

Zbor je na orguljama pratila Maja Tripalo, aranžman flaute kod nekoliko skladbi izvela je Ivana Petričević a solo dionicu pjevala je Monika Matijević. Zbor vodi i dirigira s. Damjana Kovačević. Kroz spomenute točke programa nadahnuto je vodio Dr. Anto Orlovac.

Bio je to izniman doživljaj za sve nazočne koji su spomenute večeri ispunili katedralu. Koncert je bio najavljen prigodnim plakatima, u dnevnom listu "Glas" i u emisijama radio — B.L. Nazočan je bio dio kulturnih, osobito glazbenih djelatnika ovog grada. Gospodin Muharem Insanić, dirigent gradskog zbora "Pelagić" ukratko se osvrnuo u spomenutom listu pod naslovom: U ZNAKU LJUBAVI I MIRA odakle citiram:

"Da bi se pristupilo ocjeni ovog cjelovečernjeg koncerta, moramo sagledati kronologiju razvoja sakralne umjetnosti, koja se na ovim prostorima mukotrpno probijala, ponekad dopuštena ali nikad namjeravana. Kako je narastalo ozračje slobodnijeg vremena tako se razvijao i bogatiji ovaj reproduktivni ansambl, prikazavši nam u cjelovečernjem koncertu solidnu reproduktivnu vrijednost, slojevitost i ljepotu sakralne muzike. Ansambl je djelovao homogeno, a iznimna vrijednost pučkih i umjetničkih djela inspirativno su djelovali na izvedbu, na iskrenost glazbene poruke ljubavi i mira. Valja naglasiti da je ovaj cjelovečernji koncert prikazao više od puke umjetničke reprodukcije. On je ukazao na put značajnijeg razvoja i prihvaćanja ovog segmenta sakralne muzike, na spontani, radosni prijem od strane ljudi dobre volje, na duh pomirenja i zajedništva.

Uz pohvale Maji Tripalo na orguljama, solistici na flauti Ivani Petričević, posebno priznanje treba odati cjelokupnom ansamblu, koji je pod ravnanjem sestre Damjane Kovačević ostvario cjelovitost i ljepotu, slaveći uz radost glazbe rođenje Kristovo." ("Glas" — Banja Luka, 03. 01. 1991.)

Banja lučki katedralni mješoviti zbor okupila je i formirala s. Cecilija Milković 1983/84. u godini Euharistijskih kongresa. Naslijedila ju je s. Anita Ferketin 1987-89, zatim sadašnja voditeljica s. Damjana Kovačević. Zbor ima oko 45 većinom mladih pjevača i vidno napreduje zahvaljujući svestranoj podršci svoga biskupa Dr. Franje Komarice. Veliko priznanje pripada mladim pjevačima koji ulazu trud i vrijeme dolazeći na pokuse, sudjelujući u liturgiji i nastupima, a njihov uzoran vjermički život primjer je brojnim koji nam se pridružuju. Osim već tradicionalnog koncerta koji zbor priređuje u povodu blagdana sv. Bonaventure, zaštitnika katedrale, 15. srpnja, nadamo se da će i ovaj o Božiću i možda još koji tijekom godine učiti u tradiciju. Postoji dobra volja, a nadamo se još boljim vremenima pred nama. Želimo svojom pjesmom unositi više radosti i svježine u svakidašnjicu svoje Crkve i ovoga grada.

S.D.K.

SUBOTICA

SUBOTICA: BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDAKOVIĆ"

Brojnim koncertima božićnih dana u našoj domovini pridružio se i katedralni zbor "Albe Vidaković", koji je 28. prosinca 1990. god. u 19,30 sati imao svoj nastup u Velikoj vijećnici stare Gradske kuće u Subotici.

Program je bio veoma bogat i raznovrstan od gregorijanskog korala do pučkih božićnih popjevaka, a nastupio je ženski i mješoviti zbor sa solistima.

Na početku koncerta ženski zbor mladih (schola cantorum) otpjevao je gregorijanski koral *Salve Regina*.

Na programu je bio subotički hrvatski skladatelj Milan Asić. Njegovu skladbu *Psalam 136* izveo je ženski i mješoviti zbor, a *Domine, aut pati, aut mori* ("Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti") otpjevala je s. Karmela Kovačević uz pratnju mješovitog zbora.

Nepravедno bi bilo da na programu ne bude izvedba našeg poznatog skladatelja Albe Vidakovića, čije ime ovaj zbor nosi. Iz njegove *Druge staroslavenske mise* mješoviti zbor je pjevao "Slavu" i poznatu skladbu *Magnificat*.

Iz stare zbirke *Cithara octochorda* (1757.) ženski zbor je pjevao pjesmu *Zdravo Marijo*, a mješoviti je pak izveo *Zdravo Djevice*.

Od starijih hrvatskih skladatelja na programu je bio Ivan Zajc, čiju kompoziciju *Raduj se, Betleme* pjevao je mješoviti zbor. Zajčevu skladbu *Pastoral* pjevala je Terezija Buljovčić-Jegić, a njoj su se pridružili Jasna i Krešimir Jegić.

Zatim je na programu bilo nekoliko pjesama koje su bile prikladne za ovaj božićni koncert. Prvo je mješoviti zbor uz pratnju komornog orkestra mladih otpjevao tri božićne pjesme: *Oj pastiri, Spavaj mali Božiću* i *Diva Mati*. Zatim je na programu bila kompozicija Josepha Schnabela *Transeamus usque Bellehem* koju su izveli Ivica Perčić kao solist i muški zbor uz pratnju komornog orkestra mladih koji čine Emil Gabrić i Koco Csaba (violina); Kristina Molnar i Marina Pečarić (flauta); Kalmar Timea (violončelo).

Prvi dio koncerta prije odmora završen je svečanim zborom iz oratorija G. F. Händela *Juda Makabejac* ("Slava Ti Kriste, Bože naš").

Za prvi dio koncerta može se reći da je svaka skladba brižno pripremljena s mnogo sklada i poleta. Taj uspjeh je vrijedniji kad se znade koliko su truda uložili svi članovi zbora i solisti da bi nam darovali ove trenutke ugođaja lijepe glazbe. Svi oni moraju biti sretni, jer su i druge usrećili svojim nesebičnim davanjem. Obradovali su sve nazočne pa u tome mogu naći zadovoljstvo. Ravnateljica zbora s. Mirjam Pandžić je u svakoj skladbi našla njene glavne glazbene osobitosti i da to prenese na sve članove zbora pa su svi mogli dati svoje nejveće izvođačke mogućnosti. U tome je ona bila uspješna i golem trud nije bio uzaludan.

Drugi dio koncerta je bio vrlo ugodno iznenađenje za sve nazočne kad su čuli kako skladno zvuče naše božićne pjesme uz pratnju tamburaškog zbora mladih pod vodstvom gospođe Jelene Jaramazović.

Pjevanje božićnih popijevki uz tamburaški zbor bila je novost u subotičkoj katedrali sv. Terezije na polnoćki 1989. god. i zbog velikog uspjeha to je ponovljeno sa još većim uspjehom na polnoćki 1990. god. te na Novu godinu na svečanoj misi u 10 sati.

Ovaj način izvođenja božićnih pjesama s oduševljenjem su prihvatili svi vjernici u crkvi. I zato su spomenute pjesme stavljene na program ovog koncerta da ih čuju i oni koji ih nisu čuli u katedrali. Pokazalo se da je to bila vrlo dobra zamisao.

Katedralni zbor pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić, uz pratnju tamburaškog zbora mladih otpjevao je sljedeće božićne pjesme: *Kyrie eleison; Svim na zemlji mir veselje; Radujte se, narodi, kad čujete glas; U to vrime godišta; Tiha noć, sveta noć; Narodi nam se Kralj nebeski; Oj pastiri, čudo novo; Djetešce nam se rodilo.*

Svečanost trenutka bila je tim veća jer su pjesme prihvatili prisutni koji su ih znali pa je pjevanje veličanstveno odjekivalo pod svodovima stare gradske vijećnice. Tako je onaj koncert završio najsvečanije popraćen oduševljenjem svih nazočnih. Bio je to ugodan doživljaj i susret s lijepom glazbom.

Spomenuti katedralni zbor je osnovan 1973. god. a ime poznatog hrvatskog skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića nosi od 1980. god; imao je brojne nastupe i puno je doprinio uspjehu pojedinih naših kulturnih priredaba uz svoju temeljnu zadaću da pjeva na liturgijskim svečanostima u subotičkoj katedrali-bazilici sv. Terezije.

Spomenuti koncert katedralnog zbora "Albe Vidaković" je prvi njegov javni nastup u Velikoj vijećnici subotičke Gradske kuće. Zbor je pokazao da svojim programom može pomoći uspjehu sveopćeg našeg kulturnog života, te da može nadopuniti stanovite praznine drugih zborova u Subotici.

Treba istaći da je koncert bio jako iznimno posjećen i brojni su ostali bez ulaznica, a željeli su doći na svečanost.

Na kraju treba posebno zahvaliti svima koji su u ovim novim našim političkim uvjetima napretka demokratskih promjena omogućili ovaj koncert te da katedralni zbor "Albe Vidaković" može stupiti u javnost i u zbivanja našega zajedničkog kulturnog života. Treba sve učiniti da se dalje nastavi započetim putem demokracije i zajedničke suradnje u zajedničkom životu.

Prikaz završavam priznanjem da je to bila lijepa i kulturna priredba. Želim da javni nastupi katedralnog zbora "Albe Vidaković" budu što brojniji i da uvijek doživljavaju uspjehe u svom usponu. Bit će to najveća nagrada svim požrtvovnim članovima i njihovoj neumornoj ravnateljici.

Bela GABRIĆ

N.B. Opaska urednika o sudjelovanju tamburaškog zbora na svečanim misama u katedrali, što se spominje u gornjem članku, u kojem se čak konstatira "da je to bila vrlo dobra zamisao":

O neprikladnosti izrazito svjetovnih glazbala da u liturgiji izraze potrebno dostojanstvo, pobožnost, molitvu i duh liturgijskog čina (ovdje konkretno tambura kao profanih glazbala koja služe za zabavu) još je Pio XII. u svojoj enciklici "Uredba svete glazbe" u t. 29. istaknuo da "ima, osim orgulja, i drugih glazbala koja uspješno mogu pomoći postignuću uzvišenog cilja svete glazbe, ali uz uvjet da nemaju ništa profano, bučno i zveketavo, jer to ne dolikuje svetom obredu i ozbiljnosti mjesta". I II. vatikanski sabor je potvrdio da glazbala u liturgiji moraju odgovarati "dostojanstvu hrama i doista unapređivati duhovnu korist vjernika". Uputa SZO o glazbi u svetom bogoslužju od 5. ožujka 1967. u t. 63. kaže: "glazbala koja su po općem sudu i uporabi prikladna samo za svjetovnu glazbu treba svakako ukloniti iz svih liturgijskih čina i pobožnih vježbi". Toliko o tamburama u liturgiji.

Urednik

SUBOTICA — KONCERT U POVODU JUBILEJA

U studenom mjesecu prošle godine održan je zapaženi koncert u subotičkoj katedrali-bazilici. Zapažen kažemo zato, jer su koncerti česti, pogotovu u zadnje vrijeme, ali koncerti, koji se vežu za jubileje nisu tako česti, pa su zapaženi i ostaju u uspomeni. Koncertom u studenom '90. Subotičani su se sjetili velikoga glazbenog pionira ovoga grada *Dure Arnolda*, koji je točno prije 190 godina došao u Suboticu. Arnold je tijekom 48 godina svoga rada organizirao crkveno-glazbeni život, a zatim je postavio i temelje cijeloj glazbenoj kulturi grada, začetak Muzičke škole i Gradske filharmonije. Gradsko i vjermičko stanovništvo Subotice Arnoldu je zahvalno i s ponosom gleda na svog velikog učitelja.



Katedralni zbor sv. Terezije

JOSIP MIOČ, sadašnji regens chori katedrale, spomenutim koncertom obilježio je 20. obljetnicu svoga rada i glazbenoga djelovanja. Godine 1970. preuzima službu zborovođe katedralne crkve, a u isto vrijeme postaje i nastavnikom glazbe u sjemeništu Paulinum. Kao regens chori tijekom 20-godišnjeg rada obnovio je zbor, proširio je repertoar pjevanja u crkvi, priređuje koncerte i zalaže se za pravu liturgijsku glazbu. Od 1975. pročelnik je biskupijske glazbene sekcije, organizira glazbene tečajeve i sastanke u biskupiji i piše upute i glazbene članke na biskupijskim jezicima. U sjemenišnoj gimnaziji uveo je glazbenu nastavu u svim razredima, osnovao je zbor Schola cantorum Paulinum i organizira glazbene nastupe.

Na jubilarom koncertu pjevao je katedralni zbor Sveta Terezija, izvođene su solo arije, orguljske skladbe i jedan violinski solo.

Katedralni zbor Sveta Terezija pod vodstvom Josipa Mioča, izveo je skladbe: G. Palestrina *Jesu rex admirabilis*, A. Vidaković *Magnificat*, D. Arnold *Justus ut palma*, A. Klobučar *Hvalite Gospodina* i Beethoven *Nebesa hvale*. Solo arije, pjevala Hajnalka Kovečeg: *Benedictus qui venit* iz Haydnove mise u B-duru i Vivaldijev *Laudamus Te*. Apsolvent Muzičke škole Mikloš Klein pjevao je baritonsku ariju iz Bachovog *Magnificata*: *Quia fecit mihi magna*. Student Muzičke akademije Jožef Žiga, koji je u protekloj godini na natjecanju mladih violinista u Veneciji osvojio drugo mjesto u Europi, svirao je na koncertu *Chacone* J. S. Bacha kao solo točku. Na orguljama je svirao Andrija Galun, redovni profesor orgulja na Muzičkoj