

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

"PRODUHOVLJEN" REPERTOAR RIMSKE AKADEMIJE "SANTA CECILIA"

Predviđeni repertoar simfonijskih i komornih koncerata za radnu sezonu 1990/91. rimske akademije "Santa Cecilia" sigurno nije plod "prvih slobodnih izbora i demokratskih promjena", jer ta institucija tako ili slično djeluje već od svoga osnutka u XVI. st.; prve joj je, naime, temelje dao dirigent papinske "Sikstinske kapele", najveći talijanski renesansni skladatelj rimske škole, *Pierluigi da Palestrina*. Ipak nam se čini da je ovogodišnji predviđeni program, što ga je potpisao mo. *Francesco Siciliani* koji već šest godina vodi spomenutu uglednu Akademiju i kojega će slijedeće godine naslijediti *Bruno Cagli*, nešto "produhovljeniji" nego prijašnjih godina. Osim predviđenih glazbenih djela sakralnog karaktera sigurno će kroz sezonu "upasti" još koje, a rjeđi je slučaj da će od predviđenih koje izostati. Prostrana dvorana u Via Conciliazione gdje se izvode koncerti, stotinjak metara daleko od Trga sv. Petra, na ugodno iznenađenje uprave Akademije i svekolike talijanske kritike, iz koncerta u koncert sve je popunjena (koje li razlike od situacije kod nas!). Talijani su, osobito rimski glazbeni svijet, ponosni na mo. Siciliana, drže ga povijesnom osobom talijanskoga glazbenog Novecenta. Pripisuju mu "otkriće" Marije Callas i Riccarda Mutija, doveo je u Italiju Sawallischa i Prêtra, njegovi su dani u milanskoj Scali zlatni dani poslijeratne Scale, isto vrijedi za "Maggio Musicale Fiorentino"; on je utemeljio "Sagra Musicale Umbra"... Njegovim nastojanjem nedavno preminuli *Leonard Bernstein* postao je počasnim direktorom simfonijskog orkestra "Santa Cecilia", i još puno toga. "Produhovljenost" ovogodišnjeg repertoara rimske Akademije zasluga je, dakle Francesca Sicilianija. Nedavno, krajem listopada na programu je bila *La vera storia* ("azione musicale in due parti") nadahnut biblijskim tekstovima i biblijskom refleksijom na suvremena zbivanja, suvremenoga talijanskoga skladatelja Luciana Berije, koji je i dirigirao. Sredinom studenoga između drugih djela Straussa i Ravela na programu je bila Straussova skladba *Smrt i preobraženje*; izveli su je rimski orkestar i pijanist *Michele Campanella*. Nekoliko dana nakon toga rimska publika je imala prilike čuti praižvedbu *Hymni Christiani in diem Luigia* Zimija u interpretaciji soprana Sandre Pacetti i baritona Marcella Lippija pod ravnanjem Jurija Abramoviča. U predbožićne dane John Nelson izvest će Berliozov oratorij *L'enfance du Christ*, a njemački zbor "Deutscher Vokal Ensemble" Bachov *Božićni oratorij*. Prvih dana nove 1991. god. na programu je oratorij *Gloriosi Principes* Domenica Bartolucciija, dugogodišnjega i aktualnog dirigenta "Sikstinske kapele", profesora na akademiji "Santa Cecilia" i "Papinskom glazbenom institutu". On će osobno dirigirati i praižvedbom svoga oratorija. Gotovo sva Bartolucciijeva djela su sretni spoj srednjovjekovne modalnosti i novih izražajnih sredstava. Rimska akademija je s najvećim uspjehom u posljednjih nekoliko godina praižvela više Bartolucciijevih oratorija i kanata za koje je sam skladatelj složio i tekst iz biblijskih, liturgijskih i književnih tekstova kršćanske inspira-

cije. Krajem veljače na programu je kroz četiri uzastopna dana, uz druge skladbe, pod direktorskom palicom Victora Pabla Peresa *Gloria* iz nepotpune mise, za sopran, zbor i orkestar Francisa Poulenca. Krajem travnja pod ravnanjem, u Rimu uvijek rado viđenog, Wolfganga Sawalischa, bit će izveden Hindemithov *Quando fioriscono i lilla* ("requiem za one koje volimo" za sole, zbor i orkestar). Sredinom svibnja nakon Mahlerove *Simfonije br. 10. u fis-duru* na programu je Schönbergov oratorij *Jakovljeve stepenice*. Izvedbom u formi koncerta, ne baš sakralne glazbe, *Sumrak bogova* Richarda Wagnera, rimska akademija "Santa Cecilia" zaključit će svoju koncertnu sezonu 1990/91.

Kako se nalazimo u "Mozartovoj godini" rimske glazbene snage rasporedile su program proslave, među ostalim i tako, da rimska publika ima prilike čuti gotovo sve sakralne skladbe salzburškog skladatelja, kojih i nije tako mali broj.

I poznata i manje poznata glazbena tijela širom svijeta žele se "okušati" pred rimskom publikom, pa nas ne čudi što, radi specifičnosti grada, u svoj program nastoje uvrstiti i po koju sakralnu skladbu. Svaki ansambl koji gostuje u Rimu, pa iako mu to možda i nije prvi put, svoje gostovanje doživljava i kao svojevrsno hodočašće. Za glazbene sladokusce često nastaje problem kamo se odlučiti, jer u isto vrijeme ima više koncerata, pa i sakralne glazbe. Svečani koncert akademija "Santa Cecilia" na svoj imendan, za blagdan sv. Cecilije (22. XI.), uvijek drži za "poslovnu tajnu" do pred sam blagdan.

Petar Zdravko BLAJIĆ

BEČKI MAJSTORSKI TEČAJEVI

Svake godine organiziraju se od 1. VII. do 9. VIII. poznati bečki tečajevi za posebice darovite mlade umjetnike iz čitavog svijeta kojima se pruža mogućnost da ih poučavaju međunarodno priznati učitelji i umjetnici,

Posebni je naglasak na interpretaciji glazbe koja je nikla na njemačkom jezičnom kulturnom području.

Opće odredbe:

Na spomenutim tečajevima može se sudjelovati kao aktivan sudionik (starosna dob do 35 god.) i kao slušač (nema starosnih ograničenja). Nakon obveznoga prijemnog ispita docent će odlučiti koji kandidat će biti aktivni sudionik.

Broj kandidata je ograničen, a prednost imaju oni koji se prvi prijave. Aktivni sudionici trebaju svoje djelo za ispit prijaviti 4 tjedna prije početka tečaja i to u Tajništvo. Za svaki tečaj tjedno je rezervirano 20 sati pouke. Sudionici slušači imaju mogućnost 6 sati za svaki kurs da osobno s voditeljem tečaja rade. Sudionici slušači primaju diplomu ako do kraja ostanu na tečaju.

Istovremeno sa prijemnim obrascem treba uplatiti 1500 ATS. Tečaj treba platiti najkasnije do 15. svibnja na račun Nr. 576931 Österr. Volksbanken AG, A-1090 Wien, Peregringasse 3. Pouke će se održavati u konzervatoriju, A-1010 Wien, Johannesgasse 4a.

M. MARTINJAK