

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

DOBROTVORNI KONCERT U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI ZA OBNOVU HRVATSKIH SVETIŠTA

U bezumnom ratu protiv Hrvatske uništene su ili poružene djelomično ili potpuno brojne crkve i kapele diljem naše Domovine. Mnoge od njih su spomenici kulture raznih kategorija. Makar rat i razaranja još traju već se sada poduzimaju akcije za obnovu ratom razorenih hrvatskih svetišta.

U tu svrhu održan je dobrotvorni koncert u povodu osnivanja fonda "Kardinal Alojzije Stepinac" za obnovu hrvatskih svetišta. Koncert je održan u zagrebačkoj prvostolnici 28. rujna 1991. u 16 sati pod pokroviteljstvom zagrebačkog nadbiskupa kardinala Franje Kuharića. Mnogobrojno slušateljstvo među kojima su bili kardinal Kuharić, predstavnici Hrvatskog sabora i Vlade svojim prisustvom i darovima pokazali su da im je na srcu započeta akcija.

Nastupili su naši vrhunski umjetnici: Zagrebački solisti, Ruža Pospíš-Baldani, Ivanka Boljkovac, Vanja Drach, Marija Mlinar, Mirjana Bohanec-Vidović, Janez Lotrič, Veronika Durbešić, Štefica Petrušić, Josip Klima, Hvalimira Bledšnajder, Blaženka Milić, Zlatko Crnković, Nada Ruždjak, Joško Lešaja, Anja Šovagović-Despot.

Umjetnici su izvodili svoje programe na visokoj umjetničkoj razini. Izmjenjivali su se ansamblu, solisti pjevači i instrumentalisti s dramskim umjetnicima recitatorima. Slušateljstvo je svakoga nagradilo pljeskom a posebno dugo je pljeskalo kada je Zlatko Crnković završio Matoševu *Pri svetom kralju riječima*: Majko, audiant reges, regum regno non praescribit leges, dok je srca bit će i Kroacije.

K.

DJELOMIČNO OBNOVLJENE ORGULJE U ŽUPI SV. TRI KRALJA U VELIKOJ ERPENJI

Orgulje koje su u župnoj crkvi sv. tri kralja u Velikoj Erpenji načinjene 1847. g. (graditelj je Petar Rumpell iz Labaca) dijelom su restaurirane i osposobljene za liturgijsku upotrebu, jer nisu svirale još od 1940. g. Od 8 registara, zaslugom župnika Ivana Režeka, osposobljeno je samo 5 registara zbog materijalnih poteškoća. Dispozicija orgulja je slijedeća: principal 8', (flauta 8'), okrugla flauta 4', oktav 4', (viola 4'), kvinta 2 2/3', oktava 2' i (mixatura 1 1/3'). Nemaju samostalnog pedala, nego kopel koji povezuje samo devet tipaka iz najdublje oktave manuala. Također imaju skraćenu Bachovu oktavu bez tipke cis i dis, ali su lijepo uključene u crkveni prostor i solidno izgrađene.

Prilikom blagoslova obnovljenih orgulja pjevao je zbor župe Kraljice sv. krunice iz Zagreba, a svirao je njihov dirigent Mario Perstegi. Na svečanosti su bili prisutni, uz ostale uzvanike, i restauratori orgulja fra Gabrijel i fra Karlo Posavec. Nadamo se da će u dogledno vrijeme biti i ostali registri ovih, skoro 150 godina starih, orgulja osposobljeni za liturgijsku upotrebu.

I.R.

SPLIT

ZBOROVANJE PROVINCIJE ŠKOLSKIH SESTARA FRANJEVAKA U SPLITU

Na blagdan Sv. Marije Anđeoske 2. kolovoza o. g. u Splitu na Lovretu održano je I. zborovanje sestara splitske Provincije. Sažeto izvješće ovog zborovanja ponuđeno je časopisu "Sv. Cecilija", jer je čitavi dan bio prožet glazbenim sadržajem.

U prijepodnevnom radu zborovanja između ostalih referenata Komisije za apostolat s. Mirja je referirala o glazbenoj djelatnosti sestara u svjetlu franjevačke karizme pod okvirnom temom dana **IDI, POPRAVI MOJU KUĆU**. Istaknuto je da se glazbi u ovoj redovničkoj zajednici uvijek pridavala velika važnost, u posaborskom vremenu posebice. Za dob prvotnog odgoja uvedena je sistematska pouka u glazbi kao temelj ulaznja u svijet glazbene kulture te u glazbeno-liturgijski život. Svim pripravnicama je omogućeno, čak pod obavezom (uz opravdane iznimke) pouka sviranja glasovira. Nitko ne dvoji da se takva praksa pokazala ispravnom i korisnom.

Pripominjemo da je glazbenu stručnu spremu na *Institutu za crkvenu glazbu* u Zagrebu završilo 13 sestara, jedna je sestra na istom Institutu završila postdiplomski studij, a jedna *Akademiju za crkvenu glazbu* u Regensburgu. Dvije sestre su u toku školovanja. Sve sestre sa spomenutom stručnom spremom voditeljice su crkvenih pjevačkih zborova, a njima valja pridodati i 19 sestara koje su uz *Katehetski institut* pohađale subotnji smjer za orguljaše na glazbenom Institutu te vode župske dječje zborove ili pak kompletno liturgijsko pjevanje. Zaključeno je da uz dosadašnje zalaganje na ovom području oko stručne i specijalizirane spremlje sestara valja i više poraditi.

Dan zborovanja uzveličan je svečanom akademijom na kojoj je, između ostalog, izvedena praizvedba "Idi, popravi moju kuću" od mo. Šime Marovića. Marović je ovu peterostavčanu skladbu napisao na tekst s. Judite Čovo, a za prigodu ovog zborovanja sestara. Ovaj glazbeno-scenski prikaz po opsegu je jedno od manjih djela mo. Marovića, ali po svojoj kvaliteti i zahtjevnosti odaje velikoga skladatelja. Pet stavaka je pet zasebnih cjelina i po obliku i po glazbenom sadržaju. Ipak, sve stavke skladno povezuje ideja vodilja izražena u temi "Idi, popravi moju kuću". Marović je u ovom vrlo sadržajnom djelu, po obliku najbližem kantati, na izrazito skladan način progovorio jezikom i polifoničara i folkloriste pokazujući isto tako da jednako vlada modalnom harmonijom kao i modernim glazbenim izrazom. Zanimljivo je da promjena modaliteta, osebujna alteracija pa i različitost manjih glazbenih cjelina unutar djela slušatelja ne iznenađuje, budući da je autor uspio jednom čvrstom okosnicom protkati čitavo djelo. Skladba je napisana za ženski zbor (od jednoglasnoga do četveroglasnog) uz pratnju glasovira. Ne malo zahtjevne glasovne dionice harmonijska pratnja znalčki upotpunjuje, podržava i obogaćuje.

Glazbeni dio ovog scenskog prikaza upotpunjuje čitavo djelo, te ova dva elementa tek zajedno tvore skladnu cjelinu u kojoj je uz tridesetak članica pjevačkog zbora sudjelovalo još jednako toliko izvođača scene.

Zborovanje sestara završeno je svečano pjevanim Euharijskim slavljem.