

djeca, budu jednako važni sudionici liturgijskih slavlja. Ako je suditi po radosnim dječjim licima i upravo ljupkim poklicima u sv. misi, onda zaista treba podržavati ovakve susrete, kojima je središte Euharistija.

Čitavu sv. misu i dio kasnijeg programa snimala je ekipa "Jednodušja", emisije za vjernike koju svakog četvrtka emitira TV Sarajevo te smo već idućeg četvrtka mogli vidjeti na malim ekranima nekoliko kadrova s ovog susreta.

s. Nada A.

(Pretiskano iz lista "ZAJEDNIŠTVO")

## DVA KONCERTA DUHOVNE GLAZBE U KATEDRALI

U banjalučkoj katedrali priređena su u toku ljeta dva koncerta duhovne glazbe.

Prvi je bio 6. lipnja 1991. u organizaciji muzičko-scenske agencije "Arion" iz Banje Luke. Nastupili su Vice Vukov uz klavirsku pratnju njegova sina *Emila*, te banjalučki mješoviti pjevački zbor "Pelagić" s dirigentom g. Muharemom *Insanićem* i orguljskom pratnjom s. Damjane *Kovačević*. Koncert je pobudio toliko zanimanje Banjalučana da je prostrana katedrala bila gotovo pretijesna. Izvedena su djela Mozarta, Bacha, Mokranjca, Bortnjanskog, Hatzea, itd. Izvođači su ispraćeni srdačnim pljeskom prisutne publike.

Četrdesetak dana kasnije, 14. srpnja, doživjela je banjalučka publika svečani koncert katedralnog zbora uoči blagdana zaštitnika biskupije sv. Bonaventure. Povod je osim samog patrona bila i posveta novoga katedralnog zvonika s pet zvona i tri sata, na sam blagdan. Bio je to prebogati koncert s pune 23 točke s djelima Bacha, Mozarta, Händela, Schulzea, Dvoraka, Bartoluccija, Lottija, Galetića, Zajca, Martinjaka i drugih autora. Suvremeni zagrebački glazbenik Miroslav *Martinjak* skladao je specijalno za ovu priliku skladbu "Čuj prošnje naroda svog" na tekst s. Vesne *Abramović*, te joj je to bila praižvedba.

Izvođači su bili katedralni mješoviti i ženski zbor pod ravnanjem s. Damjane *Kovačević*, zatim *Oktet* sestara Klanjateljica Krvi Kristove uz voditeljicu s. Imeldu *Dolibašić*, te – prvi put nakon obnove – nedavno obnovljeno Hrvatsko pjevačko društvo "Nada" iz Banje Luke s dirigentom g. Krešimirom *Valićem*. Za orguljama su bile ss. Imelda *Dolibašić* i Domagoja *Ljubičić*, mlade umjetnice Sandra *Tadić* iz Zagreba i Maja *Tripalo* iz Banje Luke te također domaća mlada flautistica Ivana *Petričević*. Kao solisti nastupili su s. Virginija *Kolić*, sopran i s. Slavica *Tomčić*, alt. Budući da je predviđeni bariton Romano *Tripalo* iznenada pozvan na vojnu vježbu, njegovu je solističku točku "Suscipe Domine" – na veliko oduševljenje prisutnih – izveo banjalučki biskup mons. dr. Franjo *Komarica*. Koncertu su pribivali nadbiskup i metropolit Vrhbosanski mons. Vinko *Puljić* i biskup mostarski mons. Pavao *Žanić* uz druge ugledne goste iz zemlje i inozemstva.

Anto ORLOVAC

# GLAZBENI DOGAĐAJI

## ZAGREBAČKO GLAZBENO LJETO 1991.

U hvalevrijednom angažiranju i organizaciji KONCERTNE DIREKCIJE ZAGREB, Zagrebačko glazbeno ljeto 1991. godine je unatoč teškim ratnim vremenima realizirano slijedom koncerta u atriju muzejskog prostora na Jezuitskom trgu, zagrebačkoj katedrali i u crkvi Sv. Marka na gornjem gradu.

Na svečanom otvorenju 27. lipnja koncertno je izvedena romantična povijesna opera Ivana pl. Zajca *Mislav*, pod ravnanjem maestra Mira Belamarića uz učešće Zagrebačkih simfoničara, Zbora HRTV, i dječjeg zbora "Zvezdice". Od glazbenih ansambala koji su bili zacrtani u programu čuli smo: *Zagrebačku filharmoniju* pod ravnanjem Lutz *Herbiga* i *Williamsa de Vana*, solistu na glasoviru (Čajkovski, Prokofjev, Šostakovič); *Zagrebačke soliste* s izvrsnom violinisticom Tamarom *Smirnov-Šajfar* (Sorkočević, Mozart, Vivaldi); *Komorni orkestar latvijske filharmonije* pod ravnanjem Tovija *Livšica* (Mozart, Ivo Josipović, Bartok, Vasks, Britten); *Zagrebački trio "Orlando"*, a vidjeli smo i exhibition *Studija za suvremeni ples* iz Zagreba (ambijentalna plesna predstava inspirirana likovnim tehnikama i formama, koju je dramaturški osmislila i režirala Nana *Šojlev*). *Slovenska filharmonija*, Dešpalj cello quartet, *Zbor mladih Kyoto*, *The New York kammermusiker*, *Concilium musicum* iz Beča i *The Britten quartet* s flautisticom Irenom *Grafenauer* nisu nastupali.

Programom zacrtani recitali odvijali su se često s izmjenama izvođača, ili su bili otkazani. Između solista, koje smo čuli, treba svakako istaći maestralnu interpretaciju violiniste SERGEJA ŠTADLERA, koji je s Kyoto Hashimoto (glasovir) izvodio sonate L. v. Beethovena, J. Brahmsa i C. Francka, kao i briljantnog violinčelistu DAVIDA GRIGORIANA uz glasovir Lj. Lisovaje-Grigorian (sonate Valentina, Schuberta i R. Straussa). Nastupi pijanista Rudolfa *Kehrera*, Michela *Campanella*, *Dang Thai Sona* i drugih bili su otkazani a koncert orguljašice Ljerke *Očić-Turkulin* nije mogao biti realiziran zbog opasnosti od zračnog napada na Zagreb.

Na orguljaškim recitalima u zagrebačkoj katedrali čuli smo Huberta *Berganta* (A. Gabrieli, G. Böhm, J. S. Bach, B. Marcello, J. G. Albrechtsberger, J. M. Lemens, F. C. Dubois, L. Boslet i dr.); Andriju *Galuna* (C. Franck, J. Brahms, J. S. Bach, D. Buxtehude, J. Allain i dr.); Giandomenico *Piermarinia* s virtuosnom interpretacijom skladbi J. S. Bacha, W. A. Mozarta, P. Viernea i C. Petralia; izvrsnog Davida Pizarra (G. F. Händel, T. Albinoni, P. Naumann, F. Pintarić, Coke-Jephcott i dr.); internacionalnog majstora JANOSA *SEBESTYENA* s nezaboravnim interpretacijama W. A. Mozarta, F. Liszta, E. Bossia, Z. Kodalya, Cl. Debissya i dr.); Andrea *Mancinatia*, Françoisa *Houtarta* te zagrebačke orguljaše: perspektivnog Maria *Penzara* (Buxtehude, Bach, Reger); Hrvojku *Mihanović-Salopek* i izvrsnu HVAL-IMIRU BLEDŠNAJDER (Franck, Dupré, Langlais, Njirić, Lučić, Kloubčar).

U kontekstu ovoljetnih glazbenih događaja istaknuto i nastupe vokalnih solista zagrebačkog HNK te proslavljenog KRUNOSLAVA CIGOJA na koncertima upriličenim u humanitarne svrhe u crkvi Sv. Marka i na Trgu bana Jelačića; recital