

## AUTORSKO VEČE VINKA GLASNOVIĆA

U prepunoj crkvi sv. Marka, u subotu 3. studenog 1990. godine odjekivali su zvuci umilne glazbe posvećene hrvatskoj prošlosti za bolju budućnost drage nam Hrvatske. U prvom dijelu čuli smo solističke i zbarske popijevke na tekstove A. G. Matoša i D. Domjanića. Solisti su bili amateri pjevači, članovi amaterskih zborova koji su (ujedinjeni) nastupili te večeri. To su bas *Zvonko Uhernik*, sopran *Dijana Banac*, bariton *Ivan Mihaljević*, bas *Toni Volarić* i jedini profesionalni pjevač tenor *Vinko Glasnović*.

Koncert je završio Kantatom o kralju Zvonimiru na tekst *Mirka Validžića*, koji je prije glazbene izvedbe djela izgovorio tekst kantate.

Središnji lik u kantati je kralj Zvonimir, kojeg je autor glazbe doživio kao duha hrvatskog naroda, i javlja se iz dubine duše svakog Hrvata. Ulogu kralja Zvonimira vrlo uvjerljivo je otpjevao gospodin *Ivan Mihaljević*, gost iz Los Angelesa. Vokalni dijelovi kantate povezani su plesnom međuigrom, u kojoj je sudjelovala folklorna grupa "Kupljenovo".

Združeni zborovi Sv. Marka, Marije Pomoćnice, "Ivan Filipović", "Ilija Gregurić" i "Josip Jelačić" odigrali su ulogu naroda.

Najljepši dio kantate bila je arija kralja Zvonimira u završnom dijelu kantate, kada je svima prisutnima zastao dah. Prisutna publika, među kojima su bili predstavnici uprave grada Zagreba, burnim aplauzom nagradili su sve izvođače. Budući da je te večeri Vinko Glasnović, koji je stalni dirigent tri zbora, morao na orguljama zamijeniti oboljelog orguljaša, izvedbom je dirigirao *Edo Adamek*, stalni dirigent zbora Marije Pomoćnice.

Zahvaljujemo maestru Vinku Glasnoviću i svim izvođačima na prekrasnom glazbenom doživljaju.

Marija BUNTAK

## GLAZBA RADOVANU U ČAST

Uz 750. obljetnicu portala trogirске katedrale

O majstoru Radovanu, čije je, u svakom slučaju, najznačajnije djelo portal trogirске katedrale, i ranije se je mnogo govorilo i pisalo, ali uz 750. obljetnicu dovršenja toga portala i posvećenja katedrale, koju su još dugo dotjerivali, u Trogiru je od 25. do 30. rujna priređen međunarodni znanstveni skup i više kulturnih manifestacija u organizaciji naših najviših znanstvenih, umjetničkih, društvenih i crkvenih ustanova. Toj značajnoj obljetnici i skupu sredstava pripočavanja dala su znatan prostor i vrijeme u redovitim informativnim rubrikama i emisijama te u posebnim priložima. U bogatom programu kulturnih, umjetničkih i liturgijskih manifestacija glazba je bila značajan prilog. Nekoliko riječi o njima.

Na znanstvenom skupu predavanje o glazbenim aspektima u trogirskim kodeksima iz XI. i XII. stoljeća, ispisanima beneventanom koji su uglavnom i beneventanske provenijencije, govorio je muzikolog dr. Miho Demović. Po njemu Trogir je već u to vrijeme, u najranije dane kvadratnog notnog pisma — i onog diasematkog prije njega —, mogao dati notne rukopise od kojih je najstariji, što je i za Europu rijetkost, nastao već u X. stoljeću a čuva se u *Institutu za povijesne znanosti* u Beču. Trogirski evanđelistar iz XIII. st., "naš najljepši kodeks", pravo je remek—djelo u svom redu kao i Radovanov portal u kiparstvu i arhitekturi.

Demović se nada da će se Trogirani potruditi da taj jedinstveni dragulj njihove i sveukupne naše baštine faksimilski objave.

Udio glazbe u sve dane odvijanja simpozija bio je bogat i raznolik. Već prvoga dana na Narodnom trgu uz katedralu i reljef slavnog Trogirana, hrvatskog bana, biskupa i junaka Petra Berislavića, odžana je "glazbena narodna svečanost" u kojoj su sudjelovali *Narodna glazba Trogira*, *Klapa Trogir* (koja je odmah nakon programa otputovala na višednevno gostovanje po Italiji), *Mješoviti pjevački zbor KUD Brodomosor* i *Folklorni ansambl Trogir*. Svi su izvodili djela, umjetnička i folklorna, uglavnom iz trogirskog kulturno—umjetničkog nasljeđa.

Druge večeri glazbeno—umjetnički program se je odvijao u samoj katedrali. Nastupili su orguljaš *Andelko Klobučar* (koji je u svojoj *Fantaziji i Toccata* pokazao da se i na starim orguljama—koje očekuje veliki i pravi zahvat — može izvoditi i najsvremenija glazba), sopranistica *Mirjana Bohanec—Vidović* (iz čijeg programa bismo posebno izdvojili Händelovu ariju iz kantate "Josua"), *Josip Soldo* je otpjevao jednu laudu iz XIII. stoljeća, te mješoviti pjevački zbor "Kolo" iz Šibenika pod ravnanjem *Nemanje Savića* (koji je osobito izvedbom "Čaće moj" Ivana Matetića Ronjgova zaslužio dugotrajan srdačan pljesak).

Treće večeri u potpuno obnovljenoj crkvi sv. Nikole, uz samostan sestara benediktinki, koji neprekidno živi već 900 godina, nastupili su "Zadarski madrigalisti" pod umjetničim vodstvom *Ive Nižića* i *Linde Ivić*. Instrumentalne skladbe bile su im bolji dio programa (a tek ponovljena Vittorijina *Ave Maria* zazvučala je u svojoj jednostavnoj ljepoti).

U dominikanskoj samostanskoj crkvi sv. Križa na otoku Čiovu "Splitski vokalni oktet" pod ravnanjem *Petra Zdravka Blajića* izveo je koncert sakralne glazbe a cappella na tri liturgijska jezika kod nas, na latinskom, staroslavenskom i hrvatskom. Koncert je mogao biti naslovljen "od korala do naših dana"; prevladavale su skladbe iz gregorijanske baštine i hrvatskih autora (*Lukačić, Kalski, Kuhla, Zajc, Gotovac, Stipišić...*).

Za sv. mise za sve trogirске umjetnike i javne djelatnike, koju je u benediktinskoj crkvi sv. Nikole predvodio dr. *Drago Šimundža*, urednik "Crkve u svijetu", pjevao je kvintet "Trogirska glazbena radionica". Njega vodi dr. *Nikola Buble*, koji je sve spomenute glazbene programe uz međunarodni znanstveni skup organizirao i osmislio.

Svečana akademija u trogirskoj katedrali, koju je umjetnički razradio *Ljubo Stipišić*, obilovala je glazbenim točkama različite izvedbene razine. Iz trogirске *Missa postoralis* G. Bozzotija katedralni mješoviti zbor izveo je *Kyrie eleison* (dir. *Milka Perkušić*, org. č. s. *Zdenka Tomas*). Vremešni pjevači iz Solina "Pivači Salone" izveli su njihova dva vrlo stara crkvena napjeva. Zbor časnih sestara Služavki malog Isusa pod ravnanjem č. s. *Dulceline Plavša* (org. *Eudoksija Franić*, glasovir *Mirta Lišnić*) izveo je dvije točke iz glazbenog ogrokaza *Evo službenice Gospodnje šime Marovića*, a "Splitski vokalni oktet" iz svoga bogatog repertoara izveo je tri skladbe. Još je nastupila sopranistica *Irena Ivačić* i orguljašica *mo. Mirta Mačina*. Kroz program je vodio dirigent Okteta *mo. Petar Zdarvko Blajić* (on je na akademiji promovirao i Bozzotijevu *Pastoralnu misu*, što ju je prošle godine, gotovo u divot izdanju, u redakciji dr. Nikole Buble izdao trogirski župnik i dekan msgr. *Ivo Dordević*). Čitav program proslave obljetnice Radovanova portala i posvete katedrale završio je u katedrali svečanom liturgijom što ju je predvodio (u

odsutnosti kardinala F. Kuharića i splitskog nadbiskupa A. Jurića) papinski pronuncij u Beogradu msgr. Gabriel Montalvo. Iz tog programa, uz druge glazbene točke, izdvojili bismo pjevanje Josipa Solde Evanđelja u trogirskom koralnom napjevu iz Radovanova vremena, tj. iz XIII. stoljeća.

U svojoj više od dvije tisuće dugoj povijesti Trogir sigurno u tako kratkom vremenu nije nikad ugostio više znanstvenika, domaćih i stranih umjetnika, te crkvenih i političkih uglednika. A što će tek biti za 800. obljetnicu. Trogir to zaista zaslužuje.

## VRANJIC: KOLAUDACIJA NOVIH ORGULJA

U Vranjicu, malom mjesto na istoimenom poluotoku kod Splita, uz blagdan patrona župe sv. Martina (11. XI.) kolaudirane su nove klasične orgulje slovenske firme *Jenko*.

### DISPOZICIJA NOVIH ORGULJA

I. Manual C-g56	II. Manual C-g56	Pedal C-d 27
1 Principal 8	6 Flauta 8	11 Subbas 16
2 Gamba 8	7 Dolce 8	12 Oktavbas 8
3 Burdon 8	8 Kopula 4	13 Koral 4
4 Oktava 4	9 Nasat 2 2/3	
5 Mixtura III	10 Pikolo 2	

#### Kolektivi:

Slob. komb. Piano Mezzoforte  
Forte Tutti Crescendo Ped. aut.

#### Spojevi:

Super I  
Super II  
Manual II-I  
Subokt II-I  
Super II-I  
Pedal I  
Pedal II

Kolaudacione svečanosti organizirala je vranjička župa i mjesna zajednica a odvijale su se kroz tri dana. Prve večeri na novim orguljama svirao je prof. Anđelko *Klobučar* izvodeći skladbe J. S. Bacha i hrvatskih autora (F. Pintarić, F. Lucić, Ž. Brkanović i A. Klobučar) i vokalni solisti, sopranistica Marija *Bubić* i tenor Špiro *Boban* (studenti solo pjevanja u klasi prof. Branke *Ristić*) uz orguljsku pratnju s. mo. Mirte *Mačina*; pjevali su skladbe Francka, Mozarta i Beethovena. Druge večeri nastupile su "domaće snage". Dječji pjevački zbor nastupio je sa skladbama P. Engelhart i P. Z. Blajića. Muški pjevački zbor, pod ravnanjem dr. Mirka *Mikelića* i Tome *Bulića*, izveo je tri skladbe (*Hvalite Gospoda* iz grkokatoličke liturgije, Beethovenovu *Zvijezde plamte* i Condottijevu *Smiluj se meni*). Poznati vokalni oktet iz Vranjica "DC" razdragao je brojnu publiku, kao i prve večeri, Stipišičevim skladbama *Oče naš*, *Kolendra* i *Dalmatino* te Šrabecovim *Dalmatinskim šajkašem*. Violinistica Gabriela *Grgić* izvela je Blajićevu obradu sicilijanske *O sanctissima*. Te večeri kao solistica na orguljama i kao izvoditelj orguljske pratnje dječjem i muškom zboru nastupila je s. Arsenija *Vidović*. Kroz program kolaudacionih koncerata vodio je dr. Petar Zdravko *Blajić*. Na sam blagdan sv. Martina orgulje je blagoslovio splitsko—makarski nadbiskup, inače rodnom iz Vranjica, msgr. Ante *Jurić* a pjevao je župski muški pjevački zbor. Župnik don

Pave *Vuković* organizirao je ponosne Vranjičane da sami svojim prilozima nabave skupe orgulje i doprinesu za troškove kolaudacionih svečanosti kojima su bili nazočni uglednici iz splitskoga kulturno—umjetničkog, političkog i crkvenog života. U Vranjicu, inače, postoji duga i bogata tradicija lijepog pjevanja, pučkoga i "notalnog", sakralnog i profanog; vjerujemo da će nove orgulje pridonijeti još više bogatijem glazbenom životu u malom Vranjicu, nekada nazivanom "Piccola Venezia".

Petar Zdravko *BLAJIĆ*

## KONCERT U IVANCU

U prepunoj župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivancu priredilo je gradsko Kulturno—umjetničko društvo "Rudolf Rajter" 25. studenoga koncert. Nastupilo je u tri postave: kao mješoviti zbor, vokalni ansambl uz orgulje i ženski zbor, a dirigirao je Vladimir Geček. Povod za koncert bio je završetak Velikih svetih misija u Ivancu.

U prvom i trećem dijelu koncerta na programu je bilo deset skladbi duhovnog i svjetovnog značenja, kojima su autori iz razdoblja renesanse i baroka: G. P. da Palestrina, L. Marenzio, C. Monteverdi, H. Purcell, J. S. Bach, A. Loti i J. Arcadelt. Zborovi su ih izveli bez pratnje.

Drugi je dio koncerta sadržavao izbor od pet duhovnih pjesama iz još neobjavljene istoimene zbirke ivanečkoga skladatelja Franje *Hrga*. Te su pjesme skladane za pučko pjevanje ili mješoviti zbor uz orgulje, a nastajale su sporadično od 1949. do 1990. godine na vlastite i druge tekstove, najčešće crkvenih himana u prijevodu M. Pavelića. Na koncertu ih je pjevao mješoviti vokalni ansambl uz autorovu orguljsku pratnju.

S istim ili ponešto proširenim programom ivanečki KUD namjerava nastupiti i u više drugih, bližih i daljih mjesta.

## GLAGOLJAŠTVO NA ZADARSKOM PODRUČJU

Hrvatska provincija franjevaca trećoredaca glagoljaša i samostan sv. Ivana u Zadru 23. i 24. lipnja 1990. priredili su pod pokroviteljstvom Razreda za filološke znanosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, proslavu i znanstveni skup povodom 550. obljetnice trećoredskog samostana sv. Ivana u Zadru.

Prvog dana, u sklopu svečanog otvorenja znanstvenog skupa, muški zbor izveo je četveroglasno motet *Veličit* na staroslovenskom iz Dobrinja na otoku Krku.

Drugog dana, u sklopu proslave blagdana sv. Ivana, slavljena je sv. misa na staroslavenskom, koju je predvodio msgr. Marijan Oblak, zadarski nadbiskup. Proslava je završena svečanom akademijom na kojoj su izvedene skladbe *Svrši stopi moje* K. Odaka, *Zdravstvuj* I. Kokota, *Slavite Gospoda* I. Perana i *Sotvori Gospodi*. Zbor je uvijekžala i dirigirala s. Aurelina Kutleša.

E. R.