

## IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

## BOŽIĆ V EVROPI

Prošle godine 15. XII. 1990. slovenska televizija organizirala je božićni koncert desetak zborova iz Europe. Za taj događaj izabrano je poznato slovensko nacionalno Marijansko svetište Brezje pokraj Kranja. Na poziv gospodina Sreče Mihelčiča, organizatora koncerta u Brezju, sudjelovala su i dva zbora iz Hrvatske i to: zbor *Bazilike Srca Isusova* pod vodstvom dirigenta Golčiča i zbor *Instituta za crkvenu glazbu* pri KBF u Zagrebu pod vodstvom Miroslava Martinjaka.

Zbor Bazilike Srca Isusova predstavio se s dvije pjesme i to: *Radujte se narodi* i *Poslušajte svi sada* (Matz), a zbor Instituta za crkvenu glazbu izveo je također dvije pjesme i to: *Veseli se Majko Božja* (obradba Martinjak) i *Narodi nam se Kralj nebeski*. Unatoč hladnoći i dužini snimanja oduševljenja nije nedostajalo a sav napor zaboravljen je uz toplu slovensku gostoljubivost i ugodnu večeru u obližnjem restoranu. Sav koncert bio je sniman za Badnju večer, konkretnije za program "Božić v Evropi" koji su gledaoci imali prilike vidjeti na ljubljanskoj televiziji u 21 sat.

M. MARTINJAK

O nastupu Zbora Instituta u crkvi sv. Petra u Zagrebu vidi: *Glazbeni mozaik božićnog vremena u župi sv. Petra u Zagrebu*.

## SVEČANA PODJELA DIPLOMA NA KATEHETSKOM INSTITUTU KBF U ZAGREBU

U dvorani "Vijenac" Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa 19. siječnja 1991. godine u 10 sati izvršena je svečana podjela diploma 9 diplomiranim studenticama *Katehetskog instituta*. Predstojnik Instituta dr. *Alojzije Hobljaj* najprije je pozdravio sve prisutne da bi zatim dao riječ dekanu Fakulteta dr. *Tomislavu Šagi Buniću*. Nakon dekanovog govora biskup dr. Đuro Kokša predao je diplome diplomiranim studentima. Budući da je dio diplomiranih studentica polazio *Subotnju školu* za orguljaše na Institutu za crkvenu glazbu a i zbog dobrosusjedske suradnje dvaju Instituta, ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu na zamolbu Katehetskog instituta na početku svečanosti otpjevao je *Ovo je dan* skladatelja *Miroslava Martinjaka*. A u znak zahvalnosti zbor je na svršetku otpjevao popijevku *Za saku dobru reč* u obradbi Miroslava Martinjaka. Zborom je ravnao mo. Miroslav Martinjak.

Josip KORPAR

## NASTUP NA TEOLOŠKO-PASTORALNOM TJEDNU ZA SVEĆENIKE

Tema ovogodišnjeg *Teološko-pastoralnog tjedna* za svećenike održanog u Zagrebu u Dječjačkom sjemeništu u organizaciji Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu bila je BIBLIJA DANAS. Predavači su s raznih vidova obradili Sveto pismo. Možda je napravljen jedan propust. Biblija je, naime, stalno nadahnuće za umjetnike, pjesnike i glazbenike pa je trebalo i to iznijeti na vidjelo.

*Institut za crkvenu glazbu* htio je po profesionalnoj dužnosti širitelja crkvene glazbe slušateljima pružiti bar malo Božićnog ugođaja otpjevavši u kratkom koncertu nekoliko koralnih melodija a zatim nekoliko skladbi domaćih i talijanskih majstora da bi svršetak bio u narodnom folkloru.

Koncert je započeo koralom *Puer natus est* a nastavljen je s tri skladbe na latinskom jeziku *Christus est qui natus hodie* (božićna sekvenca D. Bartoluccia), *Verbum Patris hodie* (srednjovjekovna božićna pjesma zvana "conductus", koja se pjevala u procesijama), *Ave Maria* W. A. Mozarta otpjevale su s. *Marinela Delonga* i s. *Mira Majić*. Slijedile su dvije obradbe naših božićnih popijevki: *Prva je vura te noći* (turopoljska božićna pjesma u obradbi M. Leščana) i *Veseli se, Majko Božja* (dalmatinska božićna pjesma u obradbi M. Martinjaka). *Ave Maria* G. Schreibera solo je izvela s. M. Majić. Zbor je potom otpjevao *Ovo je dan* M. Martinjaka i *Jubilare Deo* D. Bartoluccia. Na svršetku zbor je otpjevao *Pismo moja* i *Kaj* u obradbi M. Martinjaka.

Kroz program je vodio tajnik Instituta *Josip Korpar*, a na glasoviru je pratila prof. *Hvalimira Bledšnjajder* dok je zborom ravnao mo. *Miroslav Martinjak*. Zbog ratnog sukoba u Zaljevu i napetog iščekivanja rješavanja političkog pitanja kod nas, koncert je bio manje posjećen. Većina sudionika tečaja nalazila se pred televizorima, kao da su se držali stare poslovice *Inter arma silent musae*.

Josip KORPAR

## PRIPOMENE UZ GLAZBENI PRILOG

1. Antifona za pripjevni psalam na svetkovinu Uskrsa *Ovo je dan* skladba je za mješoviti zbor a sastoji se od tri dijela: prvi dio je homofonija, drugi je recitativ koji se progresivno penje a treći je jednostavna polifonija s imitacijama. Prikladna je za uskrsno vrijeme a može se upotrijebiti i u nedjeljama kroz godinu i u prigodnim slavljinama.
2. Himan na Cvjetnicu *Slava, čast i hvala ti* skladan je za pučko pjevanje u kojem je prva kitica zamišljena kao pripjev. Kitice koje slijede imaju zasebni napjev u dvoglasu, koji je pučki jednostavan. Latinski napjev istoga himna za svijet je gotovo nesavladiv. Stoga je skladatelj posegnuo za pučkim skladanjem ovoga himna. Himan se može pjevati i u drugim zgodama tijekom godine, osobito na Gospodnje svetkovine. Ni za djecu nije nimalo težak.
3. Pripjevni psalam *Velika nam djela učini Gospodin* zamišljen je za razne crkvene jubileje, zahvalnice i sl. Pripjev je strogo pučki, dok psalam traži uvježbanije izvođače. Ali nije nimalo prezahtjevan.
4. Malo je dobrih popjevaka sv. Josipu, tako važnom liku u kršćanskoj duhovnosti. Skladatelj je stoga posegnuo za vrijednim himnom sv. Josipu: *Josipe, o milo ime*. Himan je i divljenje i molitva sv. Josipu. Napjev je pučki jednostavan i pristupačan raznim glazbenim sredinama kod Hrvata.
5. Himan *O slavo bijelih djevoja* skladan je u pučkom dvoglasu i zamišljen kao napjev za sve himne istoga pjesničkoga metra. To je najveći broj himana prevedenih na hrvatski jezik, koji se nalaze u hrvatskom Časoslovu.
6. U Bosni i Hercegovini i danas se po narudžbi pjeva čudesni sponzorij iz nekadašnjega oficija sv. Ante Padovanskoga. Skladatelj je ovdje donio novi napjev koji drži prikladnim i pristupačnim običnom svijetu. Himan se dobro može prilagoditi i latinskom izvornom tekstu.