

Predavanja toga dana vodili su: dr. Tomo Knežević: *Crkvena glazba u posaborskim dokumentima i obrednim knjigama* i dr. Aldo Starić: *Sugestije o izboru crkvenih popjevaka*. Za sudionike seminara nakon rada u skupinama upriličen je koncert koji su izvodili studenti Instituta za crkvenu glazbu.

#### Program:

1. J. S. Bach: Korala "Jesu meine Freude" (1685-1750) Izvodi, Vesna Jurišić I. godina
2. J. S. Bach: Korala "Jesus bleibet meine Freude" Izvodi, Gorana Vidnjevčić I. godina
3. J. S. Bach: Fantazija i fuga u a molu Izvodi, Sandra Tadić I. godina
4. C. Franck: Preludij, fuga i varijacije (1822-1890) Izvodi, Marija Žagar II. godina
5. A. Guilmant: III. sonata u c, I. st. (1837-1911) Izvodi, Lara Puntijar I. godina
6. Th. Dubois: Toccata u G duru (1837-1924) Izvodi, Nives Paulinić III. godina
7. de J. Alain: Litanies (1911-1940) Izvodi, Konstilija Niklolić II. godina

Prof. Jasna Šumak-Picek, točka br. 1

Prof. Mirta Pandurić, točka br. 2

Prof. Domagoja Ljubičić, točka br. 3 i 5

Prof. Terezija Babić, točka br. 4

Prof. Imakulata Malinka točka br. 6 i 7

Petak je bio završni dan. Sv. Misu predvodio je o. Z. Linić a pjevao je ženski zbor Instituta pod vodstvom mo. Miroslava Martinjaka, na orguljama je pratila prof. Hvalimira Bledšnajder.

Neposredno poslije Mise slijedila je *Komemoracija prof. Mate Leščana* u dvorani III. Nazočni su bili profesori, polaznici seminara i rodbina pokojnika. Predstojnik Instituta mo. Izak Špralja govorio je o osobi i djelu pokojnika. Istaknuo je njegove glavne vrline koje su ga resile kao čovjeka i glazbenika. Dr. Lovro Županović istaknuo je glazbenu nadarenost i stvaralaštvo što ih je pružio brojnim štovateljima glazbe u prostorima naše Crkve u Domovini i izvan nje. U dvorani "Vijenac" slijedila je završna rasprava gdje su sudionici zajedno sa profesorima Instituta iznosili svoje probleme u župnim i redovničkim zajednicama i pokušavali ih rješavati. Bilo je i primjedbi u svezi "Zlatne harfe": treba bolje organizirati izbor tekstova i skladbi. Zahtijevalo se da se teme znadu barem 2 godine unaprijed kako bi pjesnici i glazbenici imali dovoljno vremena za pripremanje materijala. K tomu treba dodati vrijeme da stručnjaci ocijene pjesničke vrijednosti a liturgičari liturgijsku prikladnost popjevki.

Domagoja LJUBIČIĆ

#### SPOMEN SMRTI ALBE VIDAKOVIĆA I ANĐELKA MILANOVIĆA

Na audiciji za godišnju produkciju na Institutu za crkvenu glazbu bilo je toliko studenata da je odlučeno neka dio njih održi koncert prigodom Seminara za crkvene glazbenike, drugi pak dio studenata neka obilježi 18. travnja, dan smrti dvojice preminulih predstojnika Instituta: Albe Vidakovića i Anđelka Milanovića. To je i dan Instituta. Nakon što je mo. Izak Špralja govorio o pokojnicima i o njihovom značenju za crkvenu glazbu slušači su izveli sljedeći program:

1. Fr. Angelo: Laetamini 3-gl. ženski zbor dir igira s. Mira Majić, IV. red. orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
2. F. W. Zachow: Jesu meine Freude (1663-1712) 3-gl. ženski zbor dir igira s. Mira Majić, IV. red. orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
3. J. K. F. Fischer: Preludij i fuga a mol (1650-1746) orgulje Tihana Strancarić, I. izv.
4. D. Buxtehude: Toccata u F (1637-1707) orgulje s. Cecilija Tomkić, III. red.
5. J. S. Bach: Toccata i fuga d mol (1685-1750) orgulje Karmen Branović, IV. izv.
6. A. Guilmant: Adagio (1837-1911) orgulje Renata Ivanović, III. red.
7. M. Grdjan: Toccata d mol (1915-1945) orgulje Maja Đureta, I. izv.
8. D. Bartolucci: Jubilate Deo (1917-) 4-gl. ženski zbor dirigira s. Marinela Delonga, IV. red.
9. F. Peeters: Te Deum (1902-) orgulje s. Marija Jovanović, IV. sub.
10. E. Bossi: Chant du soir (1861-1925) orgulje s. Roza Marković, I. red.
11. A. Klobučar: Intrada i finale (1931-) orgulje s. Marinela Delonga, IV. red.

Treba pripomenuti da su kao voditelji izvedbama pojedinih glazbenih skladbi sudjelovali:

Prof. Irena Kamenarović-Tonković točka br. 1 i 8

Prof. Imakulata Malinka točka br. 2, 3, 5, 9

Prof. Cecilija Pleša točka 4

Prof. Imelda Dolibašić točka br. 6

Prof. Domagoja Ljubičić točka br. 7 i 10

Prof. Hvalimira Bledšnajder točka 11

Josip KORPAR

#### GOSTOVANJE U GORNJOJ STUBICI KORISNO I LIJEPO

Na poziv gospodina župnika Ivana Špoljara zbor *Instituta za crkvenu glazbu* gostovao je na dan sv. Jurja (23. IV.) zaštitnika župe u Gornjoj Stubici.

Putujući autobusom vijugavim putevima među zagorskim brežuljcima uživali smo u ljepoti probudene prirode, gledajući kako se izmjenjuju zelene livade sa šarenim cvijećem, vočke u cvatu, vinogradi i šume, stare zagorske "hiže" i lijepe moderne kuće. Posjetivši kratko spomenik Matije Gupca krenuli smo na suprotni brežuljak kojim dominira župna crkva sv. Jurja. Ugodno smo bili iznenađeni lijepo uređenim župnim dvorom, novom dvoranom za vjeronauk iznad koje je stan za časne sestre i na kraju obnovljenom župnom crkvom. Sve se to lijepo uklapa u prekrasan okoliš. Mnoge je iznenadilo kada su na župnom dvoru primjetili da ima posebna soba za bogoslove. Kad su ih vidjeli koliko ih je bilo kod liturgije (zajedno sa sjemeništarima), bilo je jasno da su posebna briga i ponos župnika i župe.

Nakon preimenovanja glavnog trga u *Trg sv. Jurja* u G. Stubici krenulo je mnoštvo vjernika u ophodu u župnu crkvu koja je, makar velika, bila premalena da ih sve primi pa su brojni morali ostati izvan crkve. Ipak su preko ozvučenja mogli pratiti zbivanja u crkvi. Koncelebriranu sv. Misu predvodio je don Niko Luburić, student III. godine *Instituta* a propovijedao je tajnik *Instituta* Josip Korpar. Zbor *Instituta* pjevao je za nepromjenljive dijelove *Staroslavensku misu* Albe Vidakovića, a za promjenljive pak zajedno s narodom Božjim uskršne popijevke. Na pričest sve su nas iznenadili domaći vjernici

## VIJESTI IZ BISKUPIJA

## ZAGREB

## USKRSNI KONCERT U KOPRIVNICI

otpjevavši popijevku svetom Jurju koju do sada nismo čuli. Poslije mise zbor *Instituta* pod vodstvom mo. Miroslava Martinjaka i uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire Bledšnajder izveo je slijedeći program: *Ovo je dan* M. Martinjaka, *Toccata* Aleksandra Poli (solo orgulje), *Deposuit potentes* G. P. Palestrine, *Puer natus est* (koral), *Ave Maria* W. A. Mozarta u izvedbi s. Marinele Delonga (alt) i s. Mire Majić, (sopran), studentice IV. godine Instituta: *Zdravo Djevo čista* A. Klobučara, *Toccata* Boëlmanna (solo orgulje) *Jubilare Deo* D. Bartoluccia i *Hvalite Gospodina* M. Martinjaka. Voditelj je bio tajnik *Instituta*.

Zanimljivo je bilo promatrati s koliko su pozornosti nazočni vjernici pratili koncert. Svi su ostali na svojim mjestima do zadnjega pljeska poslije bise *Ave Maria*. Voditelj je naglasio da se za vrijeme liturgije i koncerta pjevalo na tri jezika: staroslavenskom, latinskom i hrvatskom, koji su bili ili jesu u uporabi u našoj domovinskoj Crkvi. Možemo mirne duše reći: ovo je bio dan međusobnog obogaćenja. Mnoštvo pobožnih vjernika uvjerava nas da neće nestati ni vjernika ni rodoljuba na ovim prostorima. Nadamo se da su se domaći oduševili skladnim pjevanjem zbora i da su otišli kućama obogaćeni lijepim doživljajem. Gostoljubivi domaćin priredio je bogat ručak za vrijeme kojega se izmjenjivala pjesma, zdravice i šala. Zatim smo hitno krenuli "v beli Zagreb-grad". Gospodinu župniku, bogoslovima, č. sestrama i vjernicima "od sveg srca hvala".

Josip KORPAR

## PRIPOMENE UZ GLAZBENI PRILOG

Kompozicija *Sacerdotes Domini* svečanog je karaktera, a posebno njen prvi dio koji se kreće u oktavama. Može se preporučiti i za osrednje zborove, jer po svom stilu nije prezahtjevna. Lagana homofonija pojačana modulacijama daju kompoziciji izražajnu snagu i zanimljivost. Posebno je zanimljiv posljednji dio kompozicije "et non pollut..." gdje treba pripaziti na dinamiku i stvoriti dojam jake. Sama orguljska pratnja neće biti problem ni za osrednjeg orguljaša.

Skladba je prikladna za izvođenje na prinošenje darova.

Višeglasna skladba *Assumpta est Maria* motetskog karaktera nastala je u mladosti kompozitora. Njezina forma je vrlo jasna.

- Ekspozicija — *Assumpta est Maria in coelum*
- Druga ideja — *Gaudet angeli, collaudantes benedicunt Dominum*.
- Treća ideja — *Alleluia* (ova ideja identična je s glavom ekspozicije samo što je u duru a ne u molu kao ekspozicija).

Orguljska pratnja uglavnom slijedi glasove pa se ne može govoriti o nekoj zasebnoj cjelini.

Skladba je izazovna i krije u sebi dramu Marijina uznesenja. Njezina klasična motetska forma zahtijeva dobar zbor s visokim sopranima naročito u *Alleluia* i besprijetkomo legato pjevanje koralnog stila. Intonativno skladba ne bi trebala biti teška za izvođenje, jer prevladava dijatonika. Posebnu pozornost treba obratiti na dinamiku, tempo i kadence unutar glazbenih ideja. Treba biti oprezan kod *Alleluia* i ne započeti prebrzo da ne nastane metež i nekontrolirano ubrzavanje. *Alleluia* mora biti doduše malo življa od druge ideje *Gaudet angeli*. Zato posebice treba pripaziti kako druga ideja ne bi bila prebrza. Treba pripaziti da homofoni finale ekspozicije *Assumptus est Maria* bude malo smireniji od tempa ekspozicije, kako bi nakon toga orgulje na finalnom slogu započele u tempu ekspozicije.

Skladba je namijenjena u prvom redu blagdanu Marijina uznesenja, ali se može pjevati i na druge marijanske blagdane.

M. M.

U prepunoj župnoj crkvi sv. Nikole u Koprivnici održan je na uskršni ponedjeljak (1. travnja 1991) koncert duhovne glazbe.

Priredio ga je mješoviti pjevački zbor "Podravka" u Koprivnici. U prvom dijelu koncerta izvedena su glazbena djela J. Gallusa, M. Haydna, J. Arcadelta, S. Mokranjca i L. v. Beethovena bez pratnje.

Uz pratnju orgulja izvodile su se u drugom dijelu koncerta skladbe W. A. Mozarta, T. Cecchinia i G. F. Händela.

Vrijedno je pripomenuti da je to prvi koncert duhovne glazbe koju su izveli koprivnički amateri u svome gradu. Pratnja na orguljama povjerena je orguljašici župne crkve gospođi Snježani Gregur, koja je odsvirala i djelo J. S. Bacha. Program koncerta je produhovljeno vodio velečasni župnik Silvije Brezovački. Izvedbom je dirigirala Marija Jurašin.

Razdragana koprivnička publika je dugotrajnim pljeskom bogato nagradila svoje izvođače. Za kraj koncerta su pjevači zajedno s publikom iz sveg srca zapjevali *Kraljice neba raduj se*. Bio je to istinski blagdan Kristova uskrsnuća i duhovne glazbe u našoj župi.

J.

## KOMORNI KONCERT U IVANCU

Na Bijelu nedjelju, 7. travnja 1991. godine u predvečerje, priređen je u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivanju komorni koncert. Nastupio je Zagrebački kvartet i izveo skladbu Josepha Haydna *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*. Kvartet je svirao u sastavu: Goran Končar i Goran Bakrač, violine, Ante Živković, viola, i Josip Stojanović, violončelo.

Koncert su u suradnji s koncertnom direkcijom iz Zagreba, zajednički organizirali Narodno sveučilište "Đuro Arnold" i Župni ured sv. Marije Magdalene iz Ivanca. To im je bila prva takva zajednička suradnja. Uvodno su o koncertu, kvartetu, skladatelju i njegovu djelu govorili ivanečki župnik vlč. Stjepan Najman i predsjednica općinskoga Fonda za kulturu Marija Vidoni.

Glazbena priredba s vrhunskim muziciranjem svjetski poznatoga ansambla bila je pravi kulturni događaj za Ivanec, koji inače nema koncertne publike, pa stotinjak nazočnih zato i nije malo. No još treba istaknuti: prostor ivanečke župne crkve vrlo je dobre akustike, što su poslije koncerta primijetili i glazbenici. Podsjećanje na to možda će utjecati na iste ili neke druge organizatore da Ivančanima omoguće i više takvih i sličnih doživljavanja glazbene umjetnosti.

Franjo HRG

## KONCERT MUŠKOG KATEDRALNOG ZBORA

Muški katedralni zbor pod ravnanjem dr. Mihe Demovića i uz orguljsku pratnju prof. Anđelka Klobučara izveo je 30. travnja o.g. u zagrebačkoj katedrali koncert: "900 godina liturgijske glazbe u zagrebačkoj katedrali". Program je imao 4. tematska dijela:

- Monodijske skladbe staroga zagrebačkog obreda,
- dijafonijske skladbe staroga zagrebačkog obreda,