

IN MEMORIAM

Mato Leščan

S tugom u srcu pokušavam prihvatiti obredne riječi: "Svidje se Bogu svemogućemu našega brata iz ovoga života pozvati k sebi...", jer se prijelaz dragog čovjeka i prijatelja, profesora i kolege Mate Leščana rano dogodio: rano za njegovu životnu dob i za sve lijepo i plemenito što je mogao za nas učiniti.



Mato Leščan (1936-1991)

Rođen je 25. veljače 1936. u Đurđevcu — Podravina. Gimnaziju je završio u Dječaćkom sjemeništu na Šalati — Zagreb. Studirao je na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu (1 godinu), na Muzičkoj akademiji u Zagrebu — gdje je diplomirao na teoretsko-nastavničkom odjelu 1964. godine, na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu (1 godinu) te u Njemačkoj. Predavao je na Srednjoj muzičkoj školi u Bjelovaru, na Osnovnoj školi u Sv. Klari, na Interdijecezanskoj srednjoj vjerskoj školi u Zagrebu (Šalata), na Institutu za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, na glazbenoj školi "Vatroslav Lisinski" u Zagrebu itd. Dok je živio i djelovao u Zagrebu bio je orguljaš u Zagrebačkoj prvostolnoj crkvi, u Bazilici presvetog Srca Isusova, a vodio je Večernji (mješoviti) zbor Prvostolne crkve u Zagrebu itd.

Zapažen od profesora kao vrlo daroviti student, ubrzo je postao poznat i kao izvršni profesor. Čitateljima časopisa "Sv. Cecilija" već od prvog broja 1969. godine postao je poznat kao dobar glazbeni pisac. Uspješno je sudjelovao u različitim pothvatima Instituta za crkvenu glazbu: kao koncertni majstor i kao znanstveni radnik. Od koncerata treba svakako spomenuti onaj koji je Institut za crkvenu glazbu održao u organizaciji Koncertne direkcije 1972. godine. Na tom se koncertu Institut (...) predstavio za-

grebačkoj publici, a Mato je zablistao kao zreli koncertni majstor na orguljama. Kao znanstveni radnik sudjelovao je na svim znanstvenim skupovima i spomenima koje je organizirao Institut. Radovi: "Skladateljski profil Álbe Vidakovića", "Božidar Širola skladatelj misa", "Pučko pjevanje u časopisu 'Sv. Cecilija'" dio su spomenute njegove suradnje. Sudjelovao je u još nedovršenom programu: znanstvenoj obradbi našega najvećeg zbornika crkvene glazbe iz 18. stoljeća "Cithara octochorda". Na temelju spomenutog proučavanja nastali su kasnije njegovi radovi: "Štovanje Marije u zborniku *Cithara octochorda*" i "Usporedba njemačkih i hrvatskih crkvenih pobjevaka".

Veliki je njegov doprinos u pripravi liturgijskih pjesmarica koje je pokrenuo *Institut za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu*.

Najznačajniji i najveći njegov doprinos crkvenoj glazbi hrvatskoga jezičnog područja je njegov skladateljski opus. Osobito uspješan kao skladatelj malih liturgijskih oblika, on je našem obnovljenom bogoslužju darovao četrdesetak poklika i antifona sa psalmima; pripada broju velikih skladatelja crkvene glazbe koji su u liturgijskim pjesmaricama zastupljeni sa više od pedeset glazbenih jedinica.

Njegov skladateljski opus bogat je u slijedećim skladateljskim oblicima: moteti, *Večernja Blažene Djevice Marije*, mise (među njima osobito treba istaći *Hrvatsku misu bl. Augustina Kažotića* za mješoviti zbor i orgulje) i skladbe za orgulje (od kojih je za sada najpopularnija *Intrada i koral — Pjevaj hvale Magdaleno*).

Mato Leščan je kao glazbenik — osobito kao crkveni glazbenik u Zagrebu rastao: sve mu je uspijevalo čega se je prihvatio; postao je, kao čovjek i glazbenik, osoba povjerenja, nada naše posaborske liturgijskoglazbene obnove. Dogodilo se da je otišao. Malo po malo — i prije ovog njegovog odlaska, prijelaza koji nas je danas ovdje okupio — postao je "uspomena".

Mato Leščan će ostati svijetla uspomena svima koji su ga poznavali, jer se uspio darovati glazbi, osobito crkvenoj glazbi, darovao je mnogo lijepih djela našoj crkvenoj glazbi. Za njega kao osobu sigurno je najvažnije (kako sam doznao od onih koji su ga iz bliza pratili do prijelaza) da je posjedovao toliko kršćanske zrelosti, da je na kraju samog sebe predano darovao svome Stvoritelju i Otkupitelju.

Neka u tom svom darivanju živi: među nama — u vojujućoj Crkvi u uspomeni i glazbenom djelu koje je stvorio, a u nebeskoj Crkvi u gledanju Boga licem u lice.

I. Š.