

KONCERTI U SUBOTICI

Koncerti, koji su priređeni po subotičkim crkvama do godine 1988. može se reći da su bili isključivo u crkvenoj organizaciji. Od spomenute godine, dolazi sa strane organizatora shvaćanje da su zapravo crkve najprikladnije za ozbiljne koncerte, tj. za duhovne i vrhunske umjetničke koncerte. Priređivanjem sve češćih koncerata, prije svega u katedrali, a zatim u franjevačkoj crkvi, Subotica dobiva natrag svoju staru sliku i dugogodišnju praksu, *gotovo dvijestotu*, da po njenim glavnim crkvama nastupaju veliki značajni umjetnici. Prvi značajni koncert u sakralnoj prostoriji u organizaciji grada održan je 7. kolovoza 1988. Američki zbor i komorni orkestar iz Sinsinatija (SAD), u franjevačkoj crkvi izvodili su *Gloria* od Johna Rattera i *Stabat Mater* od Giacoma Rossinija. Solisti su bili: Debora Williamsen (sopran), Susanna Lerch (mezzosopran), Robert Riketa (Tenor) i Jeffrey Futh (bas). Dirigirao je Dr. John Lehmann.

17. prosinca 1988. subotički komorni zbor *Pro musica* koncertom proslavio je svoj dvadesetogodišnji jubilej u katedrali-bazilici. Koncert se sastojao od dva dijela: od vokalnog dijela i vokalno-instrumentalnog dijela. U prvom dijelu koncerta zbor je pjevao neke melodije gragorijanskog korala, zatim Dufayov *Sanctus*, Monteverdijev *Quel Augelin*, Lukačićev *Ex ore infantium*, Leotijev *Crucifixus*, Lasso Odjek, Schützov *Die Himmel erzählen*, Mokranjčev *Tebe pojem* i Kodalyevu *Večernju molitvu*. U drugom dijelu koncerta čuli smo Bachov *Magnificat* za zbor, solo komorni orkestar i kontinue. Solisti su bili: Kövecseg Hajnalka (sopran), Nevena Vujkovic (alt), Molnar Gabor (tenor) i Wagner Lajos (bas). Koncertmajstor Tibor Pekar, a dirigent Gabrijela Egetö.

Među subotičke značajne glazbene događaje spada i Seminar za crkvene glazbenike ili "Dani Albe Vidakovića", koji su održani od 18. do 21. IV. 1989. Prilikom Glazbenih dana, priređeni su koncerti u katedrali-bazilici 18. i 19. travnja sa strane katedralnih zborova "Albe Vidaković" i "Szent Teréz", te vrijedni koncert Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu. Solisti su bili: Cecilija Pleša (Mezzosopran), Matija Rajčić (bas), Lila Pekar (violina), Zlata Kulešević (violina), Imakulata Malinka (orgulje) Hvalimira Bledšnajder (orgulje). Zborom Instituta za crkv. gl. dirigirao je mo. Miroslav Martinjak (Zagreb).

10. kolovoza 1989. u subotičkoj katedrali održao je koncert na orguljama Andrija Galun iz Beograda. Galun je svirao djela Bacha, Buxtehudea, Brahmsa, Allaina i Boëllmanna. U istom mjesecu, 15. kolovoza u katedrali održan je koncert na orguljama i na trubi, izvodeći djela Stenlija, Bacha, Telemana i Händla. Solist na trubi bio je Kalman Kovacs iz Budimpešte, a na orguljama je svirao Andrija Galun iz Beograda.

U rujnu, subotički komorni zbor *Pro musica* i komorni orkestar ponovili su svoj koncert što su izveli prilikom dvadesetogodišnjeg jubileja, s promjenom da je dirigirao Aleksandar Vujić iz Beograda.

U studenom 1989. pod naslovom *Musica sacra* koncertirale su u subotičkoj katedrali Milica Stojadinović (sopran) i Maja Lulić (orgulje). Umjetnice su prezentirale djela A. Stradelle, J. S. Bacha, Ch. Gounoda, W. A. Mozarta, G. B. Pergolesia, Fr. Schuberta i B. Bjelinskog.

26. svibnja 1990. u franjevačkoj crkvi koncertirali su poznati umjetnici: sopranistica Ljiljana Molnar-Talajić i orguljaš Anđelko Klobučar iz Zagreba. Pjevačica je pjevala arije Cecchinija, C. A. Grossija, A. Vivaldija, T. Albinonija, C. Francka, Mendelssohna-Bertholdija, G. Bizeta i Fr. Schuberta. Na orguljama su svirane kao solo točke, tokata i fuga u d-molu J. S. Bacha i koral u a-molu C. Francka.

6. lipnja, u subotičkoj katedrali u okviru Otorinolarinoloških dana Jugoslavije, održan je zapažen koncert. Subotički zbor *Pro musica* i komorni orkestar izveo Marc Antoino Charpentijerov *Te Deum* i *Magnificat* J. S. Bacha. Solisti su bili: Kövecseg Hajnalka (sopran), Nevena Vujkovic (alt), Karlo Kollar (tenor) i Mikloš Klein (bariton). Koncertmajstor je bio Tibor Pekar, a dirigent Gabrijela Egetö.

11. srpnja u katedrali-bazilici održan je koncertni duet, mezzosopran i orgulje. Gosti iz SSSR-a Galjina Tuftina i Vladimir Košuba prezentirali su djela Buxtehudea, J. S. Bacha, G. F. Händla, D. Bortnjanskog, M. Brozovskog, T. Albinonia, F. Schuberta, F. Liszta i G. Bizeta. 27. kolovoza, također u katedrali koncertirali su Kalman Kovacs (truba) i Ferenc Tarjani (reg) iz Budimpešte, i orguljašica Olja Bučo iz Novog Sada. Izvodili su djela, Moureta, Tradelle, Purcella, Bacha, Händla i Stanleja.

Josip MIOČ

GLAZBENI DOGAĐAJI

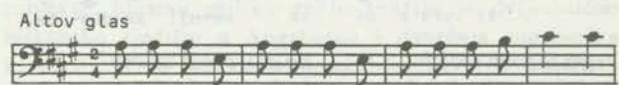
PONOVO U KRAŠIĆU

8. kolovoza otputovah ponovo u Krašić. Bio je ugovoren dan kad me je domaćica Barica očekivala. Siđoh s autobusa i potražih njenu kuću. Starinsku prizemnicu prepoznah i skrenuh u njeno dvorište. Uspinjem se nekoliko stepenica te se nađoh na otvorenim kućnim vratima, Još na stepeništu osjetih ugodan miris kruha što se pekao u zidanoj peći. Smjestila sam se u toj prostoriji, jer je domaćica kuhala ručak i usput pjevala.

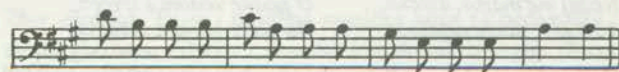
Domaćica *Barica Šimecki* stara je osamdesetdvije godine, rodnom iz Krašića. Zatekoh je svježju, živa duha, a oči bi joj zakrijesile pri svakom otvaranju vrata pećnice. Iz cijelog njenog lika izbijala je neobična vedrina i snaga a popijevke koje je pjevala kao da su je vraćale u mlade dane.

Nakon kratkog razgovora prešle smo na pjevanje. Izvadih moj pribor za pisanje i posao krenu. Kolo se igralo uz pjevanje.

Kolarska popijevka: *Igraj kolo*



Igraj kolo, i-graj kolo u dvade-set i dva



igray kolo, igray kolo u dvade-set i dva.