

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

TRODNEVNI IZLET INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU U GRADIŠĆE

Institut za crkvenu glazbu (48 slušača i 6 profesora) je od 24. do 26. svibnja o.g. posjetio Beč i Gradišće. Prvi dan su izletnici razgledali povijesne i umjetničke znamenitosti Beča, a u Gradišću su boravili preostala dva dana s poludnevnim izletom u Šopron (Mađarska).

U Gradišću (Burgenland) su izletnici razgledali Željezno (Eisenstadt), gdje su uz panoramsko razgledanje grada i okolice te neizostavnog "shoppinga" posjetili i Haydnov mauzolej i monumentalni križni put koji ima 24 postaje. U Eisenstadtu je slušače i profesore Instituta primio i biskup msgr. h.c. Stefan László te im uputio tople riječi dobrodošlice uz želje za mir u Hrvatskoj. U Uzlopu (Oslip) je u petak 24. VI. bila večernja misa, zatim razgledavanje Rusta i Nežiderskog jezera (Neusiedlersee), a u Trajštofu (Trausdorf) večera uz tamburašku glazbu i pjesmu Gradišćanaca. Tamburaški zbor već tridesetak godina u Trajštofu uspješno vodi g. Oto Kuzmić koji promiče tamburašku glazbu i u ostala mjesta Gradišća, čuvajući tako dio kulture i samosvojnosti gradišćanskih Hrvata.

U subotu 25. V. zaslugom g. prof. Franza Handla posjetili smo i Mađarsku gdje smo razgledali znamenitosti Šoprona. Posjetili smo i spomenik Majci Gradišćanki u Velikom Borištofu (Grosswarasdorf), te u Frakanavi (Frankenau) spomenik u čast Mate Meršić-Miloradića, pjesnika gradišćanskih Hrvata (poznata je njegova budnica: *Oj Hrvati, narod mali, / Stanmo gori, dost smo spali! / Prestat mora dugi san! / Zora puca, bi će dan!*). Ovaj spomenik je jedno od zadnjih djela koje je izradio naš kipar Ivan Meštrović. U Cogrštofu (Zagersdorf) smo razgledali dvojezičnu vinsku cestu (svi su natpisi na hrvatskom i njemačkom jeziku), te uzornu vinariju g. Mate Klikovića (poznato vino "Frankovka") i vrlo lijepi i funkcionalni župski centar koji bi mogao biti uzor mnogim našim župskim centrima koji se nalaze još uvijek samo u planovima. Večernja sv. misa bila je u Vulkaproduštofu (Wulkaprodersdorf) gdje je župnik msgr. dr. Leo Stubits. U nedjelju 26. V. su u Pandorfu (Parndorf) slušači Instituta pjevali pod glavnom sv. misom, a nakon mise su održali koncert pod ravnanjem mo. Miroslava Martinjaka. Program je bio slijedeći:

1. Miroslav Martinjak: Ovo je dan
2. G. L. Palestrina: Deposuit potentes
3. Koral: Salve Regina
4. Miroslav Martinjak: Hvalite Gospodina
5. Mato Leščan: Zdrava si Marije, solo s. Cecilija Pleša
6. Domenico Bartolucci: Jubilate Deo
7. Wolfgang Amadeus Mozart: Ave Maria, solo ss. M. De-longa i M. Majić
8. Anđelko Klobučar: Zdravo, Djevo čista.

Župnik u Pandorfu vlč. g. Stipe Šilić, spretan i poduzetan svećenik široka srca i izvrstan organizator upriličio je, osim koncerta u župnoj crkvi, i ručak o svom trošku koji nije bio mali, te još poklonio i novčani dar Institutu za crkvenu glazbu.

Institut za crkvenu glazbu od srca zahvaljuje g. župniku Šiliću, ali i ostaloj gg. župnicima na velikodušnosti i srdačnom prijemu uz molbu Svemogućem da im podari dug život i obilje blagoslova u odgovornom svećeničkom radu među gradišćanskim Hrvatima.

Institut posebno zahvaljuje izvanredno požrtvovnom g. ptof. Franzu Handlu koji nam je gorljivo tumačio povijest i znamenitosti Gradišća i Šoprona, neumorno začinjavajući sve pjesmom i humorom. Njemu i njegovoj obitelji posebno želimo obilje Božjeg blagoslova, dobro zdravlje i dug život.

Ugodnom boravku u Gradišću svakako je pridonijelo i izvrsno stručno vodstvo "Generalturista" u osobi gđe. ing. Maje Vrkljan.

Bogati i plodni trodnevni izlet u lijepo Gradišće ostat će svima u trajnoj i veoma ugodnoj uspomeni.

T.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

Smotra zagrebačkih župnih zborova 1991.

14. lipnja ove godine održana je tradicijska smotra crkvenih zborova. Predivni prostor Bazilike Presvetog Srca Isusova u Palmotićevoj ulici u Zagrebu bio je odabran za održavanje Smotre ne samo zbog ljepote prostora, nego i zbog svoje akustičnosti i orgulja, kao i zbog pogodnog smještaja u gradu. Nastupilo je dvanaest mješovitih i jedan muški zbor. Šest njih nastupilo je a cappella, a ostali uz pratnju orgulja, a jedan i uz gudački trio. Smotru je organizirao Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a najveći teret podnio je njegov tajnik vlč. Josip Korpar. Program je vodio prof. Antun Čelar.

Prvi je nastupio Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem dr. Vladimira Babuša. Izveli su *Ave Maria* A. Brucknera i *O dobri Stvorče svjetlosti* J. Kaplana. Slijedio je Zbor Marije Pomoćnice s dirigentom Eduardom Adamekom i uz orgulje je bio Josip Stipan. Izveli su *Proljetno cvijeće trgam* J. Vrhovskog i *Sva si lijepa, o Marijo* K. Kolba. Cantores Sancti Marci uz maestra Igora Cevića izveli su *Bogorodice Djevo, raduj sja* S. Rah-

manjinova i *Exultate Deo* A. Scarlattia. Zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta s dirigentom Miroslavom Martinjakom i orguljašicom Hvalimirom Bledšnajder izveo je koral *Salve Regina* i *Jubilate Deo* D. Bartoluccia. Zbor Župe Sv. Mihaela Ark., dirigent Vladimir Mikulčić i orguljašica Martina Tomčić izveli su *Gospodine* i *Slava* iz Mise Blažene Djevice Marije A. Canjuge i *Napuniše se usta moja* L. Botazzo. Muški pjevački zbor grkokatoličke župe Sv. Ćirila i Metoda pod ravnanjem maestra Branka Heraka izveo je *Dostojno jest* D. S. Bortnjanskog, *Otče naš* N. A. Rimski-Korsakova i *Budi Imja Gospodne* nepoznatog skladatelja. Župni zbor Sv. Nikole Tavelića, dirigentica Terezija Babić, orguljaš Domagoj Jugović, solistica: Mira Zidarić, sopran, izveli su *Cum invocarem* V. Lisinskog. Katedralni zbor Svete Marije s prof. Antunom Ćelarom izveo je *Stabat Mater* Z. Kodalya, *Molitu* F. Dugana i *Sej den* D. S. Bortanjanskog. Zbor iz Svete Obitelji, dirigentica Lucijana Bobaš i orguljašica Marija Gajšak izveli su *Ave verum* W. A. Mozarta i *Pelikane nježni* Stöckina. Collegium pro musica sacra s Imakulatom Malinkom izveo je *Zdrava Devica* M. Leščana. Zbor Majke Božje Lurdske, dirigent Kristijan Petrović i orguljašica Hvalimira Bledšnajder izveli su *Ave verum corpus* W. Byrda i "Gloria" iz *Missa seraphica* H. Sattnera. Zatim je slijedio Zbor Župe Sv. Petra s dirigentom Josipom degl'IVellio. Izveli su *Pater noster* Igora Stravinskog, *Ave Maria* L. Kozinović i *Regina coeli* A. Lottia. Solistica je bila Dubravka Šeparović, sopran. Na kraju je Zbor domaćina uz dirigenticu Ankicu Gavran izveo *Jesu dulcis memoria* T. L. Victoriae i "Kyrie" i "Agnus Dei" iz *Missa brevis* KV 192 W. A. Mozarta. Nastupio je gudački trio Tvrtko Barač i Ana Kirchmayer violine i Vinko Grubešić čelo, mezzosopranistica Mira Zidarić i orguljašica Helena Bešenski.

Ukupni dojam o Smotri župnih zborova koji djeluju u Zagrebu je povoljan. Zborovi su pokazali što u sadašnjem trenutku njeguju, koje su im ambicije i dometi. Uz djela istaknutih stranih skladatelja čuli smo i više naših autora, što je svakako za pozdraviti i smatram da to treba dalje njegovati. U određenim trenucima orgulje su bile preglasne, pokrivajući snagu i ljepotu zbornog zvuka. Gudački trio djelovao je neuigrano i nije pridonio kakvoći izvedbe. Rijetko koja skladba i njezini izvođači uspjeli su izazvati snažniji duhovni osjećaj prisutnih. Dugotrajan pljesak slušateljstva nakon *Otče naša* Rimski-Korsakova, lijep je primjer kako skladna, nadahnuta i proživljena izvedba temeljne kršćanske molitve koju je uglazbio znameniti skladatelj, može izazvati najuzvišenija čuvstva.

Stanovite zamjerke idu na račun slušateljstva kojemu je na trenutke slabila pozornost. Tome su pridonijeli i sami pjevači ulazeći i izlazeći iz crkve tijekom izvedbi i najava ometajući ih. Loše ozvučenje uskratilo je prisutnima važne obavijesti o zborovima i programu, koji nije bio tiskan. Posjet Smotri je bio relativno skroman, ispod razine glazbene metropole. Sredstva javnog priopćavanja skromno su sudjelovala. U tisku je bila najavljena Smotra. Hrvatski radio i Hrvatska televizija su izostali i na taj način su uskratili svojem milijunskom

slušateljstvu i gledateljstvu informaciju i doživljaj onog što se zbivalo u Bazilici. Čini se da još uvijek postoji rezerviranost spomenutih medija za crkvene događaje, među kojima Smotra ima istaknutu važnost. Za očekivanje je da će naredne godine radio i televizija naći načina kako pratiti takav događaj. Možda je tako Bog htio, a mi bez njegove pomoći nismo mogli više postići.

Goran IVANIŠEVIĆ

Koncert u Margečanu

U župnoj crkvi sv. Margarete u Margečanu priređen je u nedjelju 9. lipnja 1991. poslije poldanje mise koncert dječjega pjevačkog zbora višeg uzrasta Osnovne škole "Edo Švagel" iz Tužnog.

Pod vodstvom nastavnice i zborovođe *Ružice Kapitan* i uz orguljsku pratnju profesora *Ivice Mežnarića*, izvedbe su bile na kajkavskom, hrvatskom književnom i latinskom jeziku. Kao solistica uz zbor nastupila je *Martina Kapitan*, također učenica.

Na programu je bilo desetak duhovnih i svjetovnih skladbi Gal-lusa, Lisinskog, Kaplana i drugih autora, pa i takvih koje su nastale kao rezultat dječjeg glazbenog stvaralaštva. Koncert je završio zajedničkim pjevanjem hrvatske himne, pri čemu se zboru pridružio i puk u crkvi.

Škola je na području margečanske župe, a zboru je ovo bio prvi takav koncert. Program iz Margečana ponovljen je uz večernju misu u filijalnoj crkvi u Tužnom, a između dva nastupa zboruši su autobusom bili u Mariji Bistrici.

Franjo HRG

GLAZBENI DOGAĐAJI

Festival "Stepinčeva katedrala 91"

Prošle i ove godine održani su mnogobrojni koncerti i priredbe od kojih je prihod bio namijenjen za popravak zagrebačke katedrale. U tu akciju uključila se Hrvatska katolička misija u Ludwigsburgu iz Njemačke i Ravnateljstvo dušobrižništva za Hrvate u inozemstvu, Zagreb, organiziravši Festival "Stepinčeva katedrala 91". Festival je najprije održan 16. lipnja 1991. godine u Ludwigsburgu, a 19. lipnja u Zagrebu u dvorani "Vatroslav Lisinski". Program se sastojao iz dva dijela. U prvom dijelu su nastupili naši radnici na privremenom radu u Njemačkoj. Najprije je folklorna grupa iz Ludwigsburga prikazala dva narodna običaja iz Posavine i Slavonije. Zatim je 11 sastava naših radnika iz raznih gradova Njemačke uz pratnju električnih instrumenata izvodilo skladbe koje su čeznutljivo govorile o majci, o domovini Hrvatskoj, o suzama za rodnim krajem i ljudima o rastanku i povratku.