

manjinova i *Exultate Deo* A. Scarlattia. Zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta s dirigentom Miroslavom Martinjakom i orguljašicom Hvalimirom Bledšnajder izveo je koral *Salve Regina* i *Jubilate Deo* D. Bartoluccia. Zbor Župe Sv. Mihaela Ark., dirigent Vladimir Mikulčić i orguljašica Martina Tomčić izveli su *Gospodine* i *Slava* iz Mise Blažene Djevice Marije A. Canjuge i *Napuniše se usta moja* L. Botazzo. Muški pjevački zbor grkokatoličke župe Sv. Ćirila i Metoda pod ravnanjem maestra Branka Heraka izveo je *Dostojno jest* D. S. Bortnjanskog, *Otče naš* N. A. Rimski-Korsakova i *Budi Imja Gospodne* nepoznatog skladatelja. Župni zbor Sv. Nikole Tavelića, dirigentica Terezija Babić, orguljaš Domagoj Jugović, solistica: Mira Zidarić, sopran, izveli su *Cum invocarem* V. Lisinskog. Katedralni zbor Svete Marije s prof. Antunom Ćelarov izveo je *Stabat Mater* Z. Kodalya, *Molitu* F. Dugana i *Sej den* D. S. Bortanjanskog. Zbor iz Svete Obitelji, dirigentica Lucijana Bobaš i orguljašica Marija Gajšak izveli su *Ave verum* W. A. Mozarta i *Pelikane nježni* Stöckina. Collegium pro musica sacra s Imakulatom Malinkom izveo je *Zdrava Devica* M. Leščana. Zbor Majke Božje Lurdske, dirigent Kristijan Petrović i orguljašica Hvalimira Bledšnajder izveli su *Ave verum corpus* W. Byrda i "Gloria" iz *Missa seraphica* H. Sattnera. Zatim je slijedio Zbor Župe Sv. Petra s dirigentom Josipom degl'IVellio. Izveli su *Pater noster* Igora Stravinskog, *Ave Maria* L. Kozinović i *Regina coeli* A. Lottia. Solistica je bila Dubravka Šeparović, sopran. Na kraju je Zbor domaćina uz dirigenticu Ankicu Gavran izveo *Jesu dulcis memoria* T. L. Victoriae i "Kyrie" i "Agnus Dei" iz *Missa brevis* KV 192 W. A. Mozarta. Nastupio je gudački trio Tvrtko Barač i Ana Kirchmayer violine i Vinko Grubešić čelo, mezzosopranistica Mira Zidarić i orguljašica Helena Bešenski.

Ukupni dojam o Smotri župnih zborova koji djeluju u Zagrebu je povoljan. Zborovi su pokazali što u sadašnjem trenutku njeguju, koje su im ambicije i dometi. Uz djela istaknutih stranih skladatelja čuli smo i više naših autora, što je svakako za pozdraviti i smatram da to treba dalje njegovati. U određenim trenucima orgulje su bile preglasne, pokrivajući snagu i ljepotu zbornog zvuka. Gudački trio djelovao je neuigrano i nije pridonio kakvoći izvedbe. Rijetko koja skladba i njezini izvođači uspjeli su izazvati snažniji duhovni osjećaj prisutnih. Dugotrajan pljesak slušateljstva nakon *Otče naša* Rimski-Korsakova, lijep je primjer kako skladna, nadahnuta i proživljena izvedba temeljne kršćanske molitve koju je uglazbio znameniti skladatelj, može izazvati najuzvišenija čuvstva.

Stanovite zamjerke idu na račun slušateljstva kojemu je na trenutke slabila pozornost. Tome su pridonijeli i sami pjevači ulazeći i izlazeći iz crkve tijekom izvedbi i najava ometajući ih. Loše ozvučenje uskratilo je prisutnima važne obavijesti o zborovima i programu, koji nije bio tiskan. Posjet Smotri je bio relativno skroman, ispod razine glazbene metropole. Sredstva javnog priopćavanja skromno su sudjelovala. U tisku je bila najavljena Smotra. Hrvatski radio i Hrvatska televizija su izostali i na taj način su uskratili svojem milijunskom

slušateljstvu i gledateljstvu informaciju i doživljaj onog što se zbivalo u Bazilici. Čini se da još uvijek postoji rezerviranost spomenutih medija za crkvene događaje, među kojima Smotra ima istaknutu važnost. Za očekivanje je da će naredne godine radio i televizija naći načina kako pratiti takav događaj. Možda je tako Bog htio, a mi bez njegove pomoći nismo mogli više postići.

Goran IVANIŠEVIĆ

### Koncert u Margečanu

U župnoj crkvi sv. Margarete u Margečanu priređen je u nedjelju 9. lipnja 1991. poslije poldanje mise koncert dječjega pjevačkog zbora višeg uzrasta Osnovne škole "Edo Švagel" iz Tužnog.

Pod vodstvom nastavnice i zborovođe *Ružice Kapitan* i uz orguljsku pratnju profesora *Ivice Mežnarića*, izvedbe su bile na kajkavskom, hrvatskom književnom i latinskom jeziku. Kao solistica uz zbor nastupila je *Martina Kapitan*, također učenica.

Na programu je bilo desetak duhovnih i svjetovnih skladbi Gal-lusa, Lisinskog, Kaplana i drugih autora, pa i takvih koje su nastale kao rezultat dječjeg glazbenog stvaralaštva. Koncert je završio zajedničkim pjevanjem hrvatske himne, pri čemu se zboru pridružio i puk u crkvi.

Škola je na području margečanske župe, a zboru je ovo bio prvi takav koncert. Program iz Margečana ponovljen je uz večernju misu u filijalnoj crkvi u Tužnom, a između dva nastupa zboruši su autobusom bili u Mariji Bistrici.

Franjo HRG

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### Festival "Stepinčeva katedrala 91"

Prošle i ove godine održani su mnogobrojni koncerti i priredbe od kojih je prihod bio namijenjen za popravak zagrebačke katedrale. U tu akciju uključila se Hrvatska katolička misija u Ludwigsburgu iz Njemačke i Ravnateljstvo dušobrižništva za Hrvate u inozemstvu, Zagreb, organiziravši Festival "Stepinčeva katedrala 91". Festival je najprije održan 16. lipnja 1991. godine u Ludwigsburgu, a 19. lipnja u Zagrebu u dvorani "Vatroslav Lisinski". Program se sastojao iz dva dijela. U prvom dijelu su nastupili naši radnici na privremenom radu u Njemačkoj. Najprije je folklorna grupa iz Ludwigsburga prikazala dva narodna običaja iz Posavine i Slavonije. Zatim je 11 sastava naših radnika iz raznih gradova Njemačke uz pratnju električnih instrumenata izvodilo skladbe koje su čeznutljivo govorile o majci, o domovini Hrvatskoj, o suzama za rodnim krajem i ljudima o rastanku i povratku.