

Duša Susreta i voditelj kroz slavlje i nastup bio je župnik domaćin, vlč. *Adam Bernatović*. Svojom naravnom neposrednošću i spontanošću, te lakoćom komuniciranja s dječjom dušom, brzo je, kao domaćin, uistinu udomaćio sve "goste", naročito djecu, tako da su opušteno i radosno, kao u svojim župskim prostorima slavila Gospodina srcem punim jednostavnosti, skladnom i pobožnom pjesmom i molitvom. Djeca su prinijela na oltar prikazne darove: svijeće, kruh, pjesmarice, liturgijsku košaricu i cvijeće. Gotovo su sva djeca pristupila euharistijskom stolu, pripremljena za to u svojim župskim zajednicama.

Odmah nakon euharistijskog slavlja započeo je *Nastup Zl. Harfe*, izvlačenjem broja obvezne glazbene jedinice iz liturgijske košarice. Obvezni glazbeno-liturgijski program sastojao se iz slijedećih kompozicija iz hrvatske liturgijske pjesmarice *PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU*; Zg, 1983.

Br. 226 "Od sva se četiri vjetra"	290 "Kriste Bože"
348 "O ljubavi tvojoj..."	291 "Slava Bogu"
133/2 "Aleluja"	302 "Svet"
273 "Ja sam s vama"	303 "Jaganjče"
186 "Sva ljubavi"	"SALVE REGINA"
753 "Do nebesa"	

Nastupilo je šest malih zborova:

- "Zlatne zvjezdice" — mali zbor župe sv. Nikole Tavelića, Slav. Brod pod vodstvom s. Olivije Filipović
- "Bijeli Golub" — mali zbor župe Duha Svetoga, Slav. Brod pod vodstvom s. Leticije Marić
- "Zlatna harfa Gospe Brze Pomoći" pod vodstvom s. Elekte Željko.
- "Djeca sv. Martina" — mali zbor župe sv. Martina, Strizivojana pod vodstvom s. Suzane Babić
- "Mirjam" — mali zbor župe Krista Kralja, Brod. Varoš pod vodstvom s. Hijacinte Hobljaj
- "Josipovi glasnici" — mali zbor župe sv. Josipa radnika, Slav. Brod pod vodstvom s. Olivije Filipović.

Obvezni program su sva djeca otpjevala melodijski i dinamički točno i moći će euharistijska slavlja u svojim župskim zajednicama osviježiti sa 11 novih pjesama. Svoje nastupe zborovi su obogatili vrijednim novim skladbama na zadanu temu.

U ime stručnog žirija je s. *Svjatlana Paljušević*, katedralna orguljašica u Đakovu izrekla glazbeni dojam i ocjenu. Između ostaloga rekla je i slijedeće:

"Stručni žiri je zadivljen radošću, vedrinom i naporima koje ste, draga djeco, uložili, pripremajući ovu *Zlatnu Harfu*. Vaš nastup i sudjelovanje u euharistijskom slavlju zaslužuje svaku pohvalu i divljenje. Teško bi bilo, gotovo nemoguće, bilo koji zbor izdvojiti i reći: "ovaj je pjevao bolje, a ovaj lošije!". Svi ste pjevali **RADOSNO, POBOŽNO I SABRANO**, a to je upravo ono što zaslužuje najvišu ocjenu. Prema tome, mogu s pravom reći: **SVI STE POBJEDNICI I SVI STE PRVI!**. Kod Boga, za razliku od nas ljudi, ima puno prvih mjesta. Zato i svi zaslužujete pohvalu".

Djeca i svi nazočni burnim su i dugačkim pljeskom u kojem je bilo puno, puno srca, pozdravili ovu ocjenu. Ova ocjena i reakcija na nju svjedoči o dubinskoj potrebi dječje duše da zajedno s drugima iz punog srca slavi Boga, ne opterećujući je nikakvim kvalifikacijama, nadmetanjima ili prestižima. A to je upravo ono što Zlatna Harfa u biti jeste. Svakom zboru i svakoj voditeljici s. *Svjatlana* je osobno uručila Spomen - diplomu.

Slavlje je nastavljeno u župskom dvorištu uz zakusku, radost i igru.

s. H. HOBLAJ

## OSVRT NA DVA KONCERTA

22. rujna 1990. g. priređen je u zagrebačkoj katedrali koncert s početkom u 16,30 sati. Gostovali su orkestar i mješoviti pjevački zbor iz mjesta Hirschegg, Austrija.

Na programu su izvedeni:

Schubert: "Deutsche Messe"	
	Kyrie (orkestar)
	Gloria (orkestar)
J. Faist: Credo	(pjev. zbor)
	Gabenbereitung (pjev. zbor)
Schubert: Sanctus	(orkestar)
	Agnus Dei (orkestar)
J. Faist: Kommunion	(pjev. zbor)
	Schluss (orkestar)

Pjevački zbor je bilo ugodno slušati. Ženski članovi zbora nastupili su u svojoj narodnoj nošnji. Bilo ih je lijepo i vidjeti a ne samo čuti. Dirigentskom palicom vodio ih je *Jochan Liehtenegger*.

Na trgu bana Jelačića održan je 25. rujna 1990. god. koncert mješovitog zbora stanovnika porijeklom iz zemlje smještene između Južnokineskoga mora, Južnog Vijetnama, Laosa i Sijama. To je Kambodža, a stanovnike nazivaju Kmerima. Jezik kojim govore je kmerski s više dijalekata. Većina Kmera živi u selima, a po većim gradovima ima mnogo Kineza, koji govore kineski. Kambodžanska plemena žive po prašumama i na niskom su stupnju kulture. Zbor je sastavljen od Kambodžanaca koji su iseljeni a nastanjeni u Buenos Aires, Argentina..

Pjevali su ženske jednoglasno, muški jednoglasno. Te dvije glasne linije ugodno su se uklapale i zvučale. Pjevanje su pratili neobičnom gestikulacijom. Dirigent je vodio ritam pjevanja i gestikulaciju.

Uz pomoć jednog slušača sa znanjem engleskog jezika dobih podatke: tko su, gdje žive, o turneji po Rusiji, Mađarskoj i kod nas. Jedan sugovornik pruži mi na ruskom jeziku tiskane dvije brošure: Davidovi psalmi, a druga ljubavi Božjoj.

Svrha turneje bila je promicanje i predobivanje ljudi u zemljama koje su se oslobodile komunizma.

Zbor je dvoglasan. Melodijska linija je mekana i pjevna.

Zdenka MILETIĆ