

Za vrijeme duhovskih blagadana kongresisti i mnoštvo vjernika sudjelovali su u nezaboravnim liturgijskim slavljima u augusburškoj katedrali i u crkvi sjedišta (rada) Kongresa (*Haus St. Ulrich*). U detaljima je to ovako izgledalo.

Posljednjeg dana svibnja priređen je svečani završetak svibanjske pobožnosti u katedrali uz pjevanje pučkih popijevki i sudjelovanje Zbora dječaka. Na prvi petak slavila se svečana misa u čast Božanskoga Srca Isusova na latinskom jeziku (greg. koral). Toga istoga dana uvečer priređen je interesantan koncert na katedralnim orguljama uz sudjelovanje zbora i puka. Na ovom koncertu moglo se vidjeti i doživjeti orgulje kao crkveni instrument, njihovo puno značenje u crkvi i u liturgiji, njihovu nezamjenjivost u svetoj crkvenoj glazbi i u liturgiji.

U subotu pred Duhove predvodio je svečanu misu za kongresiste i druge nazočne preuzvišeni Franjo Komarica, banjalučki biskup. Misa je bila na latinskom jeziku, a nastupali su alternativno: kölnska "Schola cantorum" (Gabrijel Steinschulte), augsburški katedralni zbor i svi prisutni. Nepromijenjive dijelove mise pjevali su zbor i puk naizmjenično. Istoga dana uvečer Zbor dječaka izveo je efektan koncert u katedrali.

Svečana sveta liturgija na Duhove bila je sastavljena od pjevanja *Hora Tertia* (Trećega časa) i svečane pontifikalne mise, sve na latinskom jeziku. U gregorijanskom pjevanju i latinskoj misi sudjelovalo je mnoštvo prisutnih vjernika kao da se sve događa na narodnom, a ne na latinskom jeziku! Interesantna i draga bila je tolerantna duša dostojanstvenoga gregorijanskog korala i *Missae chromaticae* (Karl Erhard, 1928) i njezinih unutarnjih nemira i traženja. Dijalog prošlosti i sadašnjosti, između staroga i novoga, sadašnjeg i budućeg postulat je, podloga je, nada je, kruna je života! Pontifikalnu svetu misu slavio je sa kongresistima i svijetom, preuzev. gospodin Dr. *Josef Stimpfle*, augsburški biskup. Na Duhove uvečer svečane pjevane *Vesperae* (Večernja) u katedrali, uz bogati nastup orgulja. Sutradan je sličnu pontifikalnu liturgiju u katedrali predvodio pomoćni biskup, gosp. *Max Ziegelbauer*, a veliki zbor i katedralni orkestar izvodio je Haydnovu *Nelsonmesse* — naizmjenično sa gregorijanskim pjevanjem svih prisutnih. Bili su to nezaboravni Duhovi za sudionike Kongresa i sav narod, liturgijski dani i doživljaji koji nikada ne napuštaju dušu.

U ime naše Biskupske konferencije Kongresu je prisustvovao gosp. Dr. Franjo Komarica, banjalučki biskup. Njegova prisutnost i prisutnost pomoćnoga augsburškoga biskupa dala je ovome skupu poseban ton. Na oproštaju od kongresista biskup Komarica uputio je srdačnu riječ, potaknuvši zalaganje i rad oko rješavanja problema svete glazbe danas. Od članova CIMS-a sa hrvatskoga jezičnoga područja bio je prisutan još samo fra Slavko Topić (Sarajevo, Bosna). Na izborima koje je ovaj Kongres imao u programu izabran je za konsiliara (CIMS vodi predsjednik — Mons. dr. *Rudolf Pohl*, dva moderatora — prof. dr. *Bonifacio Baroffio*, OSB, Dr. *Gabrijel Steinschulte* i 4 konsiliara — prof. J. *Boogaarts* iz Holandije, Dr. *Danijel Roth* iz Pariza, Dr. *Paul Terse* iz USA i Dr. *S. Topić* iz Jugoslavije.

Općenito je zapaženo, iako Kongres o tome nije posebno raspravljao, da se gregorijanski koral spontano vraća u liturgiju. Zanimljivo je upravo to da mlade generacije rado

pjevaju koral. Možda upravo mi u hrvatskom jezičnom području imamo izvrstan dokaz za to. U svim hrvatskim područjima pokret mladih dječjih zborova, "Zlatna harfa", uspješno i zadivljujuće promiče gregorijanske poznatije i lakše melodije. Do sada je uvježbana *Misa mundi* (Kyrie XVI, Sanctus i Agnus Dei XVII), te *Salve Regina*. U tom pravcu CIMS je u suradnji stručnih benediktinaca iz Solesmesa priredio i izdao mali *Liber Cantualis* (1978) koji sadrži najvrijednije, najpoznatije i najjednostavnije gregorijanske mise, antifone, himne i dr. Reportoir ovoga *Liber cantualisa* trebao bi se proširiti po cijelom svijetu.

Na kraju ovoga opširnijeg izvještaja treba istaknuti zasluge apost. protonotara, mons. prof. dr. *Johannesa Overatha*, gorljivoga i neumornoga promicatelja i jednoga od glavnih pokretača CIMS-a. On je dugo vremena bio predsjednik a sada je doživotni počasni predsjednik CIMS-a, za kojega se zalaže još iz koncilskih radnih aula u kojima je bio prisutan. Na ovome Kongresu, dok se stvarao radni program za slijedeće godine (između ostaloga, i izrada udžbenika za bogoslovije i sjemeništa), prof. Overath je naglašavao i posvijestivao sebi i CIMS-u glavni cilj Koncila i Crkve: "Ad maiorem gloriam Dei et aedificationem fidelium".

S.T.

HRVATSKA KATOLIČKA MISIJA, KARLSRUHE, 8. VII. 1990.

HKM Karlsruhe slavila je u nedjelju 8. srpnja 1990. god. završnu školsku misu zahvalnicu. Hrvatski dušobrižnik vlč. *Ivan Plješa* pozvao je dan ranije svu školsku djecu, ne samo vjeroučenike, na sv. ispovijed, kako bi se idućeg dana na nedjeljnoj misi mogli pričestiti i tako s Kristom Spasiteljem započeti zaslužene školske praznike. Odazvao se velik broj učenika i mnogi od njihovih roditelja. U nedjelju 8. VII. bila je crkva ispunjena djecom i odraslima. Vlč. Plješa se pobrinuo da ova služba Božja bude što ljepša, što korisnija i što svečanija, pa je pozvao muški kvintet iz Zagreba tj. gosp. *Vinka Glasnovića*, dirigenta i orguljaša u saborskoj i banskoj crkvi sv. Marka na Gornjem gradu, i njegova četiri prijatelja *Vjekoslava Dušaka*, *Gorana Blažekovića*, *Tonija Volarića* i *Zorana Ostojčića*. Milinu tog pjevanja jednostavno je nemoguće opisati, jer se ne može reći tko je bolje pjevao tenori ili basovi. Svi su bili više nego izvrsni kako u solo pjevanju tako i u zboru. Za vrijeme liturgijske službe pjevali su *Hrvatsku misu* za muški zbor posvećenu bl. Augustinu Kažotiću, koju je skladao V. Glasnović a poslije mise priredili su koncert duhovne glazbe. Počelo je s četverglasnom *Lijepom našom*, a dalje su na programu bile skladbe: *Pri svetom Kralju*, V. Glasnovića, na riječi A. G. Matoša, psalmi *Gospod je pastir moj*, *Bože, pjesan novu*, i *Pogledaj na me* Antonina Dvoržaka, četiri *Ave Maria* Franza Schuberta, Paola Tostia, Clotilde Kainersdorfer i Charlesa Gounoda, *Sred burne noći*, zatim dio Kantate o hrvatskom knezu Branimiru pod nazivom "879" i dio iz Kantate o hrvatskom kralju Zvonimiru skladatelja V. Glasnovića, *Što ću uzvratiti Gospodinu* hrv. kapucina Zvonimira Marije Pšaga, *Gospa Marija* V. Glasnovića na riječi A. G. Matoša, a koncert je završio pjevanjem cijele crkve *Lijepa naša*. Bio je to divan ugođaj kakvog još nismo imali usprkos mnogih gostovanja. Hvala njima i vlč. Plješi koji nam je omogućio takvo uživanje u duhovnoj glazbi.

s. Danijela JURIŠA