

Predavanja toga dana vodili su: dr. Tomo Knežević: *Crkvena glazba u posaborskim dokumentima i obrednim knjigama* i dr. Aldo Starić: *Sugestije o izboru crkvenih popjevaka*. Za sudionike seminara nakon rada u skupinama upriličen je koncert koji su izvodili studenti Instituta za crkvenu glazbu.

#### Program:

1. J. S. Bach: Korala "Jesu meine Freude" (1685-1750) Izvodi, Vesna Jurišić I. godina
2. J. S. Bach: Korala "Jesus bleibet meine Freude" Izvodi, Gorana Vidnjević I. godina
3. J. S. Bach: Fantazija i fuga u a molu Izvodi, Sandra Tadić I. godina
4. C. Franck: Preludij, fuga i varijacije (1822-1890) Izvodi, Marija Žagar II. godina
5. A. Guilmant: III. sonata u c, I. st. (1837-1911) Izvodi, Lara Puntijar I. godina
6. Th. Dubois: Toccata u G duru (1837-1924) Izvodi, Nives Paulinić III. godina
7. de J. Alain: Litanies (1911-1940) Izvodi, Konstilija Niklolić II. godina

Prof. Jasna Šumak-Picek, točka br. 1

Prof. Mirta Pandurić, točka br. 2

Prof. Domagoja Ljubičić, točka br. 3 i 5

Prof. Terezija Babić, točka br. 4

Prof. Imakulata Malinka točka br. 6 i 7

Petak je bio završni dan. Sv. Misu predvodio je o. Z. Linić a pjevao je ženski zbor Instituta pod vodstvom mo. Miroslava Martinjaka, na orguljama je pratila prof. Hvalimira Bledšnajder.

Neposredno poslije Mise slijedila je *Komemoracija prof. Mate Leščana* u dvorani III. Nazočni su bili profesori, polaznici seminara i rodbina pokojnika. Predstojnik Instituta mo. Izak Špralja govorio je o osobi i djelu pokojnika. Istaknuo je njegove glavne vrline koje su ga resile kao čovjeka i glazbenika. Dr. Lovro Županović istaknuo je glazbenu nadarenost i stvaralaštvo što ih je pružio brojnim štovateljima glazbe u prostorima naše Crkve u Domovini i izvan nje. U dvorani "Vijenac" slijedila je završna rasprava gdje su sudionici zajedno sa profesorima Instituta iznosili svoje probleme u župnim i redovničkim zajednicama i pokušavali ih rješavati. Bilo je i primjedbi u svezi "Zlatne harfe": treba bolje organizirati izbor tekstova i skladbi. Zahtijevalo se da se teme znadu barem 2 godine unaprijed kako bi pjesnici i glazbenici imali dovoljno vremena za pripremanje materijala. K tomu treba dodati vrijeme da stručnjaci ocijene pjesničke vrijednosti a liturgičari liturgijsku prikladnost popjevki.

Domagoja LJUBIČIĆ

#### SPOMEN SMRTI ALBE VIDA KOVIĆA I ANĐELKA MILANOVIĆA

Na audiciji za godišnju produkciju na Institutu za crkvenu glazbu bilo je toliko studenata da je odlučeno neka dio njih održi koncert prigodom Seminara za crkvene glazbenike, drugi pak dio studenata neka obilježi 18. travnja, dan smrti dvojice preminulih predstojnika Instituta: Albe Vidakovića i Anđelka Milanovića. To je i dan Instituta. Nakon što je mo. Izak Špralja govorio o pokojnicima i o njihovom značenju za crkvenu glazbu slušači su izveli sljedeći program:

1. Fr. Angelo: Laetamini 3-gl. ženski zbor dir igira s. Mira Majić, IV. red. orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
2. F. W. Zachow: Jesu meine Freude (1663-1712) 3-gl. ženski zbor dir igira s. Mira Majić, IV. red. orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
3. J. K. F. Fischer: Preludij i fuga a mol (1650-1746) orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
4. D. Buxtehude: Toccata u F (1637-1707) orgulje s. Cecilija Tomkić, III. red.
5. J. S. Bach: Toccata i fuga d mol (1685-1750) orgulje Karmen Branović, IV. izv.
6. A. Guilmant: Adagio (1837-1911) orgulje Renata Ivanović, III. red.
7. M. Grdjan: Toccata d mol (1915-1945) orgulje Maja Đureta, I. izv.
8. D. Bartolucci: Jubilate Deo (1917-) 4-gl. ženski zbor dirigira s. Marinela Delonga, IV. red.
9. F. Peeters: Te Deum (1902-) orgulje s. Marija Jovanović, IV. sub.
10. E. Bossi: Chant du soir (1861-1925) orgulje s. Roza Marković, I. red.
11. A. Klobučar: Intrada i finale (1931-) orgulje s. Marinela Delonga, IV. red.

Treba pripomenuti da su kao voditelji izvedbama pojedinih glazbenih skladbi sudjelovali:

Prof. Irena Kamenarović-Tonković točka br. 1 i 8

Prof. Imakulata Malinka točka br. 2, 3, 5, 9

Prof. Cecilija Pleša točka 4

Prof. Imelda Dolibašić točka br. 6

Prof. Domagoja Ljubičić točka br. 7 i 10

Prof. Hvalimira Bledšnajder točka 11

Josip KORPAR

#### GOSTOVANJE U GORNJOJ STUBICI KORISNO I LIJEPO

Na poziv gospodina župnika Ivana Špoljara zbor *Instituta za crkvenu glazbu* gostovao je na dan sv. Jurja (23. IV.) zaštitnika župe u Gornjoj Stubici.

Putujući autobusom vijugavim putevima među zagorskim brežuljcima uživali smo u ljepoti probudene prirode, gledajući kako se izmjenjuju zelene livade sa šarenim cvijećem, vočke u cvatu, vinogradi i šume, stare zagorske "hiže" i lijepe moderne kuće. Posjetivši kratko spomenik Matije Gupca krenuli smo na suprotni brežuljak kojim dominira župna crkva sv. Jurja. Ugodno smo bili iznenađeni lijepo uređenim župnim dvorom, novom dvoranom za vjeronauk iznad koje je stan za časne sestre i na kraju obnovljenom župnom crkvom. Sve se to lijepo uklapa u prekrasan okoliš. Mnoge je iznenadilo kada su na župnom dvoru primjetili da ima posebna soba za bogoslove. Kad su ih vidjeli koliko ih je bilo kod liturgije (zajedno sa sjemeništarima), bilo je jasno da su posebna briga i ponos župnika i župe.

Nakon preimenovanja glavnog trga u *Trg sv. Jurja* u G. Stubici krenulo je mnoštvo vjernika u ophodu u župnu crkvu koja je, makar velika, bila premalena da ih sve primi pa su brojni morali ostati izvan crkve. Ipak su preko ozvučenja mogli pratiti zbivanja u crkvi. Koncelebriranu sv. Misu predvodio je don Niko Luburić, student III. godine *Instituta* a propovijedao je tajnik *Instituta* Josip Korpar. Zbor *Instituta* pjevao je za nepromjenljive dijelove *Staroslavensku misu* Albe Vidakovića, a za promjenljive pak zajedno s narodom Božjim uskršne popijevke. Na pričest sve su nas iznenadili domaći vjernici