

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

USKRSNI KONCERT U KOPRIVNICI

otpjevavši popijevku svetom Jurju koju do sada nismo čuli. Poslije mise zbor *Instituta* pod vodstvom mo. Miroslava Martinjaka i uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire Bledšnajder izveo je slijedeći program: *Ovo je dan* M. Martinjaka, *Toccata* Aleksandra Poli (solo orgulje), *Deposuit potentes* G. P. Palestrine, *Puer natus est* (koral), *Ave Maria* W. A. Mozarta u izvedbi s. Marinele Delonga (alt) i s. Mire Majić, (sopran), studentice IV. godine Instituta: *Zdravo Djevo čista* A. Klobučara, *Toccata* Boëlmanna (solo orgulje) *Jubilate Deo* D. Bartoluccia i *Hvalite Gospodina* M. Martinjaka. Voditelj je bio tajnik *Instituta*.

Zanimljivo je bilo promatrati s koliko su pozornosti nazočni vjernici pratili koncert. Svi su ostali na svojim mjestima do zadnjega pljeska poslije bise *Ave Maria*. Voditelj je naglasio da se za vrijeme liturgije i koncerta pjevalo na tri jezika: staroslavenskom, latinskom i hrvatskom, koji su bili ili jesu u uporabi u našoj domovinskoj Crkvi. Možemo mirne duše reći: ovo je bio dan međusobnog obogaćenja. Mnoštvo pobožnih vjernika uvjerava nas da neće nestati ni vjernika ni rodoljuba na ovim prostorima. Nadamo se da su se domaći oduševili skladnim pjevanjem zbora i da su otišli kućama obogaćeni lijepim doživljajem. Gostoljubivi domaćin priredio je bogat ručak za vrijeme kojega se izmjenjivala pjesma, zdravice i šala. Zatim smo hitno krenuli "v beli Zagreb-grad". Gospodinu župniku, bogoslovima, č. sestrama i vjernicima "od sveg srca hvala".

Josip KORPAR

PRIPOMENE UZ GLAZBENI PRILOG

Kompozicija *Sacerdotes Domini* svečanog je karaktera, a posebno njen prvi dio koji se kreće u oktavama. Može se preporučiti i za osrednje zborove, jer po svom stilu nije prezahtjevna. Lagana homofonija pojačana modulacijama daju kompoziciji izražajnu snagu i zanimljivost. Posebno je zanimljiv posljednji dio kompozicije "et non pollut..." gdje treba pripaziti na dinamiku i stvoriti dojam jake. Sama orguljska pratnja neće biti problem ni za osrednjeg orguljaša.

Skladba je prikladna za izvođenje na prinošenje darova.

Višeglasna skladba *Assumpta est Maria* motetskog karaktera nastala je u mladosti kompozitora. Njezina forma je vrlo jasna.

- Ekspozicija — *Assumpta est Maria in coelum*
- Druga ideja — *Gaudent angeli, collaudantes benedicunt Dominum*.
- Treća ideja — *Alleluia* (ova ideja identična je s glavom ekspozicije samo što je u duru a ne u molu kao ekspozicija).

Orguljska pratnja uglavnom slijedi glasove pa se ne može govoriti o nekoj zasebnoj cjelini.

Skladba je izazovna i krije u sebi dramu Marijina uznesenja. Njezina klasična motetska forma zahtijeva dobar zbor s visokim sopranima naročito u *Alleluia* i bespriekorno legato pjevanje koralnog stila. Intonativno skladba ne bi trebala biti teška za izvođenje, jer prevladava dijatonika. Posebnu pozornost treba obratiti na dinamiku, tempo i kadence unutar glazbenih ideja. Treba biti oprezan kod *Alleluia* i ne započeti prebrzo da ne nastane metež i nekontrolirano ubrzavanje. *Alleluia* mora biti doduše malo življa od druge ideje *Gaudent angeli*. Zato posebice treba pripaziti kako druga ideja ne bi bila prebrza. Treba pripaziti da homofoni finale ekspozicije *Asumpta est Maria* bude malo smireniji od tempa ekspozicije, kako bi nakon toga orgulje na finalnom slogu započele u tempu ekspozicije.

Skladba je namijenjena u prvom redu blagdanu Marijina uznesenja, ali se može pjevati i na druge marijanske blagdane.

M. M.

U prepunoj župnoj crkvi sv. Nikole u Koprivnici održan je na uskršni ponedjeljak (1. travnja 1991) koncert duhovne glazbe.

Priredio ga je mješoviti pjevački zbor "Podravka" u Koprivnici. U prvom dijelu koncerta izvedena su glazbena djela J. Gallusa, M. Haydna, J. Arcadelta, S. Mokranjca i L. v. Beethovena bez pratnje.

Uz pratnju orgulja izvodile su se u drugom dijelu koncerta skladbe W. A. Mozarta, T. Cecchinia i G. F. Händela.

Vrijedno je pripomenuti da je to prvi koncert duhovne glazbe koju su izveli koprivnički amateri u svome gradu. Pratnja na orguljama povjerena je orguljašici župne crkve gospođi Snježani Gregur, koja je odsvirala i djelo J. S. Bacha. Program koncerta je produhovljeno vodio velečasni župnik Silvije Brezovački. Izvedbom je dirigirala Marija Jurašin.

Razdragana koprivnička publika je dugotrajnim pljeskom bogato nagradila svoje izvođače. Za kraj koncerta su pjevači zajedno s publikom iz sveg srca zapjevali *Kraljice neba raduj se*. Bio je to istinski blagdan Kristova uskrsnuća i duhovne glazbe u našoj župi.

J.

KOMORNI KONCERT U IVANCU

Na Bijelu nedjelju, 7. travnja 1991. godine u predvečerje, priređen je u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivanču komorni koncert. Nastupio je Zagrebački kvartet i izveo skladbu Josepha Haydna *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*. Kvartet je svirao u sastavu: Goran Končar i Goran Bakrač, violine, Ante Živković, viola, i Josip Stojanović, violončelo.

Koncert su u suradnji s koncertnom direkcijom iz Zagreba, zajednički organizirali Narodno sveučilište "Đuro Arnold" i Župni ured sv. Marije Magdalene iz Ivanca. To im je bila prva takva zajednička suradnja. Uvodno su o koncertu, kvartetu, skladatelju i njegovu djelu govorili ivanečki župnik vlč. Stjepan Najman i predsjednica općinskoga Fonda za kulturu Marija Vidoni.

Glazbena priredba s vrhunskim muziciranjem svjetski poznatoga ansambla bila je pravi kulturni događaj za Ivanec, koji inače nema koncertne publike, pa stotinjak nazočnih zato i nije malo. No još treba istaknuti: prostor ivanečke župne crkve vrlo je dobre akustike, što su poslije koncerta primijetili i glazbenici. Podsjećanje na to možda će utjecati na iste ili neke druge organizatore da Ivančanima omoguće i više takvih i sličnih doživljavanja glazbene umjetnosti.

Franjo HRG

KONCERT MUŠKOG KATEDRALNOG ZBORA

Muški katedralni zbor pod ravnanjem dr. Mihe Demovića i uz orguljsku pratnju prof. Anđelka Klobučara izveo je 30. travnja o.g. u zagrebačkoj katedrali koncert: "900 godina liturgijske glazbe u zagrebačkoj katedrali". Program je imao 4. tematska dijela:

- Monodijske skladbe staroga zagrebačkog obreda,
- dijafonijske skladbe staroga zagrebačkog obreda,