

## KOLAUDACIJA ORGULJA U SV. MIHOVILU Zadar, 4. 8. 1990.

Koncertom mo. Anđelka Klobučara u okviru koncertnog glazbenog ciklusa "Muzičke večeri u Sv. Donatu" izvršena je ujedno i kolaudacija ovih jedinstvenih orgulja crkve sv. Mihovila. Događaj je višestrukog značaja, jer osim što su sada orgulje bolje osposobljene za redovnu liturgijsku upotrebu, one crkvi sv. Mihovila daju i značaj posebno lijepog koncertnog prostora, prikladnog za izvođenje rane glazbe za orgulje. Same orgulje na taj način postaju "živi" spomenik jednog davnog vremena jer — istakao je u uvodu u koncert o. Božo Sučić — "Naše orgulje potječu iz Nakićeva kruga i prema indicijama, graditelj bi mogao biti priučeni majstor — orguljar fra Šimun Lapčić, franjevac trećoredac, koji je, kako svjedoči njegova vlastoručna glagoljska bilješka, god. 1771. sagradio orgulje u gradu Grobniku."



Muški zbor Sv. Ivana

Sadašnji popravak obavila je tvrtka "Heferer" iz Zagreba pod vodstvom g. Ive Faulenda a uz materijalnu pomoć RSIZ-a kulture, naše Provincije i samostana sv. Mihovila.

Sada orgulje svojim autentičnim glasovljem omogućuju vjernu reprodukciju renesansne i ranobarokne glazbe, što nam je spomenute večeri tako dobro prezentirao mo. A. Klobučar. Njegov izbor djela starih majstora A. Motovunjanina, F. Bosanca, A. Gabriella, A. Valentea, G. Guamia, V. Pellegrinia i G. Frescobaldia prisutne je upravo proveo kroz vrijeme razvitka starije glazbe za orgulje. Punina harmonija i melodijsko bogatstvo izabranih djela sve više je otkrivalo vrijednost instrumenta te opravdanost restauracije orgulja, što je dobro primjećivalo zainteresirano slušateljstvo. U bogatom koncertnom rasporedu Zadra tijekom ljeta ovaj glazbeni doživljaj pratilo je osmadesetak posjetitelja.

Ivan ŠIROKI

## OPERA "HRVATI — NAROD SV. PETRA" U SPLITSKOJ KONKATEDRALI

Zbor splitskih bogoslova, sjemeništaraca i isusovačkih novaka, pojačan s nekoliko pjevača katedralnog zbora, uz obnovljeni tamburaški orkestar, pod ravnanjem profesora u sjemenišnoj gimnaziji mo. Šime Marovića, izveo je u konkatedrali sv. Petra u Splitu 16. V. operu (operetu)

*Hrvati — narod sv. Petra.* Na tekst dugogodišnjeg ravnatelja splitskog sjemeništa msgr. *Vicka Fulgozija*, neposredno pred prošli svjetski rat, skladao ju je njegov brat, profesor glazbe u splitskom sjemeništu, prof. *Josip Fulgozi*, a za jubilarnu proslavu trinaest stoljeća pokrštenja Hrvata, što se je namjeravalo proslaviti 1941. Ratne neprilike su omele proslavu i izvedbu opere. Opera (opereta) je izvedena premijerno 1971. zalaganjem i pod ravnanjem današnjeg splitskog nadbiskupa (ondašnjeg sjemenišnog ravatelja) msgr. *Ante Jurića*. Splitski sjemeništarci i bogoslovi 1971. izvodili su tu operu mnogo puta u splitskom sjemeništu i po župama. Ove 1990. godine za proslavu blagdana sv. Duje opera je obnovljena i izvedena dva puta u prostorijama nadbiskupskog sjemeništa. Desetak dana nakon toga izvedena je u konkatedrali sv. Petra. Uz izvedbu opere izvedena su i dva kraća recitala; autori teksta su don *Bobo Delić* i don *Ante Škobalj* a glazbe mo. *Šime Marović*. Uz adekvatne kostime iz sjemenišne garderobe i posuđene u Hrvatskom narodnom kazalištu, uz režiju profesionalnog režisera, izvedena u danima prvih slobodnih poslijeratnih izbora, sadržaj, glazba i izvedba prihvatila su je radosno i oduševljeno publika. Čestitku i zahvalnu riječ maestru Maroviću i izvođačima u ime zajednice župnika i vjernika konkatedralne župe sv. Petra uputio je sužupnik dr. *Petar Zdravko Blajić* rekavši da je za tu operu (operetu) najprikladnije mjesto izvedbe upravo konkatedrala sv. Petra, a da bi se katedrala sv. Duje i konkatedrala sv. Petra trebale voljeti i surađivati kao dvije sestre; prva vrlo stara (sv. Duje) i druga vrlo mlada (sv. Petra).

Petar Zdravko BLAJIĆ

## "SPLITSKI VOKALNI OKTET" U NJEMAČKOJ

Sredinom svibnja "Splitski vokalni oktet" (i po jedan član njihovih obitelji) gostovali su u SR Njemačkoj u Hohkeppelu, Kölnu, Lindlaru; pjevali su i u Bonnu. Bilo im je to drugo veće gostovanje u Njemačkoj. Splitski ansambl, što ga već 11 godina vodi dr. *Petar Zdravko Blajić*, bio je gost našega svećenika fra *Leona Delaša* (splitske provincije) i njegovih njemačkih župljana, koji su se upravo natjecali u gostoljubivosti. Na sedam nastupa "Oktet" je, prema želji domaćina, izvodio uglavnom skladbe iz istočne liturgije i iz naše hrvatske glazbene baštine. U velikoj gradskoj dvorani u Lindlaru, koji je pobratimljen s Donjim Kaštelima, "Oktet" je nastupio u zajedničkom programu s klapom "Metković" i folklornim društvom iz Metkovića. U prvom dijelu koncerta (Oktet) je izveo jednu koralnu skladbu i tri naše duhovne (Kolander, Zajc, Stipišić), a onda je nastavio s folklornima, uglavnom iz Dalmacije, za ovu zgodu posebno pripremljenima, dok je klapa "Metković" pjevala dalmatinske pjesme i obrađene festivalske; folklorno društvo iz Metkovića izvelo je više kola iz raznih krajeva Domovine. Sve je završilo "Kolom" iz Gotovčeva *Ere*. Nastup u Kölnu za nedjeljne mise za naše zemljake, s kraćim koncertom nakon mise (u kojem su i supruge članova "Okteta" nastupile kao mješoviti zbor, što je izazvalo živi pljesak), kao i nastup Metkovićana organizirali su naš misionar u Kölnu, fra *Josip Bebić* i fra *Leo Delaš*, župnik u njemačkoj župi. Nastup "Okteta" i Metkovićana zabilježio je lokalni tisak pohvalnim riječima.