

GLAZBENI DOGAĐAJI

NAGRADA MAESTRU IVANU ŽANU

Prošle godine na natjecanju u dirigiranju izvedbama Mozartovih simfonija u Beču (72 kandidata iz cijelog svijeta) pobijedio je naš mladi dirigent, skladatelj i glazbeni pedagog maestro IVAN ŽAN koji djeluje kao profesor Pedagoškog fakulteta u Puli.

Rođen je 1955. god. u Novalji. Glazbu je studirao na Pedagoškom fakultetu u Puli i Muzičkoj akademiji u Zagrebu (diplomirao 1983.). Kompoziciju i dirigiranje je usavršavao u Beču tijekom 6 godina. Diplomirao je i na Visokoj školi za glazbu 1987. i 1989. god. Bio je stipendist austrijske i njemačke biskupske konferencije, a tijekom studijskog boravka u Beču poučavao je glazbu pri Hrvatskoj katoličkoj misiji. Krajem prošle godine snimljene su neke njegove skladbe na kazetu (prije i LP ploča) a izvedbom je ravnao sam maestro Žan.

Tijekom razgovora s ovim veoma talentiranim umjetnikom (A. Benčin i D. Popović — vidi *Glas Koncila* br. 5, 3. veljače 1991.) o stanju naše glazbene kulture, maestro Žan je, između ostalog, rekao i ovo: "Ima talentiranih pojedinaca i dobrih orkestrara. No, nisu dovoljno stimulirani... Prevelika je ponuda lake, komercijalne glazbe... Fondovi za kulturu su neznatni... Mi još uvijek kaskamo za Europom... Kada bi djeci bila ponuđena primjerena klasična glazba, stvarale bi se navike za njezino slušanje... Time bi se unaprijedila glazbena, a po njoj i prava duhovna kultura."

Maestru Ivanu Žanu čestitamo na izvanrednom uspjehu i želimo još mnogo sličnih uspjeha u budućem radu.

T.

ZAGREBAČKI KVARTET U SINJU

Zagrebački kvartet ima dugu i slavnu prošlost. Osnovan je 1919. u Zagrebu, a osnivači su mu bili naši veliki reproduktivni umjetnici: violonisti V. Huml i M. Graf, violist L. Miranov i violončelist U. Fabbri. Ovaj je komorni gudački ansambl upoznao Europu i svijet s našom komornom glazbom.

Komorni gudački ansambl *Zagrebački kvartet* u svom današnjem sastavu, violinisti Goran Končar i Goran Bakrač, violist Ante Živković i violončelist Josip Stojanović, gostovao je u Sinju 12. travnja 1991. godine. U organizaciji Doma mladih iz Sinja ovaj je čuveni ansambl izveo u crkvi Gospe Sinjske *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*, komorno djelo nazvano i Instrumentalna pasija, bečkog klasika i, uz Mozarta, najpoznatijeg austrijskog skladatelja *Josepha Haydna*.

Po naslovu spomenutog Haydnova djela čovjek bi mogao olako pomisliti da će biti prožeto dramatikom i tugom. Međutim, ovo djelo, koje sadrži sedam orkestralnih Adagia uz uvodnu Introdukciju i mračni završni Presto nazvan *Il Terremoto* (Potres), a koje je kasnije prerađeno za gudački kvartet, prepuno je mirnih melodija koje na najbolji način odražavaju Isusovo stanje u trenutku muke i smrti: smirenost i predanost u Očeve ruke.

Sadržaj ovog Haydnova djela, u stilski prilagođenoj interpretaciji Zagrebačkog kvarteta, izveden je zorno i pregledno s izražajnim dinamičkim nijansiranjem. Bila je to večer vrhunskog glazbenog doživljaja.

I veći centri u Hrvatskoj ne mogu se pohvaliti ovakvim jubilejom crkvenog zbora. Zaključiti je da su uvijek dolazili mladi pjevači koji su slijedili starije baš kako to veli stara poslovice: "Kako stare ptice pjevaju, tako mlade pripijevaju."

Danas *Zbor dubrovačke katedrale* sa "Katedralnim madrigalistima" spreman je da na dostojan način reprezentira visoku umjetničku razinu kakva odgovara dubrovačkoj kulturnoj tradiciji.

Ileana GRAZIO

SUBOTICA – ZRENJANIN

PROSLAVA BOŽIĆA U VOJVODINI

Društveni se život i u našim prostorima demokratizira. Vjernici su desetljećima bili potisnuti iz javnog života, uključujući i glazbeni život. Tijekom protekle godine, nastale su promjene. Nakon 45 godina, dobili smo u okviru Crkve veću slobodu u kojoj se nadamo da ćemo doći u potpunosti do izražaja. Sv. otac Ivan Pavao II. rekao je u svezi zadnjih promjena u svijetu slijedeće: "Najdublji temelj dostojanstva ljudske osobe je u Isusu Kristu, koji se za nas rodio, da sve ljude uzdiže na najviši nivo i da spasi cijelo čovječanstvo". Kristov, Spasitelj rođendan je Božić. Upravo smo proteklog Božića nakon niza godina osjetili se slobodnijim, da možemo slobodnije doživjeti svoje dostojanstvo kao vjernici."

Na prostorima subotičke i zrenjaninske biskupije po prvi puta nakon rata novine su opširno pisale o Božiću, a također su i radio stanice i televizija izvjestila i prenijela božićne događaje i crkvene svečanosti. Subotičke, novosadske i zrenjaninske novine pisale su opširne članke o Božiću i božićnim porukama naših biskupa. Radio Subotica i radio Zrenjanin prenijeli su u cijelosti polnoćke iz subotičke i zrenjaninske katedrale, a vojvođanska televizija je izravno emitirala Papinu božićnu misu i blagoslov *Urbi et orbi* iz Rima. U mnogim crkvama priređene su pastirske igre, prigodni programi i mali koncerti, koji su vjernike poticali na dublje proživljavanje Božićnog misterija.

Najsvečanija proslava Božića je bila u subotičkoj katedrali bazilici. Pošto su dvije polnoćke, a to je radi biskupijskih jezika, tako su priređena i dva prigodna programa prije tih polnoćki. U 22 sata subotički komorni orkestar pod vodstvom prof. Tibora Pekara izveo je *Concerto Grosso tzv. Božićni koncert* Antonija Corellija. Zatim je slijedila recitacija o Božiću, pa nastup katedralnog dječjeg zbora pod ravnanjem Josipa Mioča i instrumentalni trio, Jommelijev *Koncert za dvije flaute i violončelo* u izvedbi učenika Muzičke škole. Pod prvom polnoćkom u 22³⁰ svirao je subotički komorni orkestar, a za orguljama svirala je s. Mirjam Pandžić, dirigirao je Josip Mioč. Pod misom pjevala je sopranistica Hajnalka Kovečeg dvije božićne arije.

U 23⁴⁵ katedralni zbor "Albe Vidaković" izveo je skladbu I. Zajca *Raduj se o Betleme*, a zatim pučku pjesmu *Srićna noć je pripila*. Od Ivana Zajca *Pastoral* u duetu pjevale su Dominika Krečak i Silvana Bilinc. Na orguljama je s. Mirjam Pandžić svirala *Pintarićev Pastorelle*. Svečanu polnoćku i propovijedi služio je katedralni župnik preč. Stjepan Beretić uz asistenciju svojih župskih vikara. Katedralni zbor "Albe Vidaković" je pjevao pučke božićne pjesme uz pratnju tamburaškog orkestra i orgulja pod upravom s. Mirjam Pandžić. Božićni program prenio je radio Subotica izravno iz subotičke katedrale.

J. MIOČ