

# IZ NAŠIH ŽUPA

## LJETNI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Značajne glazbene događaje za protekla ljeta predstavljali su koncerti u zagrebačkoj Katedrali. Započeli su već 5. lipnja, kada je naš najistaknutiji organist i skladatelj *Andelko Klobučar* proslavio 35. obljetnicu svoga umjetničkog rada, a pridružio mu se kornist *Predrag Detiček* koji je također tom prilikom zabilježio 30 godina svoga koncertantnog djelovanja. Program spomenutoga jubilarnog koncerta sadržavao je listom izabrane skladbe iz bogatog opusa *Andelka Klobučara* — od *Tripitiha* za orgulje iz godine 1965. do skladbe *Arioso e allegro* za rog i orgulje (1990) koja je tom prilikom doživjela praiizvedbu. Osim ovih dviju skladbi na programu su bila i slijedeća *Klobučareva* djela: *Passacaglia*, *Fantazija i tokata* i *Vitrail* za orgulje solo, te *Intrada*, *Canzona* i *Diptih* za rog i orgulje. Ovaj je koncert programom i razinom izvedbe posvjedočio o izvanrednom umjetničkom dosegu *Andelka Klobučara* kao organista i glazbenog stvaraoča, jednako kao i o visokim interpretatorskim kvalitetama *Prerada Detičeka*, jednoga od naših vodećih reproduktivnih glazbenih umjetnika puhača. Koncert je bio izvrsno posjećen, a u slušateljstvu se nalazio i predsjednik Hrvatskog sabora, *Žarko Domljan*, nekoć i sam profesionalni glazbenik.

Koncert sasvim drugačije fizionomije i koncepcije, ali također vrlo zanimljiv i uspješan, izveden je dva dana kasnije, kad je u katedrali nastupio dječji zbor "Zvezdice", uz Zagrebačke soliste, a pod ravnanjem *Zdravka Šljivca*. Opsežni šaroliki program bio je složen od djela domaćih i stranih autora iz raznih razdoblja glazbene povijesti (*Arcadelt*, *J. S. Bach*, *Belasio*, *P. Gotovac*, *Händel*, *S. Mokranjac*, *Mozart*, *Saethre*, *Tomerlin*). Za ljetnih mjeseci slijedio je zatim niz "koncerata četvrtkom" istaknutih domaćih i inozemnih organista u organizaciji zagrebačke Koncertne direkcije, a na orguljama naše Katedrale. Ciklus je otvorio 12. srpnja švedski organist *Lars Argendale* djelima *Mozarta*, *Rheinbergera*, *Francka*, *Viernea* i — u nas malo poznatih — Švedskih autora *Romana*, *E. von Kocha*, *Frosberga* i *Bruhnsa*. Organist iz SSSR-a, *Oleg Jančenko*, koncipirao je program svoga recitala izvedenog 19. srpnja u dvije tematske skupine: prva je bila posvećena *J. S. Bachu*, a u drugoj su figurirale dvije *Preamble* na *Händelove* teme od samoga *Jančenka*, zatim *Händelova Fuga u G-duru* i na kraju *Jančenkova Partita na starogrčke himne*. Srpanjski niz završila je 26. VII. njemačka organistica *Rosa Kirin* programom izabranih orguljskih djela *J. S. Bacha*, *Mendelssohna*, *Viernea*, *Widora*, *Duruflea* i *Rebkea*.

U mjesecu kolovozu zabilježiti treba najprije recitale dvojice britanskih organista. *Malcolm Rudland* izveo je 2. VIII. vrlo zanimljiv program sa skladbama *Elgara*, *Neukomma*, *Hollinsa*, *Karg-Elerta*, *J. S. Bacha* (*Dorska tokata i fuga u d-molu*), *Berkaleya*, *Sumsiona* i *W. Mathiasa*, a *Wayne Marshall* je 16. VIII. izvedbama skladbi *Franza Schmidta* i *Widora* pridružio vlastite improvizacije kojima je koncert i završio. Slovenski umjetnik, *Hubert Bergant*, već dobro poznat zagrebačkoj koncertnoj publici,

posvetio je pak čitav svoj program od 9. VIII. orguljskom opusu *Césara Francka* u povodu 100-godišnjice njegove smrti, odabравši *Fantazije u A-duru i C-duru*, *Koral u E-duru*, *Cantabile*, *Pièce héroïque* i *Final op. 21*.

U zadnja tri koncertna ciklusa predstavili su se mladi, ali već poznati, hrvatski orguljaši *Ivan Matorić* (25. VIII.), *Hvalimira Bledšnajder* (30. VIII.) i *Željko Marasović* (6. IX), *Hvalimira Bledšnajder* (30. VIII.) i *Željko Marasović* (6. IX), koji od g. 1985. djeluje u Los Angelesu, svi troje zagrebački đaci koji su studije završili na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. *I. Matorić* odabrao je za svoj program djela *J. S. Bacha*, *H. Schroedera*, *A. Vidakovića*, *F. Lučića* i *C. Francka*, te u drugoj polovici programa po jednu skladbu *Dupréa*, *Ridouta* i *Klobučara*, dok je *Ž. Marasović* završio ovoljetni ciklus u zagrebačkoj Katedrali obimnim programom gdje su bili zastupljeni *Clérambault*, *Walther*, *J. S. Bach*, *Reger*, *Sluka*, *Vierne* i *Langlais*.

Osim toga, a zahvaljujući slučaju, tj. kiši što je spriječila izvedbu na Griču, Katedrala je bila 22. kolovoza najdostojniji domaćin *Mozartovoj* čudesnoj misi za mrtve, odnosno *Requiemu* za sole, zbor i orkestar, što su ga pod ravnanjem *Pavla Dešpalja* izveli solisti *Mirela Toić*, *Eva Novšak-Houška*, *Hrid Matić* i *Franjo Petrušanec*, Zagrebački simfoničari i Zbor Hrvatske radiotelevizije.

Ovogodišnje katedralno glazbeno ljetno je svakako bilo uspješno i ponovno dokazuje iznimnu i nezamjenljivu poziciju koju zagrebačka Prvostolnica zauzima svojim veličajnim orguljama, prostorom i svojim gostoprinstvom što ga ukazuje ne samo sakralnoj, nego i svjetovnoj glazbenoj umjetnosti u koncertnom životu Grada Zagreba i Republike Hrvatske.

Beata DEVČIĆ

## ZLATNA HARFA I U SLAVONSKOM BRODU

Župa sv. Nikole Tavelića u Slavonskom Brodu bila je 27. svibnja ove godine domaćin "Zlatne Harfe", održane u Slavonskom Brodu prvi puta. Bila je, također, i svjedok radosnog druženja djece u Gospodinu.

Šest malih župskih zborova pripremalo se marljivo i savjesno cijele godine za *Susret Zlatne Harfe*, učeći obvezni glazbeno-liturgijski program i pripremajući kompoziciju na zadanu temu. Tema *Zl. Harfe* ove godine su darovne pjesme i pjesme o duhovnom pozivu. Svečano liturgijsko slavlje započelo je ulaznom procesijom u kojoj su sudjelovala sva djeca, njih tri stotine sa svojim voditeljicama, zatim ministranti i svećenici. U veoma ukusno uređenoj crkvi dočekao ih je uskršni psalamski poklik koji otvara srce, dušu i grlo vjernika: **KLIČI BOGU SVA ZEMLJO, ALELUJA!**, popraćen prepjevom psalma 95. Dočekalo ih, također, i mnoštvo vjernika-župljana, roditelja i prijatelja, i, što nije nevažno, dočekala su ih posebno pripremljena mjesta za sjedenje, za svaki zbor posebno. Skup su pjesmom pozdravila djeca-domaćini. Sve sudionike "Zlatne Harfe" u Slavonskom Brodu posebnim su pismom, čestitkama i pozdravima pozdravili biskup ordinarij, msgr. *Čiril Kos* i pokrovitelj *Zlatne Harfe* u ime BKJ msgr. *Franjo Komarica*, biskup banjalučki. Euharistijsko slavlje je predvodio i tematsku propovijed izrekao župnik župe *Krista Kralja* u Brodskom Varošu vlč. *Stjepan Sokolović* koji je u mnogo čemu pomogao organizaciji *Susreta "Zlatne Harfe"* u Slavonskom Brodu.

Duša Susreta i voditelj kroz slavlje i nastup bio je župnik domaćin, vlč. *Adam Bernatović*. Svojom naravnom neposrednošću i spontanošću, te lakoćom komuniciranja s dječjom dušom, brzo je, kao domaćin, uistinu udomaćio sve "goste", naročito djecu, tako da su opušteno i radosno, kao u svojim župskim prostorima slavila Gospodina srcem punim jednostavnosti, skladnom i pobožnom pjesmom i molitvom. Djeca su prinijela na oltar prikazne darove: svijeće, kruh, pjesmarice, liturgijsku košaricu i cvijeće. Gotovo su sva djeca pristupila euharistijskom stolu, pripremljena za to u svojim župskim zajednicama.

Odmah nakon euharistijskog slavlja započeo je *Nastup Zl. Harfe*, izvlačenjem broja obvezne glazbene jedinice iz liturgijske košarice. Obvezni glazbeno-liturgijski program sastojao se iz slijedećih kompozicija iz hrvatske liturgijske pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU; Zg, 1983.

Br. 226 "Od sva se četiri vjetra"	290 "Kriste Bože"
348 "O ljubavi tvojoj..."	291 "Slava Bogu"
133/2 "Aleluja"	302 "Svet"
273 "Ja sam s vama"	303 "Jaganjče"
186 "Sva ljubavi"	"SALVE REGINA"
753 "Do nebesa"	

Nastupilo je šest malih zborova:

- "Zlatne zvjezdice" — mali zbor župe sv. Nikole Tavelića, Slav. Brod pod vodstvom s. Olivije Filipović
- "Bijeli Golub" — mali zbor župe Duha Svetoga, Slav. Brod pod vodstvom s. Leticije Marić
- "Zlatna harfa Gospe Brze Pomoći" pod vodstvom s. Elekte Željko.
- "Djeca sv. Martina" — mali zbor župe sv. Martina, Strizivojana pod vodstvom s. Suzane Babić
- "Mirjam" — mali zbor župe Krista Kralja, Brod. Varoš pod vodstvom s. Hijacinte Hobljaj
- "Josipovi glasnici" — mali zbor župe sv. Josipa radnika, Slav. Brod pod vodstvom s. Olivije Filipović.

Obvezni program su sva djeca otpjevala melodijski i dinamički točno i moći će euharistijska slavlja u svojim župskim zajednicama osviježiti sa 11 novih pjesama. Svoje nastupe zborovi su obogatili vrijednim novim skladbama na zadanu temu.

U ime stručnog žirija je s. *Svjatlana Paljušević*, katedralna orguljašica u Đakovu izrekla glazbeni dojam i ocjenu. Između ostaloga rekla je i slijedeće:

"Stručni žiri je zadivljen radošću, vedrinom i naporima koje ste, draga djeco, uložili, pripremajući ovu *Zlatnu Harfu*. Vaš nastup i sudjelovanje u euharistijskom slavlju zaslužuje svaku pohvalu i divljenje. Teško bi bilo, gotovo nemoguće, bilo koji zbor izdvojiti i reći: "ovaj je pjevao bolje, a ovaj lošije!". Svi ste pjevali RADOSNO, POBOŽNO I SABRANO, a to je upravo ono što zaslužuje najvišu ocjenu. Prema tome, mogu s pravom reći: SVI STE POBJEDNICI I SVI STE PRVI! Kod Boga, za razliku od nas ljudi, ima puno prvih mjesta. Zato i svi zaslužujete pohvalu".

Djeca i svi nazočni burnim su i dugačkim pljeskom u kojem je bilo puno, puno srca, pozdravili ovu ocjenu. Ova ocjena i reakcija na nju svjedoči o dubinskoj potrebi dječje duše da zajedno s drugima iz punog srca slavi Boga, ne opterećujući je nikakvim kvalifikacijama, nadmetanjima ili prestižima. A to je upravo ono što Zlatna Harfa u biti jeste. Svakom zboru i svakoj voditeljici s. *Svjatlana* je osobno uručila Spomen - diplomu.

Slavlje je nastavljeno u župskom dvorištu uz zakusku, radost i igru.

s.H. HOBLAJ

## OSVRT NA DVA KONCERTA

22. rujna 1990. g. priređen je u zagrebačkoj katedrali koncert s početkom u 16,30 sati. Gostovali su orkestar i mješoviti pjevački zbor iz mjesta Hirschegg, Austrija.

Na programu su izvedeni:

Schubert: "Deutsche Messe"	
Kyrie	(orkestar)
Gloria	(orkestar)
J. Faist: Credo	(pjev. zbor)
Gabenbereitung	(pjev. zbor)
Schubert: Sanctus	(orkestar)
Agnus Dei	(orkestar)
J. Faist: Kommunion	(pjev. zbor)
Schluss	(orkestar)

Pjevački zbor je bilo ugodno slušati. Ženski članovi zbora nastupili su u svojoj narodnoj nošnji. Bilo ih je lijepo i vidjeti a ne samo čuti. Dirigentskom palicom vodio ih je *Jochan Liehtenegger*.

Na trgu bana Jelačića održan je 25. rujna 1990. god. koncert mješovitog zbora stanovnika porijeklom iz zemlje smještene između Južnokineskoga mora, Južnog Vijetnama, Laosa i Sijama. To je Kambodža, a stanovnike nazivaju Kmerima. Jezik kojim govore je kmerski s više dijalekata. Većina Kmera živi u selima, a po većim gradovima ima mnogo Kineza, koji govore kineski. Kambodžanska plemena žive po prašumama i na niskom su stupnju kulture. Zbor je sastavljen od Kambodžanaca koji su iseljeni a nastanjeni u Buenos Aires, Argentina..

Pjevali su ženske jednoglasno, muški jednoglasno. Te dvije glasne linije ugodno su se uklapale i zvučale. Pjevanje su pratili neobičnom gestikulacijom. Dirigent je vodio ritam pjevanja i gestikulaciju.

Uz pomoć jednog slušača sa znanjem engleskog jezika dobih podatke: tko su, gdje žive, o turneji po Rusiji, Mađarskoj i kod nas. Jedan sugovornik pruži mi na ruskom jeziku tiskane dvije brošure: Davidovi psalmi, a druga ljubavi Božjoj.

Svrha turneje bila je promicanje i predobivanje ljudi u zemljama koje su se oslobodile komunizma.

Zbor je dvoglasan. Melodijska linija je mekana i pjevna.

Zdenka MILETIĆ