

INTERVIEW

Bachova glazba i Mozartova opera su putovi moje religije

Renomirani japanski dirigent gospodin KAZUSHI ONO djeluje u Zagrebu od 1988. godine kada je i promoviran za šefa dirigenta ORKESTRA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE.

– *Recite nam najmarkantnije događaje iz Vaše umjetničke karijere.*

“Moj prvi uspjeh se dogodio kada sam imao 20 godina. Položio sam tada kao dirigent audiciju za Tokijsku televiziju, iako je to bio moj prvi susret s profesionalnim orkestrom.

Godine 1982. osvojio sam I. nagradu na Nacionalnom natjecanju dirigenata u Tokiju, a 1983. sam dobio također I. nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenata u Tanglewood – Masachusettes (USA) koje je upriličeno pod patronatom glasovitog L. Bernsteina.

Godine 1985. dobivam stipendiju i studiram dirigiranje na Akademiji u Münchenu kod glasovitog WOLFGANGA SAWALOSCH-a.

Godine 1986. sam sudjelovao na natjecanju dirigenata u Budimpešti kada sam od maestra P. Dešpalja dobio poziv da dirigiram u Zagrebu. Zahvaljujući mastru Dešpalju, promoviran sam za dirigenta Orkestra zagrebačke filharmonije.

Godine 1987. sam dobio I. nagradu na Natjecanju dirigenata “Toskanini” u Parmi.

Od 1990. sam dirigent a od 1992. šef dirigent METROPOLITAN SIMPHONY ORCHESTRA TOKYO.”

– *Znači li to da od 1992. godine više ne dirigirate u Zagrebu?*

“Ja i dalje ostajem na relaciji Zagreb-Tokio. U Zagrebu ću i dalje dirigirati jer sam pronašao u ovoj sredini elemente ljudskosti i ljubavi, tako da za mene karijera nije primarna u životu.

Nažalost, u Tokiju je mnogo toga na planu ljudskosti i ljubavi izgubljeno i uništeno.”

– *Vaše interpretacije odišu vitalnom energijom, perfekcijom i snažnim emocijama u kojima spoznajemo gotovo religijsku ekstazu. Kako to postižete?*

“Esencija glazbe i jest religija. Ako je iskreno osjećate, doživljavate snažna osjećanja ne samo u muzici nego u umjetnosti i životu općenito.

Za mene glazba počinje pjesmom ljudskog glasa, kao najbitnijom komponentom. Svakako da interpretacija ovisi i o temeljitoj analizi svih elemenata muzičkog djela (forme, glazbenog sadržaja etc.). Sfera mistike i sfera umjetnosti su tijesno povezane, a čovjek kao nesavršeno i nekompletno biće može iz ovih dvaju sfera putem asimilacije stvarati i kreirati do značajki: Bog je čovjek – čovjek je Bog. Svakako da u smislu prije spomenutog život dirigenta ne smije biti komercijaliziran. Rad zahtijeva žrtve i odricanja, i samo s iskrenim pristupom i ustrajnošću možemo uspješno stvarati.”



Kazushi Ono

– *Recite nam Vaše dojmove o hrvatskoj umjetničkoj baštini.*

“Umjetnost u Hrvatskoj zauzima visoko mjesto u europskim i svjetskim omjerima. Dirigirao sam nedavno Bajamontijev *Oratorij* a i djela B. Bjelinskog. Oduševljen sam zagrebačkom katedralom u koju često odlazim.”

– *Glazbena tradicija u Japanu je glasovita s korijenima iz daleke prošlosti. Možete li nas informirati o tome?*

“Iako pripadam novoj, suvremenoj generaciji japanskih glazbenika ja ću sljedeće glazbene sezone prezentirati japansku tradicionalnu glazbu u Zagrebu. Bit će to produkcija japanske glazbene baštine u kombinaciji s hrvatskom baštinom.”

– *Bavite li se pored dirigiranja i drugim djelatnostima?*

“Moj svakodnevni glazbeni trening je sviranje *Preludija i fuga* iz zbirke: *Das Wohltemperiertes Clavier*, J. S. Bacha. Osim toga, izučavam belcanto u Mozartovim operama, a zadovoljstvo mi je kada mogu pomoći mladim talentima.”

– *Što planirate u bliskoj budućnosti?*

“U studenom je zacrtana turneja Orkestra zagrebačke filharmonije u Japanu a 1994. godine europska turneja s Tokijskom filharmonijom.”

Razgovarao: Miloš Lalošević