

odsutnosti kardinala F. Kuharića i splitskog nadbiskupa A. Jurića) papinski pronuncij u Beogradu msgr. Gabriel Montalvo. Iz tog programa, uz druge glazbene točke, izdvojili bismo pjevanje Josipa Solde Evanđelja u trogirskom koralnom napjevu iz Radovanova vremena, tj. iz XIII. stoljeća.

U svojoj više od dvije tisuće dugoj povijesti Trogir sigurno u tako kratkom vremenu nije nikad ugostio više znanstvenika, domaćih i stranih umjetnika, te crkvenih i političkih uglednika. A što će tek biti za 800. obljetnicu. Trogir to zaista zaslužuje.

VRANJIC: KOLAUDACIJA NOVIH ORGULJA

U Vranjicu, malom mjesto na istoimenom poluotoku kod Splita, uz blagdan patrona župe sv. Martina (11. XI.) kolaudirane su nove klasične orgulje slovenske firme *Jenko*.

DISPOZICIJA NOVIH ORGULJA

I. Manual C-g56	II. Manual C-g56	Pedal C-d 27
1 Principal 8	6 Flauta 8	11 Subbas 16
2 Gamba 8	7 Dolce 8	12 Oktavbas 8
3 Burdon 8	8 Kopula 4	13 Koral 4
4 Oktava 4	9 Nasat 2 2/3	
5 Mixtura III	10 Pikolo 2	

Kolektivi:

Slob. komb. Piano Mezzoforte
Forte Tutti Crescendo Ped. aut.

Spojevi:

Super I
Super II
Manual II-I
Subokt II-I
Super II-I
Pedal I
Pedal II

Kolaudacione svečanosti organizirala je vranjička župa i mjesna zajednica a odvijale su se kroz tri dana. Prve večeri na novim orguljama svirao je prof. Anđelko *Klobučar* izvodeći skladbe J. S. Bacha i hrvatskih autora (F. Pintarić, F. Lucić, Ž. Brkanović i A. Klobučar) i vokalni solisti, sopranistica Marija *Bubić* i tenor Špiro *Boban* (studenti solo pjevanja u klasi prof. Branke *Ristić*) uz orguljsku pratnju s. mo. Mirte *Mačina*; pjevali su skladbe Francka, Mozarta i Beethovena. Druge večeri nastupile su "domaće snage". Dječji pjevački zbor nastupio je sa skladbama P. Engelhart i P. Z. Blajića. Muški pjevački zbor, pod ravnanjem dr. Mirka *Mikelića* i Tome *Bulića*, izveo je tri skladbe (*Hvalite Gospoda* iz grkokatoličke liturgije, Beethovenovu *Zvijezde plamte* i Condottijevu *Smiluj se meni*). Poznati vokalni oktet iz Vranjica "DC" razdragao je brojnu publiku, kao i prve večeri, Stipišičevim skladbama *Oče naš*, *Kolendra* i *Dalmatino* te Šrabecovim *Dalmatinskim šajkašem*. Violinistica Gabriela *Grgić* izvela je Blajićevu obradu sicilijanske *O sanctissima*. Te večeri kao solistica na orguljama i kao izvoditelj orguljske pratnje dječjem i muškom zboru nastupila je s. Arsenija *Vidović*. Kroz program kolaudacionih koncerata vodio je dr. Petar Zdravko *Blajić*. Na sam blagdan sv. Martina orgulje je blagoslovio splitsko—makarski nadbiskup, inače rodnom iz Vranjica, msgr. Ante *Jurić* a pjevao je župski muški pjevački zbor. Župnik don

Pave *Vuković* organizirao je ponosne Vranjičane da sami svojim prilozima nabave skupe orgulje i doprinesu za troškove kolaudacionih svečanosti kojima su bili nazočni uglednici iz splitskoga kulturno—umjetničkog, političkog i crkvenog života. U Vranjicu, inače, postoji duga i bogata tradicija lijepog pjevanja, pučkoga i "notalnog", sakralnog i profanog; vjerujemo da će nove orgulje pridonijeti još više bogatijem glazbenom životu u malom Vranjicu, nekada nazivanom "Piccola Venezia".

Petar Zdravko *BLAJIĆ*

KONCERT U IVANCU

U prepunoj župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivancu priredilo je gradsko Kulturno—umjetničko društvo "Rudolf Rajter" 25. studenoga koncert. Nastupilo je u tri postave: kao mješoviti zbor, vokalni ansambl uz orgulje i ženski zbor, a dirigirao je Vladimir Geček. Povod za koncert bio je završetak Velikih svetih misija u Ivancu.

U prvom i trećem dijelu koncerta na programu je bilo deset skladbi duhovnog i svjetovnog značenja, kojima su autori iz razdoblja renesanse i baroka: G. P. da Palestrina, L. Marenzio, C. Monteverdi, H. Purcell, J. S. Bach, A. Loti i J. Arcadelt. Zborovi su ih izveli bez pratnje.

Drugi je dio koncerta sadržavao izbor od pet duhovnih pjesama iz još neobjavljene istoimene zbirke ivanečkoga skladatelja Franje *Hrga*. Te su pjesme skladane za pučko pjevanje ili mješoviti zbor uz orgulje, a nastajale su sporadično od 1949. do 1990. godine na vlastite i druge tekstove, najčešće crkvenih himana u prijevodu M. Pavelića. Na koncertu ih je pjevao mješoviti vokalni ansambl uz autorovu orguljsku pratnju.

S istim ili ponešto proširenim programom ivanečki KUD namjerava nastupiti i u više drugih, bližih i daljih mjesta.

GLAGOLJAŠTVO NA ZADARSKOM PODRUČJU

Hrvatska provincija franjevaca trećoredaca glagoljaša i samostan sv. Ivana u Zadru 23. i 24. lipnja 1990. priredili su pod pokroviteljstvom Razreda za filološke znanosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, proslavu i znanstveni skup povodom 550. obljetnice trećoredskog samostana sv. Ivana u Zadru.

Prvog dana, u sklopu svečanog otvorenja znanstvenog skupa, muški zbor izveo je četveroglasno motet *Veličit* na staroslovenskom iz Dobrinja na otoku Krku.

Drugog dana, u sklopu proslave blagdana sv. Ivana, slavljena je sv. misa na staroslavenskom, koju je predvodio msgr. Marijan Oblak, zadarski nadbiskup. Proslava je završena svečanom akademijom na kojoj su izvedene skladbe *Svrši stopi moje* K. Odaka, *Zdravstvuj* I. Kokota, *Slavite Gospoda* I. Perana i *Sotvori Gospodi*. Zbor je uvijekžala i dirigirala s. Aurelina Kutleša.

E. R.