

# Ovo je dan

Miroslav Martinjak

Svečano

O-vo je dan što ga u-či-ni Go--spo-din, o-vo je dan što ga u-či-ni Go--

spo-din, o-vo je dan, o-vo je dan

o-vo je dan, o-vo je dan

što ga u-či-ni Go--spo-din.



Kli-či-mo i ra-duj-mo se nje - - -mu, kli-či-mo i ra-duj-mo se nje - - -mu,

kli-či-mo i ra-duj-mo se nje - - -mu, ra-duj-mo se nje - - - mu, ra-duj-mo se

(Alla breve) Allegro

nje - - - mu, ra-duj-mo se nje - - - mu, Al-le - - - lu - - - ta al-le

(Alla breve) Allegro

Santa Cecilia

Santa Cecilia

al-le-lu - - - - ia

lu - - - - ia,

al-le-lu - - - - ia, al-le-lu - ia

- - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia al-le -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'al-le-lu - - - - ia', 'lu - - - - ia,', 'al-le-lu - - - - ia, al-le-lu - ia', '- - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia al-le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

al-le-lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - le -

lu - - - - ia al - - - le - - - lu, al - - - le - - - lu - - - - - ia,

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: 'al-le-lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - le -', 'lu - - - - ia al - - - le - - - lu, al - - - le - - - lu - - - - - ia,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

al - - - le - - - lu - - - - - ia

lu - - - - ia, al - le - lu,

al - - - le - lu - - - - - ia, al - le -

al-le-lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - - - - -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: 'al - - - le - - - lu - - - - - ia', 'lu - - - - ia, al - le - lu,', 'al - - - le - lu - - - - - ia, al - le -', 'al-le-lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - - - - -'. The piano accompaniment ends with a final chord.



lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-  
ia, al-le-lu- al-le-lu- al-le-lu-ia,

lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

