

GLAZBENI DOGAĐAJI

NAGRADA MAESTRU IVANU ŽANU

Prošle godine na natjecanju u dirigiranju izvedbama Mozartovih simfonija u Beču (72 kandidata iz cijelog svijeta) pobijedio je naš mladi dirigent, skladatelj i glazbeni pedagog maestro IVAN ŽAN koji djeluje kao profesor Pedagoškog fakulteta u Puli.

Rođen je 1955. god. u Novalji. Glazbu je studirao na Pedagoškom fakultetu u Puli i Muzičkoj akademiji u Zagrebu (diplomirao 1983.). Kompoziciju i dirigiranje je usavršavao u Beču tijekom 6 godina. Diplomirao je i na Visokoj školi za glazbu 1987. i 1989. god. Bio je stipendist austrijske i njemačke biskupske konferencije, a tijekom studijskog boravka u Beču poučavao je glazbu pri Hrvatskoj katoličkoj misiji. Krajem prošle godine snimljene su neke njegove skladbe na kazetu (prije i LP ploča) a izvedbom je ravnao sam maestro Žan.

Tijekom razgovora s ovim veoma talentiranim umjetnikom (A. Benčin i D. Popović — vidi *Glas Koncila* br. 5, 3. veljače 1991.) o stanju naše glazbene kulture, maestro Žan je, između ostalog, rekao i ovo: "Ima talentiranih pojedinaca i dobrih orkestrara. No, nisu dovoljno stimulirani... Prevelika je ponuda lake, komercijalne glazbe... Fondovi za kulturu su neznatni... Mi još uvijek kaskamo za Europom... Kada bi djeci bila ponuđena primjerena klasična glazba, stvarale bi se navike za njezino slušanje... Time bi se unaprijedila glazbena, a po njoj i prava duhovna kultura."

Maestru Ivanu Žanu čestitamo na izvanrednom uspjehu i želimo još mnogo sličnih uspjeha u budućem radu.

T.

ZAGREBAČKI KVARTET U SINJU

Zagrebački kvartet ima dugu i slavnu prošlost. Osnovan je 1919. u Zagrebu, a osnivači su mu bili naši veliki reproduktivni umjetnici: violonisti V. Huml i M. Graf, violist L. Miranov i violončelist U. Fabbri. Ovaj je komorni gudački ansambl upoznao Europu i svijet s našom komornom glazbom.

Komorni gudački ansambl *Zagrebački kvartet* u svom današnjem sastavu, violinisti Goran Končar i Goran Bakrač, violist Ante Živković i violončelist Josip Stojanović, gostovao je u Sinju 12. travnja 1991. godine. U organizaciji Doma mladih iz Sinja ovaj je čuveni ansambl izveo u crkvi Gospe Sinjske *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*, komorno djelo nazvano i Instrumentalna pasija, bečkog klasika i, uz Mozarta, najpoznatijeg austrijskog skladatelja *Josepha Haydna*.

Po naslovu spomenutog Haydnova djela čovjek bi mogao olako pomisliti da će biti prožeto dramatikom i tugom. Međutim, ovo djelo, koje sadrži sedam orkestralnih Adagia uz uvodnu Introdukciju i mračni završni Presto nazvan *Il Terremoto* (Potres), a koje je kasnije prerađeno za gudački kvartet, prepuno je mirnih melodija koje na najbolji način odražavaju Isusovo stanje u trenutku muke i smrti: smirenost i predanost u Očeve ruke.

Sadržaj ovog Haydnova djela, u stilski prilagođenoj interpretaciji Zagrebačkog kvarteta, izveden je zorno i pregledno s izražajnim dinamičkim nijansiranjem. Bila je to večer vrhunskog glazbenog doživljaja.

I veći centri u Hrvatskoj ne mogu se pohvaliti ovakvim jubilejom crkvenog zbora. Zaključiti je da su uvijek dolazili mladi pjevači koji su slijedili starije baš kako to veli stara poslovice: "Kako stare ptice pjevaju, tako mlade pripjevaju."

Danas *Zbor dubrovačke katedrale* sa "Katedralnim madrigalistima" spreman je da na dostojan način reprezentira visoku umjetničku razinu kakva odgovara dubrovačkoj kulturnoj tradiciji.

Ileana GRAZIO

SUBOTICA – ZRENJANIN

PROSLAVA BOŽIĆA U VOJVODINI

Društveni se život i u našim prostorima demokratizira. Vjernici su desetljećima bili potisnuti iz javnog života, uključujući i glazbeni život. Tijekom protekle godine, nastale su promjene. Nakon 45 godina, dobili smo u okviru Crkve veću slobodu u kojoj se nadamo da ćemo doći u potpunosti do izražaja. Sv. otac Ivan Pavao II. rekao je u svezi zadnjih promjena u svijetu slijedeće: "Najdublji temelj dostojanstva ljudske osobe je u Isusu Kristu, koji se za nas rodio, da sve ljude uzdiže na najviši nivo i da spasi cijelo čovječanstvo". Kristov, Spasitelj rođendan je Božić. Upravo smo proteklog Božića nakon niza godina osjetili se slobodnijim, da možemo slobodnije doživjeti svoje dostojanstvo kao vjernici."

Na prostorima subotičke i zrenjaninske biskupije po prvi puta nakon rata novine su opširno pisale o Božiću, a također su i radio stanice i televizija izvjestila i prenijela božićne događaje i crkvene svečanosti. Subotičke, novosadske i zrenjaninske novine pisale su opširne članke o Božiću i božićnim porukama naših biskupa. Radio Subotica i radio Zrenjanin prenijeli su u cijelosti polnoćke iz subotičke i zrenjaninske katedrale, a vojvođanska televizija je izravno emitirala Papinu božićnu misu i blagoslov *Urbi et orbi* iz Rima. U mnogim crkvama priređene su pastirske igre, prigodni programi i mali koncerti, koji su vjernike poticali na dublje proživljavanje Božićnog misterija.

Najsvečanija proslava Božića je bila u subotičkoj katedrali bazilici. Pošto su dvije polnoćke, a to je radi biskupijskih jezika, tako su priređena i dva prigodna programa prije tih polnoćki. U 22 sata subotički komorni orkestar pod vodstvom prof. Tibora Pekara izveo je *Concerto Grosso tzv. Božićni koncert* Antonija Corellija. Zatim je slijedila recitacija o Božiću, pa nastup katedralnog dječjeg zbora pod ravnanjem Josipa Mioča i instrumentalni trio, Jommelijev *Koncert za dvije flaute i violončelo* u izvedbi učenika Muzičke škole. Pod prvom polnoćkom u 22³⁰ svirao je subotički komorni orkestar, a za orguljama svirala je s. Mirjam Pandžić, dirigirao je Josip Mioč. Pod misom pjevala je sopranistica Hajnalka Kovečeg dvije božićne arije.

U 23⁴⁵ katedralni zbor "Albe Vidaković" izveo je skladbu I. Zajca *Raduj se o Betleme*, a zatim pučku pjesmu *Srićna noć je pripila*. Od Ivana Zajca *Pastoral* u duetu pjevale su Dominika Krečak i Silvana Bilinc. Na orguljama je s. Mirjam Pandžić svirala *Pintarićev Pastorelle*. Svečanu polnoćku i propovijedi služio je katedralni župnik preč. Stjepan Beretić uz asistenciju svojih župskih vikara. Katedralni zbor "Albe Vidaković" je pjevao pučke božićne pjesme uz pratnju tamburaškog orkestra i orgulja pod upravom s. Mirjam Pandžić. Božićni program prenio je radio Subotica izravno iz subotičke katedrale.

J. MIOČ

Kroz program je vodio *Jure Župić*, a uz najavu svake Kristove rečenice na latinskom jeziku, hrvatska je verzija tog teksta, kao kuriozitet, otpjevana, prije početka dotičnog stavka, na tradicionalnom gregorijanskom napjevu *Muke* da bi slušatelji, nenavikli na koncerte instrumentalne glazbe, što bolje slijedili samu izvedbu.

Šteta je što je slušateljstvo te večeri bilo malobrojno, ali oni koji su bili, ostali su oduševljeni s nastupom čuvenoga Zagrebačkog kvarteta u malom Sinju.

AKS

IPAK SE KREĆE U NOVOM ZAGREBU

"Centar za kulturu Novi Zagreb", 27. travnja 1991. god., po prvi put je ugostio združene zborove, koji su nam izveli vrlo zanimljiv domoljubno-duhovni program. Na početku koncerta bila su djela W. A. Mozarta u povodu 200. obljetnice smrti tog glazbenog velikana. Nakon *Ave Maria Ivana pl. Zajca* slijedila su djela *Vinka Glasnovića*, koji se ovdje našao u višestrukoj ulozi: skladatelj, dirigent, vokalni solist i orguljaš. Kako je g. Glasnović dirigent i zbora prosvjetnih radnika "Ivan Filipović" i župnog zbora crkve sv. Marka s Gornjeg grada, program je bio sastavljen od skladbi koje oba zbora znaju. Njima se pridružio i zbor župe Marije Pomoćnice s Knežije, čiji je dirigent *Eduard Adamek*, koji je dirigirao posljednje djelo. To je *Kantata o kralju Zvonimiru*, za bas solo mješoviti zbor i orgulje skladatelja *Vinka Glasnovića*. Orgulje su ovog puta zamijenjene glasovirskom pratnjom autora. Na ovom koncertu bili su u toj skladbi izostavljeni folklorno-plesni ulomci, koji postoje u izvorniku. Zahtjevnju solo dionicu kralja Zvonimira muzikalno je izveo profesionalni solo pjevač *Zoran Ostojčić*. U toku programa ostale solo dionice pjevali su amateri pjevači ovih zborova.

U cjelini koncert je izveden muzikalno i s oduševljenjem, kojim to čine samo amateri. Taj bi koncert trebali čuti i ostali žitelji našega grada i okolice, a osobito već spomenutu *Kantatu o kralju Zvonimiru* napisanu na tekst gospodina *Mirka Validžića*.

Nadamo se da posjetioci koncerta, među kojima su bili počasni gosti dr. Marko Veselica i dr. Đuro Njavro, neće zaboraviti poruku ovog koncerta.

Marija BUNTAK

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

1. Internacionalni dani orgulja u Hildesheimu
od 27. 7. — 3. 8. 1991.

Internacionalno ekumensko "Društvo prijatelja orgulja" (GdO) poziva stručnjake i laike, svoje članove i one koji to nisu na internacionalne dane orgulja u Hildesheim. Prilikom putovanja kroz pokrajinu Südniedersachsen bit će zanimljivo poslušati i usporediti različite orgulje i interpretatore. Postoji mogućnost doživjeti ljepotu brojnih starih i novih orgulja, posebice tek postavljenih i blagoslovljenih katedralnih orgulja u Hildesheimu u evangeličkoj crkvi. U programu je posjet brojnim crkvama i orguljama u Hannoveru.

Prijave moguće do 15. svibnja 1991.

Informacije: Uwe Droszella/kantor Jäger
Tulpenstr. 1A
3257 Springe 1

2. Zasedanje o "Pitanjima nastave orgulja"

Od 11. — 13. travnja 1991. održava se 3. zasjedanje o "Pitanjima orguljske nastave" u Soest/Westf. Teme obrađuju vježbanje orgulja: način vježbanja, literatura za vježbanje, samo vježbanje orgulja. Između ostalog bit će predstavljen i izveden priručnik za orgulje od Tila Medek. Pozvani su svi pedagozi orgulja kao i svi zainteresirani.

Referenti su: Winfried Berger, prof. dr. Hermann J. Busch, Heiner Grasst, Jan Jongepier, Tilo Medek.

Informacije i prijave:

Winfried Berger
Redigerstr. 7
4400 Münster

3. Internacionalni seminar orgulja
Bodensee od 30. 5. — 4. 6. 1991.

Prigodom 75. godišnjice smrti Maxa Regera na Akademiji za orgulje bit će u središtu pozornosti stvaralaštvo Maxa Regera koje će pomoću stručnog vodstva biti produbljeno predavanjima i koncertima. Informacije: Matthias Balzer Marienstr. 18, D — 7990 Friedrichshafen

M. T.

FOND "SV. CECILIJE"

U Fond "Sv. Cecilije" uplatili su sudionici Seminara za crkvene glazbenike održanog u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu 2-5. travnja 1991.

Akmažić s. Gracija, Kaštel Stari	200 din
Dolovski s. Rahela, Jastrebarsko	200 "
Mlakić s. Anđelka, Kloštar Ivanić	100 "
Ajduković s. Kristijana, Jelsa	100 "
Petric s. Tatjana, Makarska	100 "
Kuštre s. Dragica, Kotor	100 "
Nikolić s. Silvija, Komušina	200 "
Mihalj s. Marija, München	200 "
Sučić s. Anita, Korčula	100 "
Džajić s. Ankica, Međugorje	200 "
Kožul s. Slavica, Mostar	200 "
Čurlin s. Bibijana, Posušje	200 "
Pantelić s. Dobrila, Busovača	200 "
Petković s. Katarina, Široki Brijeg	200 "
Srpak s. Štefanija, Belica	100 "
Lisak s. M. Anita, Nova Gradiška	100 "
Čuk s. Emilija, Novska	100 "
Mlakić s. Filipa, Jajce	200 "
Morin s. Cecilija, Split	200 "
Galić s. Egidija, Osijek	100 "
Matić s. Antonija, Zagreb	100 "
Njegovec s. Paula, Split	200 "
Kinderć o. Petar, Trsat	100 "
Ferketin s. Anita, Zagreb	200 "
Piličić s. Renata, Sarajevo	200 "
Milanović s. Nedjeljka, Zagreb	200 "
Jurčević s. Danka, Derventa	100 "
Davidović s. Fortunata, Zagreb	100 "
Cirković Ivan, Draškovec	700 "

Svima koji su darovali srdačna hvala. Utješno je ustanoviti da glazbenici smatraju "Sv. Ceciliju" svojim časopisom i da su spremni nešto žrtvovati da časopis može i dalje izlaziti na korist sviju koji vole crkvenu glazbu.