



Katedralni zbor

- Župa Petričevac:** — Ti divni Kralj si nebesnik (PGPN 184 - 2 gl. ž.)
— Ponizno se teb' klanjamo (pučka pj. - 4 gl. mj.)
Zbor vodi s. Fidelis Basić
- Trapisti:** — Marija kroz življenje (4 gl. mj.)
— Marija zvijezda (2 gl. Zrinko Tutić)
Zbor vodi s. Branislava Garvan
- Mrkonjić Grad:** — Kraljice neba (nepoznati autor)
— Nebesa slave (Beethoven)
Zbor 4 gl. mj. vodi gosp. Franjo Iđotić
- Zbor sestara**
- Klanj. krvi Krist.** — Pjesma stvorova (PGPN 684 - a cappella)
— Primi me, Gospodine (A. Milanović 2 gl. ž.)
— Da imam danas jezik anđeoski (s. Boromea Spenger 3 gl. ž.)
Zbor okupila i vodila s. Damjana Kovačević
- Prnjavor:** — Božićna koleda (na češkom jez.)
— Vergine Maria (na talijanskom)
— Velik je Gospodin (s. Lujza Kozinović)
Zbor 4 gl. mj. vodi s. Josipa Draguljić
- Jajce:** — Pjesma bratu Suncu (M. Nardelli 2 gl. ž.)
— Slavim te, Gospode (J. S. Bach 4 gl. mj.)
Zbor vodi s. Filipa Mlakić
- Banja Luka — Katedrala:** — Cantate Domino (G. Pitoni)
— Sva si lijepa (K. Kolb)
— Alleluia iz oratorija "Messias" (G. F. Händel)
Zbor vodi s. Damjana Kovačević

Ovaj dio susreta nadahnuto je vodio vlč. Marko Laštro. Posebno iznenađenje bio je zbor sestara jer on kao takav ne postoji trajno i na jednom mjestu. To je tridesetak sestara koje žive i rade na deset različitih župa ili samostana. S puno truda vježbalo se pojedinačno i na samo dvije zajedničke probe zapjevamo skladno.

Što se pak tiče repertoara i umjetničkog dometa, katedralni zbor je daleko nadmašio ostale. Potvrđuje to dugotrajni pljesak svih prisutnih nakon kojeg smo morali dodati još *Nebesa silna* (Marcello).

Koncert je završio zajedničkim pjevanjem himne *Lijepa naša*. Iz katedrale smo se preselili u veliku dvoranu nove zgrade ordinarijata gdje je za sve prisutne priređena zakuska. Uz pjesmu, dobro raspoloženje a na kraju i ples slavije je trajalo do 16 h popodne. Osim spomenutih bile su još prisutne grupe pjevača iz župa: Banja Luka, Barlovc, Bos. Gradiška, Budžak, Kotor Varoš, Kulaši, Šimići i Trn. Oni su nastupili u dvorani u rekreativnom dijelu susreta.

Tako je *prvi put* u ovoj biskupiji održan susret župnih zborova i pjevača što će u buduću biti redovito svake godine. Oduševljenje svih prisutnih i dojmovi koje su ponijeli s ovog zborovanja dokaz su koliko je ono potrebno kao ohrabrenje i poticaj kako pjevačima tako i voditeljima. Nadamo se da će uroditi plodom i doprinijeti procvatu liturgijske glazbe na ovim prostorima.

s. Damjana KOVAČEVIĆ

BANJA LUKA — BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

Blagdan Božića 1990. cijela naša domovinska Crkva slavila je iznimno svečano i radosno. Raspjevana srca ljudi ispunjala su tih dana naše crkve za vrijeme liturgije i na koncertima u dvoranama ili sakralnim prostorima. U tom sveopćem slavlju sudjelovala je i naša mjesna banjalučka Crkva a osobito katedralni mješoviti zbor koji skladnim pjevanjem obogaćuje liturgiju u katedrali.

Na blagdan sv. Stjepana, 26. 12. 1990. navečer, zbor je u katedrali priredio koncert božićnih pjesama, prvi puta u ovom gradu. Najprije je u 18 sati slavljena svečana liturgija koju su predvodili novoimenovani nadbiskup vrhbosanski Msgr. Vinko Puljić i Dr. Franjo Komarica, biskup banjalučki. Pjevanje je predvodio katedralni zbor. Nakon mise slijedio je koncert sa slijedećim programom:

1. Čujete li pastiri (V. Žganec)
2. Gloria in excelsis deo (Francuska)
3. Veseli se majko božja (Dalmacija, obradba M. Martinjak)
4. Klanjam ti se, kraljiću (Bosna, solista i zbor)
5. Uspavanka malom Isusu (Lupoglav, obradba F. Dugan)
6. Dodite sad mladenci (Podravina, obradba M. Leščan)
7. U noći zvjezdanoj (F. Couperin)
8. Spavaj mali Božiću (Bačka, obradba V. Žganec)
9. Sad pastiri doletite (I. Zajc)
10. Adeste fideles (greg. koral)
11. Uspavanka (W. A. Mozart)
12. Oj pastiri čujte novi glas (Bačka)
13. Pastorella (F. Lederer)
14. Transeamus (J. Schnabel)
15. Veselje ti navješćujem (pučka, obradba F. Dugan)
16. Kyrie eleison (pučka, obradba F. Dugan)
17. Svim na zemlji mir veselje (pučka, obradba F. Dugan)
18. Radujte se narodi (pučka, obradba F. Dugan)
19. Zdravo budi mladi kralju (pučka, obradba V. Žganec)
20. Narodi nam se kralj nebeski (pučka, obradba F. Dugan)

Zbor je na orguljama pratila Maja Tripalo, aranžman flaute kod nekoliko skladbi izvela je Ivana Petričević a solo dionicu pjevala je Monika Matijević. Zbor vodi i dirigira s. Damjana Kovačević. Kroz spomenute točke programa nadahnuto je vodio Dr. Anto Orlovac.

Bio je to izniman doživljaj za sve nazočne koji su spomenute večeri ispunili katedralu. Koncert je bio najavljen prigodnim plakatima, u dnevnom listu "Glas" i u emisijama radio — B.L. Nazočan je bio dio kulturnih, osobito glazbenih djelatnika ovog grada. Gospodin Muharem Insanić, dirigent gradskog zbora "Pelagić" ukratko se osvrnuo u spomenutom listu pod naslovom: U ZNAKU LJUBAVI I MIRA odakle citiram:

"Da bi se pristupilo ocjeni ovog cjelovečernjeg koncerta, moramo sagledati kronologiju razvoja sakralne umjetnosti, koja se na ovim prostorima mukotrpno probijala, ponekad dopuštena ali nikad namjeravana. Kako je narastalo ozračje slobodnijeg vremena tako se razvijao i bogatiji ovaj reproduktivni ansambl, prikazavši nam u cjelovečernjem koncertu solidnu reproduktivnu vrijednost, slojevitost i ljepotu sakralne muzike. Ansambl je djelovao homogeno, a iznimna vrijednost pučkih i umjetničkih djela inspirativno su djelovali na izvedbu, na iskrenost glazbene poruke ljubavi i mira. Valja naglasiti da je ovaj cjelovečernji koncert prikazao više od puke umjetničke reprodukcije. On je ukazao na put značajnijeg razvoja i prihvaćanja ovog segmenta sakralne muzike, na spontani, radosni prijem od strane ljudi dobre volje, na duh pomirenja i zajedništva.

Uz pohvale Maji Tripalo na orguljama, solistici na flauti Ivani Petričević, posebno priznanje treba odati cjelokupnom ansamblu, koji je pod ravnanjem sestre Damjane Kovačević ostvario cjelovitost i ljepotu, slaveći uz radost glazbe rođenje Kristovo." ("Glas" — Banja Luka, 03. 01. 1991.)

Banja lučki katedralni mješoviti zbor okupila je i formirala s. Cecilija Milković 1983/84. u godini Euharistijskih kongresa. Naslijedila ju je s. Anita Ferketin 1987-89, zatim sadašnja voditeljica s. Damjana Kovačević. Zbor ima oko 45 većinom mladih pjevača i vidno napreduje zahvaljujući svestranoj podršci svoga biskupa Dr. Franje Komarice. Veliko priznanje pripada mladim pjevačima koji ulazu trud i vrijeme dolazeći na pokuse, sudjelujući u liturgiji i nastupima, a njihov uzoran vjermički život primjer je brojnim koji nam se pridružuju. Osim već tradicionalnog koncerta koji zbor priređuje u povodu blagdana sv. Bonaventure, zaštitnika katedrale, 15. srpnja, nadamo se da će i ovaj o Božiću i možda još koji tijekom godine učiti u tradiciju. Postoji dobra volja, a nadamo se još boljim vremenima pred nama. Želimo svojom pjesmom unositi više radosti i svježine u svakidašnjicu svoje Crkve i ovoga grada.

S.D.K.

SUBOTICA

SUBOTICA: BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDAKOVIĆ"

Brojnim koncertima božićnih dana u našoj domovini pridružio se i katedralni zbor "Albe Vidaković", koji je 28. prosinca 1990. god. u 19,30 sati imao svoj nastup u Velikoj vijećnici stare Gradske kuće u Subotici.

Program je bio veoma bogat i raznovrstan od gregorijanskog korala do pučkih božićnih popjevaka, a nastupio je ženski i mješoviti zbor sa solistima.

Na početku koncerta ženski zbor mladih (schola cantorum) otpjevao je gregorijanski koral *Salve Regina*.

Na programu je bio subotički hrvatski skladatelj Milan Asić. Njegovu skladbu *Psalam 136* izveo je ženski i mješoviti zbor, a *Domine, aut pati, aut mori* ("Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti") otpjevala je s. Karmela Kovačević uz pratnju mješovitog zbora.

Nepravедno bi bilo da na programu ne bude izvedba našeg poznatog skladatelja Albe Vidakovića, čije ime ovaj zbor nosi. Iz njegove *Druge staroslavenske mise* mješoviti zbor je pjevao "Slavu" i poznatu skladbu *Magnificat*.

Iz stare zbirke *Cithara octochorda* (1757.) ženski zbor je pjevao pjesmu *Zdravo Marijo*, a mješoviti je pak izveo *Zdravo Djevice*.

Od starijih hrvatskih skladatelja na programu je bio Ivan Zajc, čiju kompoziciju *Raduj se, Betleme* pjevao je mješoviti zbor. Zajčevu skladbu *Pastoral* pjevala je Terezija Buljovčić-Jegić, a njoj su se pridružili Jasna i Krešimir Jegić.

Zatim je na programu bilo nekoliko pjesama koje su bile prikladne za ovaj božićni koncert. Prvo je mješoviti zbor uz pratnju komornog orkestra mladih otpjevao tri božićne pjesme: *Oj pastiri, Spavaj mali Božiću* i *Diva Mati*. Zatim je na programu bila kompozicija Josepha Schnabela *Transeamus usque Bellehem* koju su izveli Ivica Perčić kao solist i muški zbor uz pratnju komornog orkestra mladih koji čine Emil Gabrić i Koco Csaba (violina); Kristina Molnar i Marina Pečarić (flauta); Kalmar Timea (violončelo).

Prvi dio koncerta prije odmora završen je svečanim zborom iz oratorija G. F. Händela *Juda Makabejac* ("Slava Ti Kriste, Bože naš").

Za prvi dio koncerta može se reći da je svaka skladba brižno pripremljena s mnogo sklada i poleta. Taj uspjeh je vrijedniji kad se znade koliko su truda uložili svi članovi zbora i solisti da bi nam darovali ove trenutke ugođaja lijepe glazbe. Svi oni moraju biti sretni, jer su i druge usrećili svojim nesebičnim davanjem. Obradovali su sve nazočne pa u tome mogu naći zadovoljstvo. Ravnateljica zbora s. Mirjam Pandžić je u svakoj skladbi našla njene glavne glazbene osobitosti i da to prenese na sve članove zbora pa su svi mogli dati svoje nejveće izvođačke mogućnosti. U tome je ona bila uspješna i golem trud nije bio uzaludan.

Drugi dio koncerta je bio vrlo ugodno iznenađenje za sve nazočne kad su čuli kako skladno zvuče naše božićne pjesme uz pratnju tamburaškog zbora mladih pod vodstvom gospođe Jelene Jaramazović.

Pjevanje božićnih popijevki uz tamburaški zbor bila je novost u subotičkoj katedrali sv. Terezije na polnoćki 1989. god. i zbog velikog uspjeha to je ponovljeno sa još većim uspjehom na polnoćki 1990. god. te na Novu godinu na svečanoj misi u 10 sati.