

nastupili su poznati pjevači: Boris Babarović (*Nitko sad ne zna*), Vladimir Kočiš-Zec (*Gospodine generale, Veseli se, Majko Božja*), Vice Vukov (*Božić, Božić, Nikada zvona još nisu*), Krunoslav Kićo Slabinac (*Zvončići, Djetešce nam se rodilo*) a s Ljerkom Palatinuš (*Hrvatski Božić*), Krešo Fras (rec. *San malog Krešimira*), Mirjana Bohanec-Vidović (*Neka pjeva svijet, Oj djetešce moje drago*), Blaženka Milić (*Marijina uspavanka*), obitelj Pustički (*Uspavanka Isusu*). Prisutni gledatelji pjevali su *U to vrijeme godišta, Radujte se narodi, Bože, čuvaj Hrvatsku* s Borisom Babarovićem i na kraju *Narodi nam se kralj nebeski*. Potrebnu pratnju na orguljama dala je Hvalimira Bledšnajder. Koncert, osim što je prisutnima dočarao božićni ugođaj, imao je karitativnu namjenu. Sav prihod od ulaznica kapetan Cibone Andro Knego uručio je kardinalu Franji Kuhariću za popravak katedrale i obnovu ratom porušenih crkava.

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR pod ravnanjem Pavla Dešpalja održao je 27. prosinca 1991. u zagrebačkoj katedrali **BOŽIĆNI BAROKNI KONCERT**. Na programu su bila djela:

A. Corelli: *Concerto grosso* op. br. 8 u g-molu, *Fatto per la notte di Natale* za gudače u izvedbi *Hrvatskog komornog orkestra*.

J. S. Bach: *Koncert za violinu, oboju i gudački orkestar* u d-molu, BWV 1043. Izvodili su Goran Končar, violina, Branko Mihanović, oboja i *Hrvatski komorni orkestar*.

H: Purcell: *Suita za dvije trublje i orgulje*: Izvodili su: Denis Konir, trublja, Stjepan Filipić, trublja, i Mario Penzar, orgulje.

A. Vivaldi: *Domine Deus*, Arije iz *Glorie* i G. A. Grossi: *Salutatio angelica Angelus Domini* izvodili je duo Ljiljana Molnar-Talajić, sopran i Anđelko Klobučar, orgulje.

A. Stradella: *Pieta Signore*, arija za sopran i orkestar. Pjevala je Ljiljana Molnar-Talajić uz pratnju *Hrvatskog komornog orkestra*.

Na kraju je izveden *Božićni napjev* (obr. A. Klobučar) *Gloria in excelsis Deo* za dvije trublje i orgulje u izvedbi D. Konir, S. Filipić (trublje) i Mario Penzar orgulje...

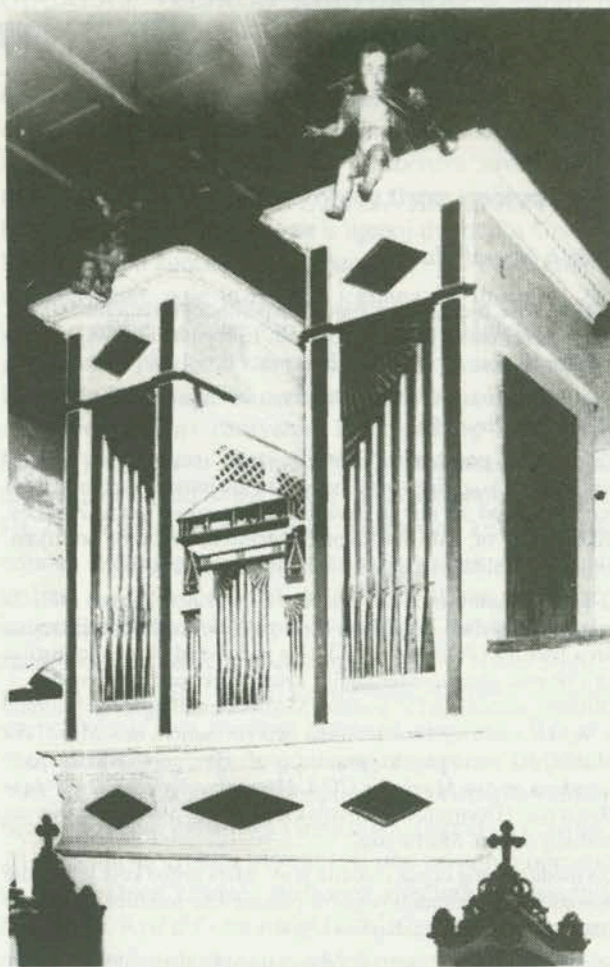
Sav prihod Koncerta bio je namijenjen Caritasu. Time su naši umjetnici također dali svoj doprinos za prognane Hrvate. Želimo da se ostvari i motto koncerta *Mir na zemlji*, mir u Hrvatskoj.

J.K

DEVETSTOTA OBLJETNICA ŽUPE PETROVINA

Župa sv. Petra u Petrovini proslavila je na blagdan sv. Petra i Pavla, 29. lipnja 1991. g. 900-tu obljetnicu postojanja, a time i župne crkve sv. Petra apostola u Petrovini (Jastrebarsko), pod pokroviteljstvom Sabora Republike Hrvatske. Župa Petrovina ima šest sela: Petrovina sa selom Brezari, Volavje (proštenište Majke Božje Volavske), Novaki, Izimje i Domagovići.

Sv. Misu (izvan crkve) predvodio je uz. kard. F. Kuharić uz koncelebraciju svećenika Jastrebarskog dekanata. Voditelj je bio dr. Stjepan Balaban. Proslavu je uveličao svojim prisustvom i Predsjednik Sabora dr. Žarko Domljan, koji je održao govor, nakon kojega je otpjevana hrvatska himna uz pratnju limene glazbe iz sela Domagovići. Pjevanje je vodila skupina djevojaka iz Petrovine potpomognute ženama iz Volavja i pjevačima iz Jastrebarskog. Pjevale su se slijedeće popijevke, koje puk poznaje: Vidaković: *Evo veliki svećenik*; Slavan danak apostola;



Orgulje u župnoj crkvi

pojedini dijelovi mise od o. Perana; M. Leščan: *Ps. 118.*; A. Vidaković: *Poglavara vrhovnoga*; A. Canjuga: *Uzmite jedite*; B. Marinović: *Veselo, braćo, kliknimo*; Kreslin: *Srce Božansko*; Haydn: *Tebe Boga hvalimo*, a poslije mise: Smolka: *Do nebesa*. U prigodi ove proslave tiskana je knjiga "Katolička župa Petrovina i Svetište Majke Božje Volavje" (ilustrirano, 416 str.). Orgulje u Petrovini spominju se god. 1821. na kojima se tada, nažalost, sviralo samo jedanput godišnje. Sadašnje orgulje nabavio je 1858. g. župnik Dragutin Jangcer. Graditelj tih orgulja je bio Andrija Račić iz Cerklja kod Krškog. Orgulje su bile popravljene 1905. i 1990. g. Prigodom zadnje obnove ugrađen je pedal. Kolaudacija obnovljenih orgulja bila je 29. lipnja 1990. Svirala je prof. s. Vlasta Tkalec.

K.C.

BOŽIĆNI KONCERT U CRKVI SVETOG PETRA U ZAGREBU

U nedjelju 22. prosinca 1991. godine u 19,00 sati u crkvi sv. Petra u Zagrebu održao se svečani božićni koncert. Sudjelovali su: *Mješoviti Zbor crkve sv. Petra "Hosana"* i *Društveni orkestar Hrvatskoga Glazbenog Zavoda*, izvodeći kao glavni dio pro-

grama odabrane dijelove iz oratorija *Mesija* Georga Friedricha Händela. Kao solisti nastupili su: prvakinja Hrvatskoga Narodnog Kazališta u Zagrebu, Blaženka Milić – sopran, solist iste kuće Zlatko Foglar – bariton i Vitomir Marof – tenor, također solist HNK-a. Uz njih su nastupili i Dubravka Šeparović, student arhitekture i solo-pjevač, sopran te Mladen Kahlina student crkvene glazbe na KBF-u u Zagrebu i solo-pjevač, bariton.

Cijelom izvedbom je ravnao maestro Josip degl-Ivellio, koji je i stalni zborovođa crkvenog Zbora sv. Petra. Na programu, pored već spomenutih dijelova iz *Mesije*, na samom početku bila je izvedena prelijepa skladba Maxa Regera *Marijina uspavanka*, za solo sopran i orkestar. Na kraju koncerta se premijerno izvela skladba maestra Josipa degl-Ivellio, na tradicionalnu božićnu melodiju i tekst *Adeste fideles*, koja je napisana za violinu solo, soliste, zbor i orkestar.

Ovim koncertom je zagrebačka publika ne samo doživjela i poslušala ugodnu glazbenu večer, kako je na kraju između ostalog rekao župnik msgr. Matija Stepinac, nego se pokazalo da ovaj Zbor uz svog dirigenta sigurno prelazi okvire samo sudjelovanja u liturgiji, te se stavlja svojim radom i uspjesima u vrh zbornog pjevanja u Zagrebu, a i šire.

Vrijedno je podsjetiti da je u proteklih pet mjeseci ovo već drugi veliki oratorijski koncert Zbora crkve sv. Petra "Hosana" uz suradnju s Hrvatskim Glazbenim Zavodom. Ne treba pri tom zaboraviti da Zbor redovito slavi euharistiju i sudjeluje u liturgiji svaku nedjelju pod sv. misom u 11,00 sati. Tako oni i liturgijski i profesionalno slave Boga, pjevaju Bogu.

I.

PRVI KONCERT U POVIJESTI CRKVE SV. IVANA NEPOMUKA U STUPNIKU

Na blagdan Svete Obitelji, ujedno i Dan iseljenštva, u nedjelju 29. prosinca 1991., prvi puta u povijesti župe sv. Ivana Nepomuka u Stupniku (sagrađenoj u drugoj polovici XVIII. stoljeća), odjekivali su zvuci klasične glazbe. Mladi glazbenici, mahom studenti zagrebačke Muzičke akademije izveli su program prilagođen božićnom, a i ovom teškom vremenu u kojem se nalazi naša Domovina. Istina, program sastavljen kao velika molitva i vapaj, prekinula je zračna uzbuna, pa će posljednje tri skladbe pričekati drugu prigodu da budu izvedene. Sopranistica Radmila Bocek i bariton Davor Radić iznimno su nadahnuto i izražajno izveli svoje dionice, a tom su ugođaju doprinijeli i zahvalna akustika, te ljepota crkvenog prostora. Violinistica Ana Kirchmayer i orguljašica Eva Kirchmayer pratile su na svojim instrumentima već spomenute pjevače, te se zajednički uklopile i pridonijele uspjehu koncerta. Davor Radić i Radmila Bocek naizmjenice su, po dvije skladbe, izvodili slijedeći program:

G.F. Händel: *Arioso*

Kukla: *Usliši Bože*

G.F. Händel: "Erwach" i "Wie lieblich ist der Boten Schritt" iz oratorija *Mesija*

A. Dvořák: *Gospod Bog je pastir moj*

W.A. Mozart: *Ave verum*

Bach-Gounod: *Ave Maria*

C. Franck: *Panis angelicus*

A. Stradella: *Pietà, Signore*

međimurska: *Lehku noć*

R. Matz: *K suncu prosi*

F. Gruber: *Tiha noć*

I. Zajc: *Offertorium pastorale*

Kroz program je vodio župnik Dragutin Komorčec, koji je mladim umjetnicima i omogućio nastupiti, te je predstavljajući svaku skladbu pojedinačno, pokazao veliko znanje i ljubav prema glazbi.

Nadamo se da je ovaj koncert slušateljima bio lijep doživljaj, te da će s kora stupničke crkve i ubuduće odzvanjati čudesni zvuci glazbe.

E.K.

IVANEČKI BOŽIĆNI KONCERTI

Mješoviti pjevački zbor "Rudolf Rajter" iz Ivanca i puhači ansambl lepoglavske Limene glazbe, pod vodstvom dirigenta zbora Vladimira Gečeka, izveli su na prijelazu godina tri dobrotvorna koncerta pod nazivom "Radujte se narodi". Prihod od koncerata bio je namijenjen za pripadnike hrvatske vojske iz Ivanečkoga kraja, za koje je od dobrovoljnih priloga posjetitelja prikupljeno 25.400 dinara.

Na programu koncerata bile su božićne, pretežno stare hrvatske pučke pjesme. Za zbor ih je priredio njihov dirigent, a za puhače Ljudevit Geček, dirigent iz Petrinje, tada privremeno opet u rodnom kraju. Oni su te koncerte i zamislili i osmislili, a temelj za obradbu pjesama bile su im harmonizacije Franje Dugana iz tridesetih godina, tiskane tada u časopisu za duhovnu glazbu "Sv. Cecilija" i u Hrvatskom crkvenom kantualu. Odredbe su načinjene pretežito kao transkripcije, uz tek minimalnu i mjestimičnu nadogradnju u skladu sa zahtjevnošću ansambala za kakve su rađene.

Božićni dobrotvorni koncerti ivanečkih i lepoglavskih pjevača i svirača bili su u župnim crkvama sv. Marije Magdalene u Ivancu i sv. Marije Sniježne u Lepoglavi, te u Bolnici u Klenovniku.

Franjo HRG

SPLIT

Mo. ŠIMI MAROVIĆU DODIJELJENA NAGRADA "JUDITA"

Prva nedjelja Došašća proslavljena je u stolnoj crkvi sv. Dujma u Splitu na poseban način. Na svršetku svečane mise, kapelniku ove crkve don Šimi Maroviću dodijeljena je statua "Judite", nagrada dnevnika "Slobodna Dalmacija" za najuspješnije glazbeno ostvarenje tijekom minulog festivala "Splitsko ljeto". Ovo je ugledno priznanje mo. Marović stekao za svoj oratorij *Šimun Cirenac*, koji je izveden u okviru programa "Dramski prizori skladatelja splitske katedrale: Julije Bajamonti-Šime Marović", što su ga izveli solisti, zbor i orkestar HNK-a Split pod ravnanjem dirigenta Nikše Bareze, u režiji Dr. Petra Selema.