernika-župljana, roditelja i prijatelja, i, što nije nevažno, dočekala su ih posebno pripremljena mjesta za sjedenje, za svaki zbor posebno. Skup su pjesmom pozdravila djeca-domaćini. Sve sudionike "Zlatne Harfe" u Slavonskom Brodu posebnim su pismom, čestitkama i pozdravima pozdravili biskup ordinarij, msgr. *Čiril Kos* i pokrovitelj *Zlatne Harfe* u ime BKJ msgr. *Franjo Komarica*, biskup banjalučki. Euharistijsko slavlje je predvodio i tematsku propovijed izrekao župnik župe *Krista Kralja* u Brodskom Varošu vlč. *Stjepan Sokolović* koji je u mnogo čemu pomogao organizaciji *Susreta "Zlatne Harfe"* u Slavonskom Brodu.