akademiji u Beogradu. On je izveo na orguljima koralnu predigru In dir iste meine Freude I. Seb. Bacha, zatim Brahmsov koral u g-molu i tokaut G. Georgesa. Subotička katedrala je bila puna i oduševljena publika dugim je pljeskom odala priznanje izvođačima, a posebice nakon zahvalnih riječi preč. g. župnika katedrale Stjepana Beretića, koji se svima zahvalio, a najviše za 20-годишnji rad i trud zborovodi, regensu chori Josipu Mićoću.

JUBILEJ 40. OBLJETNICE SVEČENIČKOG ZBORA BAČKE EPARHIJE

U somborskoj crkvi Sv. velikomučenika Georgija pred golenim auditorijum vjernika i nazočnih uglednika 25. XI. 1990. godine održan je svečani koncert svećeničkog zbora Bačke eparchije u povodu 40-godišnjeg jubileja. Svečani koncert je otvorio osmišljenom referatom somborski protejerej gospodin MIROSŁAV NAUMOV istakavši sve značajke dugogodišnje plodne djelatnosti svećeničkog zbora te njegovu ambasadorsku ulogu u promicanju naše duhovne muzičke baštine.

Zbor je pod ravnjenjem maestra ŽARKA SRDIĆA (svećenika iz Bačke Palanke) te suočenost: DUŠAN BLIZANAC (protomjesn., Novi Sad), VASILJE PROTIĆ (protomjesn., Subotica) i VLADIMIR PAVLOVIĆ (protomjesnik, Zmajeva) izveo djela domaćih i ruskih autorih duhovne muzike uz glasovitie KARLOVAČKE i Znamske napjeve.

U prelijepom povijesnom prostoru crkve izvanredno su se dojmite interpretacije djela Kornelija Stankovića, Stanišljave Biničkog, Žarka Srdića te F. M. Dubenskog kao spontani odjek duhovne radosti ovog renomeniranog zbora.

Tijekom 40-godišnje djelatnosti zbor je nastupao u našoj zemlji te u Jeruzalemu, Austriji, Mađarskoj, Švicarskoj, Njemačkoj i Italiji. Prigodom gostovanja u Italiji, zbor je nastupao u Vaticanu uz nazočnost sv. oca Pape IvanuPavla II.

Miloš LALOŠEVIĆ

GLAZBENI DOGADAJI

SJEČANJA IZ RADATOVICA


“Zivot i nije drugo nego slaganje jedne varke na drugu” jedanput u razgovoru reče mi znanac. Slušajući pripovijedanje mejo poznanice iz Radatovića s. A. Badovinac, rekla bih prije da je on dugi niz dalekih i dragih uspomena.

Razgozvaremo smo i nekako se dotaknemo blagdana Božića. Kako su ga ljepo slavili u njoj rodnj kvist će Njih šesterost djece, otac i majka, svak je pridonio kaplu radosti u zajedničku čašu. Nisam namjeravala o tome razgovarati, jer su me popijevezkaž

Ona utonuo u misli i pričala je dalje. Bijše mi drago slušati, pa na kraju ponešto zapisah u moju bilježnicu.

Kad komadć kruha padne na pod dijete ga podigne, poljubi i dalje jede. Pričala je o božićnim običajama jeo primjerice što je majka pripremala od jestivina.


Još bi se mogla prirobiti i vrsta tijesta za rezance i mlinice.

Bor je u kutu stola a zimzeleni grane zataknute su za grede stropa. Iščekeni su crvenim jabukama, orasima, lješnjacima i lančićem od kupovinskog papira. Uvečer kad je živo nahrani, domaći unosio koš slame, sture je pod sti govoriti: "Rudilo polje i vinogradi, stoka se množila, zdravi i veseli bili". Za vrijeme tog obreda djeca su stajala a govorila: pi, pii. Piije večere je motiva a posije se ide na polnočku. Ut putajupljavaju bakljima. Neobičo se doima pristizanje vjernika k crkvi i plamenom u ruci. Cestitaju jedni drugima Božić darujući crvene jabuke - božićnice. Po završetku polnočke zavažen se mire. Nekad u prošlosti igralo je narodno kolo, današ ga se sjecaju samo stari ljudi. Po dolasku s polnočke mirilo se s kobasicama česnjkovima i zaljevalo domaćim vinom.

Upitah za božićnik. Řeće "Onac na Novu godinu uzima ga, na donoj korpi napravi kriz i skida ukraše. Jabuku izreže na sitne komadice i odnese blagu, svinjima, ovcaima, kozama te pipjucem i kokama, a djed od svog dijela da mrvu psa, baba mačku". Jednu polovicu božićnjaka izreže ukućanima i drugu ostave za goste. Kakve li lijepe i bogate tradicije, pomislih u sebi. Ničudno je moja poznana s toliko zanosna prizala o svojoj rodnjo kući, i što je njenje srce ostalo u rodom kraju.

Nastade kratak predah, kojeg ja iskorišćiti da se vratim na popijeve. Znate li mi što zapjevati kad pamrite gotovo svježe svoje djetinjstvo? Nije se mogla pohvaliti da puno toga pamti, ali nekoliko ih ipak zapjeva. Ovu je moj otac često pjevao:
Oj Jelena, oj Jelena kćeri moja jedna.
Koj-no s todom, koj-no stolom ovce povraćao?
To je majko, to je majko, kolegica moja.
Otkud njozi, otkud njozi šeširice na glavi?
To je majko, to je majko, kosa brenovana.

Šeširice je dio muške nošnje koja je kod uskoka i starosjedilača slična do početka 20. st., kada se prestala nositi. Najstarija nošnja uskoka saostajala se od bijelih hlača, smeđe crne haljine i crvene kaše koja je zamijenjena šeširom. Od obuće uz unune pletene čarape nosili su opanke, visoke cipele ili čizme. Djeca su nosila do polaska u školu dugu košuljicu, hodali su bosii, a zimini su uz unune čarape nosili opanke.

Nastavi moja poznanica riječima: "Ovu smo popijevku kao djevojčice pjevala":

**Jedno dijete malo**

_Jedno dijete malo, bez majke ostalo.
Kad u jutro svita za majicu pita,
O moj oče, mili, kad ste majku skrili?
Majka tvrdo spava, oči ne otvara.
Kad to dijete čula na groblje vinulo,
Pritičim vrhulo, gorko zapakalo.

Grobak se otvori, majka progovori:
"Idi dijete doma, majka ti je doma".
Ali nije mila ko što si ti bila.
Kad mi kruha daje, broji zalogaje,
Kad si ti davala, mastom si mazala.
Kad mi kosu redi, krv se iz nje cijedi.
Kad si ti redila, ti si je jubila.


---

**Zdenka MILETIĆ**