

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### IV. SVJETSKI KONGRES "MAESTRI DI CAPPELA"

Počasni predsjedatelj: S. E. Rev. ma.Mons. *Virgilio Noé nadbiskup Voncarie*, koadjutor kardinala nadbiskupa sv. Petra u Vatikanu.

Teme: 1. Zborovi-gosti iz cijelog svijeta u Rimu.-Iskustava i vrednovanje;  
2. Glazbena i pastoralno-liturgijska razmišljanja o pjevanom misnom slavlju;  
3. Značenje i varijabilnost izvođenja responzorijalnog pjevanja.

Referenti iz Njemačke: Prof. dr. Bretschneider - predsjednik ACV Njemačke; Udo Hildenbrand - predsjednik ACV nadbiskupije Freiburg.

Kongres se održava u Rimu od 9-13. veljače 1991.

Adresa: *Papinski Institut "Augustinianum"*, Via del Sant' Uffizio nr. 25, 00193 Roma, Italija.

### V. MEĐUNARODNI SUSRET ZBOROVA U PRAGU

U veljači 1991. održat će se u Pragu V. međunarodni susret zborova. Na spomenutom festivalu susreću se zborovi iz svih europskih zemalja, a zastupljeni su muški, ženski i mješoviti zborovi.

Za daljnje obavijesti obratiti se na: *FEA Organizzazioni a festivalova kancelar*, postovni prihradka 534, CS — 111 21 Praha 1.

### III. FESTIVAL "ORGEL PLUS IN BOTTROP"

U okvirima III. festivala "Orgel plus in Bottrop" održat će se od 13-16. siječnja 1991. na velikim orguljama crkve Srca Isusova u Bottropu tečaj za orguljsku glazbu Wolfganga Amadeusa Mozarta i njegovih suvremenika. Tečaj počinje koncertom u nedjelju 13. siječnja u 16 sati, a završava također koncertom sudionika tečaja 16. siječnja u 20 sati. Tečaj vodi prof. Hans Haselböck (Beč). Prijave i informacije kod dr. *Gerd-Heinz Stevens*, Christophstr. 7, 7000 Stuttgart.

Mirja TABAK

rekoše za *Janka Krajačić*, starog 83 godine. On bi se mogao sjećati starih instrumenata. Raspitujući gdje stanuje, rekoše mi: u staračkom domu u Zagrebu. Vrativši se u Zagreb pronađoh ga.

Starac Janko Krajačić iz Kašta pamti: *pištac*, a zovu ga i *zvižda*. Pravi se od bazge dok je svjež. Oguli se kora, te pomoću željezne žice izvadi srčika. Tako se dobije cijev. Na gornji otvor utakne se pisak od ljeskovine. Od piska na određenim razmacima probuše se otvori za prebiranje zvukova. Tih otvora može biti pet ili manje ili više, ovisno o dužini cijevi. Na pištac su svirali pastiri, tjerajući stada na pašu.

Kad se našoh u staračkom domu upozori me starac Janko Krajačić na još starijeg Žumberčanina iz Badovinaca. Ime mu je *Janko Badovinac*, star 86 godina. Svježeg je sjećanja. Vrlo dobro se prisjeća da mu je djed pričao o porijeklu. "Nemojte zaboraviti da su naši preci iz Senja, a vjerovatno su donijeli ovamo *mješnice* ili *diple*, govorio je naš djed. Pravili su ih od ovčje kože, skinuvši vunu do gola, tako da bijaše glatka. Otvori nogu su stegnuti, a u otvor vrata utaknuta je svirala od bazge. Pisak je bio od ljeskovine, a duž svirale su razmještene rupice po ovom rasporedu: od piska prva rupica je udaljena jedan col (palac po širini), objašnjava mi starac Janko. Ostale rupice su u istim razmacima. Stiskanjem mijeha i prebiranjem prstima po rupicama sviralo se. "Ja ih ne pamtim, što znači da su nestale prije mog vremena. Djed nam je pripovijedao da se igralo kolo uz zvuke tog instrumenta". Drži da su mješnice senjski instrumenat.

Zahvalivši se starcu, krenuh. Slika Badovinaca još mi je u sjećanju. Bregovi i tanak mjesečev srp kiti mračni svod. Svjež jutro što na lišću plaču suzom rose i podnevno sunce koje zlatne niti upreda u zlatnu pređu. Crkvice sv. Nikole stisnula se među brežuljcima, nepokošenim livadama i okopanim vinogradima. Dimi samo iz dimnjaka kuće mojih domaćina, a stare suhonjave ruke domaćice domeću po komad drva u peć, zagrijavajući tako sobu. Usput se u kuhinji priprema večera na žumberački način. Tek ponekad navrati ovamo bivši vlasnik ili potomak, da obiđe trošan i stari domaći prag. Oduvao ih je grad bez obzira na kompliciranost modernog života. Zar im ne bi trebale biti pisane u duši riječi kako da budu sretni? Nekad su tu sreću instinktivno osjećali njihovi preci, kad proljeća cvjetahu u njima.

Zdenka MILETIĆ

RUKOPISI za broj 1 1991. primaju se u Uredništvu do 31. siječnja 1991.