

IZ RADA IZ INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

MOLITVA ZA HRVATSKU

Bože o čuj naš glas...!

Rat sve više bjesni; suze i jauk bespomoćnih, ranjenih, slabih, prognanih i ostavljenih, nespasanih i prepuštenih divljoj surpovosti osvajača...

U gorčini svojoj vičemo k Bogu iz ove napaćene, krvlju natopljene naše Hrvatske.

Zagrebačko poduzeće "Teovizija-trade" organiziralo je pod vodstvom svog direktora Ivica Domaćinovića sedmo-tjedni molitveni hod za mir u Hrvatskoj kroz crkve grada Zagreba. Sudjelovali su, bilo molitvom, pjesmom, prozom, poezijom, umjetnici, solisti, orguljaši, svećenici, sestre, zborovi...

U šestom tjednu molitve, utorak 10. prosinca Zagreb moli za mir u vinkovačko - drniško - benkovačkom području u Bazilici Srca Isusova (Palmotičeva 33). Te večeri sudjelovao je *Institut za crkvenu glazbu*. Meditaciju krunice priredila je i vodila s. Dolores, studentica IV. godine. Meditativnom ugođaju pridonio je veliko značenje zbor Instituta pod ravnanjem mo. Mirosława Martinjaka uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire Bledšnajder. Izvedena je *Ave Maria* (iz CO I. Harm. Ivo Kokot), *Dušo duše Hrvatske* (Domjanić-Martinjak), koralni *Salve Regina* uz preludij od mo. Martinjaka.

Iza meditativnog dijela slijedila je sv. Misa preko koje je također pjevao zbor Instituta. Pripjevni psalam kao solistica pjevala je Jelena Bandalović studentica I. god.

Dio zbora (samo čč. sestre) 18. prosinca snimale su se u studiju HTV dvije Božićne popijevke: francusku *Mehki snežek* (prijevod: M. ŠKVORC) i *Veseli se Majko Božja* (iz DALMACIJE) za troglasi ženski zbor (obrada mo. M. Martinjak). Taj snimak HTV dala je na Badnju večer u emisiji "Za mir i ljubav" u režiji Marije Sekelez.

22. prosinca u 10 sati IV. godina Instituta sudjelovala je na Misi predvođeci pjevanje u kapelici na Kaptolu 9 koju je direktno prenosio radio Zagreb. Sve smo pjevali koralno pod vodstvom prof. Domagoje Ljubičić. Psalam kao solistica pjevala je s. Slavica Tomić.

Isti taj dan poslije podne, u Kristalnoj dvorani zagrebačkog hotela *Intercontinental* održan je višesatni međureligijski molitveni susret za mir u Hrvatskoj. U programu su sudjelovali predstavnici muslimana, Židova i katolika.

Katolički molitveni dio započeo je "Catholic Band Aid", zatim je slijedila meditacija koju su vodile Isusove male sestre. Dvojica promatrača Europske misije potaknula su ovaj skup. Nakon toga kapelan iz Borova fra Ivan Mikić iznio je svoja svjedočanstva iz Vukovara uz grupu "Kefa".

Na završetku Katoličkog dijela o. Zvezdan Linić predvodio je meditativna razmišljanja uz *sudjelovanje počašćenog zbora Instituta za crkvenu glazbu*. Dirigirao je mo. Martinjak uz orguljsku pratnju prof. Jasne Šumak-Picek.

Izvedeno je: *Dušo duše Hrvatske* (Domjanić-Martinjak), koral *Salve Regina*, te Božićna popijevka *Svim na zemlji*, za trog. ženski zbor (obrada mo. Martinjak).

Na kraju skupa iza pročitanih poruka predstavnika vjerskih skupina svi zajedno otpjevali smo "Bože, čuvaj Hrvatsku" (Đani Maršan) iza koje smo razmišljali: Kakvi sve glasovi i zvuci odjekuju našem zemljom dok nam je prikljavaju na križ?

Kad ćemo već jednom pobjedonosno uskliknuti: SVRŠENO JE i otpočiniti u JUTRU HRVATSKOG USKRSA?!

s. Dolores BRKIĆ

SEMINAR ZA CRKVENE GLAZBENIKE 1992.

Odbor za Seminar odlučio je da se zbog nesigurnih prometnih veza i nemirnog stanja u Domovini ove godine neće održati u tjednu poslije Uskrsa Seminar za crkvene glazbenike.

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

BOŽIĆNI KONCERTI

ZAGREB – KATEDRALA. U proslavu Božića uključio se i zagrebački "LAĐO" koji je u organizaciji koncertne direkcije Zagreb i uprave katedrale održao 22. prosinca 1992. koncert u zagrebačkoj prvostolnici. Započelo je izborom božićnih popjevki pod naslovom "Božić u Hrvata" Branka Starca. To je "izbor pjesama koji bi trebao dočarati spoj rustikalnog tona s organiziranim glazbenim materijalom" (iz *Programa*). Zatim je Hvalimira Bledšnajder na orguljama izvela djelo *NOEL X*, francuskog orguljaša i skladatelja, Louis Claude d-Aquina. To je "jedna od skladbi iz zbirke ovog autora pod nazivom "Livres de Noël pour l-orgue." (iz *Programa*).

Slijedilo je *Telo Kristuševo* Tomislava Uhljaka. Djelo je "inspirirano folklornom glazbom i bazirano na narodnim tekstovima sakralnog karaktera koje je Vinko Žganec sakupio po Međimurju" (iz *Programa*).

Program je završen izvedbom "Božić u svijetu" također Tomislava Uhljaka. "Skladba iako sastavljena od osam samosvojnih pjesama zamišljena je kao cjelina povezana srodnim tonalitetima" (iz *Programa*).

ZAGREB-DVORANA "CIBONA". Kao i prošle tako i ove godine održan je božićni koncert u dvorani "Cibona" 23. prosinca pod nazivom "Na tom mladom letu". Izvedeno je preko 20 božićnih popjevki u izvedbi zborova i pojedinaca. Od zborova su nastupili Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem Vladimira Babuša (*Bože, čuvaj Hrvatsku, Tama je svud, Poslušajte svi sada*); Zbor sv. Nikole Tavelića pod ravnanjem Terezije Babić uz orguljsku pratnju Domagoja Jugovića (*Raduval se Ježuš mali i Hoj, hoj gde si Jožef moj*). Od solista