

manjinova i *Exultate Deo* A. Scarlattia. Zbor Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta s dirigentom Miroslavom Martinjakom i orguljašicom Hvalimirom Bledšnajder izveo je koral *Salve Regina* i *Jubilate Deo* D. Bartoluccia. Zbor Župe Sv. Mihaela Ark., dirigent Vladimir Mikulčić i orguljašica Martina Tomčić izveli su *Gospodine* i *Slava* iz Mise Blažene Djevice Marije A. Canjuge i *Napuniše se usta moja* L. Botazzo. Muški pjevački zbor grkokatoličke župe Sv. Ćirila i Metoda pod ravnanjem maestra Branka Heraka izveo je *Dostojno jest* D. S. Bortnjanskog, *Otče naš* N. A. Rimski-Korsakova i *Budi Imja Gospodne* nepoznatog skladatelja. Župni zbor Sv. Nikole Tavelića, dirigentica Terezija Babić, orguljaš Domagoj Jugović, solistica: Mira Zidarić, sopran, izveli su *Cum invocarem* V. Lisinskog. Katedralni zbor Svete Marije s prof. Antunom Ćelarov izveo je *Stabat Mater* Z. Kodalya, *Molitu* F. Dugana i *Sej den* D. S. Bortanjanskog. Zbor iz Svete Obitelji, dirigentica Lucijana Bobaš i orguljašica Marija Gajšak izveli su *Ave verum* W. A. Mozarta i *Pelikane nježni* Stöckina. Collegium pro musica sacra s Imakulatom Malinkom izveo je *Zdrava Devica* M. Leščana. Zbor Majke Božje Lurdske, dirigent Kristijan Petrović i orguljašica Hvalimira Bledšnajder izveli su *Ave verum corpus* W. Byrda i "Gloria" iz *Missa seraphica* H. Sattnera. Zatim je slijedio Zbor Župe Sv. Petra s dirigentom Josipom degl'IVellio. Izveli su *Pater noster* Igora Stravinskog, *Ave Maria* L. Kozinović i *Regina coeli* A. Lottia. Solistica je bila Dubravka Šeparović, sopran. Na kraju je Zbor domaćina uz dirigenticu Ankicu Gavran izveo *Jesu dulcis memoria* T. L. Victoriae i "Kyrie" i "Agnus Dei" iz *Missa brevis* KV 192 W. A. Mozarta. Nastupio je gudački trio Tvrtko Barač i Ana Kirchmayer violine i Vinko Grubešić čelo, mezzosopranistica Mira Zidarić i orguljašica Helena Bešenski.

Ukupni dojam o Smotri župnih zborova koji djeluju u Zagrebu je povoljan. Zborovi su pokazali što u sadašnjem trenutku njeguju, koje su im ambicije i dometi. Uz djela istaknutih stranih skladatelja čuli smo i više naših autora, što je svakako za pozdraviti i smatram da to treba dalje njegovati. U određenim trenucima orgulje su bile preglasne, pokrivajući snagu i ljepotu zbornog zvuka. Gudački trio djelovao je neuigrano i nije pridonio kakvoći izvedbe. Rijetko koja skladba i njezini izvođači uspjeli su izazvati snažniji duhovni osjećaj prisutnih. Dugotrajan pljesak slušateljstva nakon *Otče naša* Rimski-Korsakova, lijep je primjer kako skladna, nadahnuta i proživljena izvedba temeljne kršćanske molitve koju je uglazbio znameniti skladatelj, može izazvati najuzvišenija čuvstva.

Stanovite zamjerke idu na račun slušateljstva kojemu je na trenutke slabila pozornost. Tome su pridonijeli i sami pjevači ulazeći i izlazeći iz crkve tijekom izvedbi i najava ometajući ih. Loše ozvučenje uskratilo je prisutnima važne obavijesti o zborovima i programu, koji nije bio tiskan. Posjet Smotri je bio relativno skroman, ispod razine glazbene metropole. Sredstva javnog priopćavanja skromno su sudjelovala. U tisku je bila najavljena Smotra. Hrvatski radio i Hrvatska televizija su izostali i na taj način su uskratili svojem milijunskom

slušateljstvu i gledateljstvu informaciju i doživljaj onog što se zbivalo u Bazilici. Čini se da još uvijek postoji rezerviranost spomenutih medija za crkvene događaje, među kojima Smotra ima istaknutu važnost. Za očekivanje je da će naredne godine radio i televizija naći načina kako pratiti takav događaj. Možda je tako Bog htio, a mi bez njegove pomoći nismo mogli više postići.

Goran IVANIŠEVIĆ

Koncert u Margečanu

U župnoj crkvi sv. Margarete u Margečanu priređen je u nedjelju 9. lipnja 1991. poslije poldanje mise koncert dječjega pjevačkog zbora višeg uzrasta Osnovne škole "Edo Švagel" iz Tužnog.

Pod vodstvom nastavnice i zborovođe *Ružice Kapitan* i uz orguljsku pratnju profesora *Ivice Mežnarića*, izvedbe su bile na kajkavskom, hrvatskom književnom i latinskom jeziku. Kao solistica uz zbor nastupila je *Martina Kapitan*, također učenica.

Na programu je bilo desetak duhovnih i svjetovnih skladbi Gal-lusa, Lisinskog, Kaplana i drugih autora, pa i takvih koje su nastale kao rezultat dječjeg glazbenog stvaralaštva. Koncert je završio zajedničkim pjevanjem hrvatske himne, pri čemu se zboru pridružio i puk u crkvi.

Škola je na području margečanske župe, a zboru je ovo bio prvi takav koncert. Program iz Margečana ponovljen je uz večernju misu u filijalnoj crkvi u Tužnom, a između dva nastupa zboruši su autobusom bili u Mariji Bistrici.

Franjo HRG

GLAZBENI DOGAĐAJI

Festival "Stepinčeva katedrala 91"

Prošle i ove godine održani su mnogobrojni koncerti i priredbe od kojih je prihod bio namijenjen za popravak zagrebačke katedrale. U tu akciju uključila se Hrvatska katolička misija u Ludwigsburgu iz Njemačke i Ravnateljstvo dušobrižništva za Hrvate u inozemstvu, Zagreb, organiziravši Festival "Stepinčeva katedrala 91". Festival je najprije održan 16. lipnja 1991. godine u Ludwigsburgu, a 19. lipnja u Zagrebu u dvorani "Vatroslav Lisinski". Program se sastojao iz dva dijela. U prvom dijelu su nastupili naši radnici na privremenom radu u Njemačkoj. Najprije je folklorna grupa iz Ludwigsburga prikazala dva narodna običaja iz Posavine i Slavonije. Zatim je 11 sastava naših radnika iz raznih gradova Njemačke uz pratnju električnih instrumenata izvodilo skladbe koje su čeznutljivo govorile o majci, o domovini Hrvatskoj, o suzama za rodnim krajem i ljudima o rastanku i povratku.

U drugom dijelu 21 hrvatski estradni umjetnik pjevali su popijevke koje su bile često religioznog sadržaja kao primjerice: *Nek' pomogne dragi Bog, Molitva za Hrvatsku, Molitva za kardinala Stepinca, Kriste Ti sam si, Gospode moj, Uzmi me Bože, O Marijo zvijezdo mora*. Upravo to naglašavanje rodoljublja i vjerskih osjećaja izmamilo je često pljesak nazočnih gledatelja. Među mnogobrojnim slušateljstvom Festivalu su prisustvovali kard. Franjo Kuharić i mnogobrojni crkveni dostojanstvenici te predsjednik Hrvatskog sabora dr. Žarko Domljan i čelnici iz hrvatskog Vrhovništva.

Upravo vjerski i rodoljubni zanos držao je mnoge da su izdržali tri i pol sata na Festivalu. Radosni su na svršetku bili i izvoditelji i slušatelji jer su i jedni i drugi dali svoj obol za Majku svih crkava u Hrvata – zagrebačku katedralu.

Josip KORPAR

Proslave u okviru 600. obljetnice grada Subotice

Subotica pripada među značajne stare europske gradove. Sa sigurnošću znamo da je postojala u XIV. stoljeću. Novija istraživanja vode nas i do XII. stoljeća. No, sačuvan je dokument, koji je datiran sa 7. V. 1391. g. Na tom dokumentu piše ovako: "Furem Augustum dictum de Zabohtka" (Radi se o nekom lopovu iz Zobotke). Ove godine, točno 7. svibnja, navršilo se 600. godina, kako je zabilježeno u spisu Bodroške županije spominje se prvi puta grad Zabatka, kojeg Hrvati zovu Subotica, a Mađari Szabadka.

Proslava 600. obljetnice grada počela je 6. svibnja, a trajat će tijekom cijele godine. 6. svibnja, ispred svečanog ulaza stare Gradske kuće priređen je svečani koncert. Na početku svečanosti, prisutne je pozdravio subotički gradonačelnik Jožef Kasa. Gradonačelnik je u svom govoru istaknuo, da su preci izgradili ovaj grad bogat kulturnom baštinom, a sada je dužnost građana, tu baštinu sačuvati, razvijati i predati dostojno budućem naraštaju, te kako je prošlost protekla u slozi zajedničkog života, tako treba biti i u budućnosti.

Proslava 600. obljetnice se sastojala od koncerta i od prigodnog recitala. Gradski zbor "Pro musica" pod ravnanjem prof. Gabrijele Egeto izveo je skladbe A. Vivaldija *Gratia propter magnam gloriam*, te iz Mozartove *Krunidbene mise* "Dona nobis pacem". Katedralni zbor "Albe Vidaković" pod vodstvom s. Mirjam Pandžić, pjevao je Vidakovićevu *Slavu* i od M. Asića *Suboticamoja*. Katedralni zbor "Sveta Terezija" pod ravnanjem prof. Josipa Mioč izveo je kompoziciju L. Halmoša *Sva zemljo* uz pratnju puhača. Subotička je filharmonija mladih pod upravom prof. Elvire Husar izvela jednu simfonijsku pjesmu, a subotički tamburaški orkestar pak pod vodstvom prof. Stipana Jaramazovića izveo je folklorne skladbe. Prigodni recital, koji je izveden pod nazivom "Ova jedina Subotica" prikazao je povijest stanovništva grada. Recital su izveli učenici subotičke gimnazije "Svetozar Marković" na jezicima stanovništva grada. Nastupili su još i članovi Kulturno-umjetničkih društava Subotice, "Bunjevačko kolo", "Nëpkör" i "Mladost".

7. svibnja prije podne otvoren je novi Gradski muzej u sklopu stare Gradske kuće. Muzej se sastoji od arheološkoga, prirodoslovnog, povijesnog i etnološkog odjela. Obnova i postavka novog muzeja trajala je pet godina, ali je sada opremljen i uređen prema najmodernijim načelima.

Istog dana navečer u subotičkoj katedrali-bazilici na molbu gradske uprave održana je svečana ekumenska Služba riječi. Službu riječi su predvodili: subotički biskup msgr. Ivan Penzeš, evangelički biskup g. Ondrej Beređi iz Novog Sada, reformatski biskup g. Imre Hodosy iz Feketića, izaslanik bečkog episkopa Irineja g. Vasilije Protić i predstavnik židovske crkvene zajednice g. Thomas Halbror iz Subotice. Služba riječi je započela svečanim unošenjem evanđelistara. Zatim su slijedila čitanja iz Staroga i Novog Žavjeta, te molitve i molitve vjernika. Od zborova najprije je nastupio zbor subotičke pravoslavne crkve otpjevavši pod upravom o. Vasilija Protića *uskrсни tropar* i *Mnogaja ljeta*, Bortnjanskog. Katedralni zbor "Albe Vidaković" izveo je "Aleluju" iz Händlovog oratorija *Mesija*, a katedralni zbor "Sveta Terezija" pjevao je skladbu Lasla Halmoša uz pratnju orgulja i puhača *Minden földek*.

Na ovoj velikoj svečanosti, koja je bila slikovita i bogata sadržajem, uz popunjenu katedralu vjernika, nazočan je bio na čelu delegacije grada osobno gradonačelnik Jožef Kasa, a zatim i predstavnici pojedinih političkih stranaka. Proslava 600. obljetnice grada trajat će tijekom cijele godine, uz brojne kulturne priredbe.

J. MIOČ

PRIKAZI

Kompendij glazbenih pojmova

U travnju 1991. godine tiskali su u vlastitoj nakladi Vladmir Mutak i Tihomir Petrović, *Kompendij glazbenih pojmova*. U predgovoru kažu da su ova "skripta nastala objelodanjivanjem pisanih priprema za izvođenje nastave teorijskih predmeta što ih predajemo na Glazbenoj školi "Vatroslav Lisinski" u Zagrebu.

Ovaj kompendij namijenjen je učenicima srednjih glazbenih škola, a kao *priručnik* ili podsjetnik steći će sigurno i mnogo širu publiku. Ipak, budući da je riječ o vrlo kratkom izlaganju misli o glazbi, ne preporučujemo kao udžbenik za samoobrazovanje, jer će mnoge misli i zaključci što slijede zahtjevati dodatna tumačenja uz uporište u glazbenom iskustvu čitatelja."

Čitateljima prepuštamo da sami prosude o ovom prekratkome pomoćnom priručniku, u kojem su na samo 60 stranica manjeg formata autori pokušali prikazati temeljne glazbene pojmove. Ova skripta mogu poslužiti zaista samo kao podsjetnik uz predavanja učenicima Glazbene škole "V. Lisinski", kako su to u predgovoru istakli autori, ali može, kao podsjetnik, poslužiti i učenicima ostalih glazbenih škola.

T.