

grama odabrane dijelove iz oratorija *Mesija* Georga Friedricha Händela. Kao solisti nastupili su: prvakinja Hrvatskoga Narodnog Kazališta u Zagrebu, Blaženka Milić – sopran, solist iste kuće Zlatko Foglar – bariton i Vitomir Marof – tenor, također solist HNK-a. Uz njih su nastupili i Dubravka Šeparović, student arhitekture i solo-pjevač, sopran te Mladen Kahlina student crkvene glazbe na KBF-u u Zagrebu i solo-pjevač, bariton.

Cijelom izvedbom je ravnao maestro Josip degl-Ivellio, koji je i stalni zborovođa crkvenog Zbora sv. Petra. Na programu, pored već spomenutih dijelova iz *Mesije*, na samom početku bila je izvedena prelijepa skladba Maxa Regera *Marijina uspavanka*, za solo sopran i orkestar. Na kraju koncerta se premijerno izvela skladba maestra Josipa degl-Ivellio, na tradicionalnu božićnu melodiju i tekst *Adeste fideles*, koja je napisana za violinu solo, soliste, zbor i orkestar.

Ovim koncertom je zagrebačka publika ne samo doživjela i poslušala ugodnu glazbenu večer, kako je na kraju između ostalog rekao župnik msgr. Matija Stepinac, nego se pokazalo da ovaj Zbor uz svog dirigenta sigurno prelazi okvire samo sudjelovanja u liturgiji, te se stavlja svojim radom i uspjesima u vrh zbornog pjevanja u Zagrebu, a i šire.

Vrijedno je podsjetiti da je u proteklih pet mjeseci ovo već drugi veliki oratorijski koncert Zbora crkve sv. Petra "Hosana" uz suradnju s Hrvatskim Glazbenim Zavodom. Ne treba pri tom zaboraviti da Zbor redovito slavi euharistiju i sudjeluje u liturgiji svaku nedjelju pod sv. misom u 11,00 sati. Tako oni i liturgijski i profesionalno slave Boga, pjevaju Bogu.

I.

PRVI KONCERT U POVIJESTI CRKVE SV. IVANA NEPOMUKA U STUPNIKU

Na blagdan Svete Obitelji, ujedno i Dan iseljenštva, u nedjelju 29. prosinca 1991., prvi puta u povijesti župe sv. Ivana Nepomuka u Stupniku (sagrađenoj u drugoj polovici XVIII. stoljeća), odjekivali su zvuci klasične glazbe. Mladi glazbenici, mahom studenti zagrebačke Muzičke akademije izveli su program prilagođen božićnom, a i ovom teškom vremenu u kojem se nalazi naša Domovina. Istina, program sastavljen kao velika molitva i vapaj, prekinula je zračna uzbuna, pa će posljednje tri skladbe pričekati drugu prigodu da budu izvedene. Sopranistica Radmila Bocek i bariton Davor Radić iznimno su nadahnuto i izražajno izveli svoje dionice, a tom su ugođaju doprinijeli i zahvalna akustika, te ljepota crkvenog prostora. Violinistica Ana Kirchmayer i orguljašica Eva Kirchmayer pratile su na svojim instrumentima već spomenute pjevače, te se zajednički uklopile i pridonijele uspjehu koncerta. Davor Radić i Radmila Bocek naizmjenice su, po dvije skladbe, izvodili slijedeći program:

G.F. Händel: *Arioso*

Kukla: *Usliši Bože*

G.F. Händel: "Erwach" i "Wie lieblich ist der Boten Schritt" iz oratorija *Mesija*

A. Dvořák: *Gospod Bog je pastir moj*

W.A. Mozart: *Ave verum*

Bach-Gounod: *Ave Maria*

C. Franck: *Panis angelicus*

A. Stradella: *Pietà, Signore*

međimurska: *Lehku noć*

R. Matz: *K suncu prosi*

F. Gruber: *Tiha noć*

I. Zajc: *Offertorium pastorale*

Kroz program je vodio župnik Dragutin Komorčec, koji je mladim umjetnicima i omogućio nastupiti, te je predstavljajući svaku skladbu pojedinačno, pokazao veliko znanje i ljubav prema glazbi.

Nadamo se da je ovaj koncert slušateljima bio lijep doživljaj, te da će s kora stupničke crkve i ubuduće odzvanjati čudesni zvuci glazbe.

E.K.

IVANEČKI BOŽIĆNI KONCERTI

Mješoviti pjevački zbor "Rudolf Rajter" iz Ivanca i puhači ansambl lepoglavske Limene glazbe, pod vodstvom dirigenta zbora Vladimira Gečeka, izveli su na prijelazu godina tri dobrotvorna koncerta pod nazivom "Radujte se narodi". Prihod od koncerata bio je namijenjen za pripadnike hrvatske vojske iz Ivanečkoga kraja, za koje je od dobrovoljnih priloga posjetitelja prikupljeno 25.400 dinara.

Na programu koncerata bile su božićne, pretežno stare hrvatske pučke pjesme. Za zbor ih je priredio njihov dirigent, a za puhače Ljudevit Geček, dirigent iz Petrinje, tada privremeno opet u rodnom kraju. Oni su te koncerte i zamislili i osmislili, a temelj za obradbu pjesama bile su im harmonizacije Franje Dugana iz tridesetih godina, tiskane tada u časopisu za duhovnu glazbu "Sv. Cecilija" i u Hrvatskom crkvenom kantualu. Odredbe su načinjene pretežito kao transkripcije, uz tek minimalnu i mjestimičnu nadogradnju u skladu sa zahtjevnošću ansambala za kakve su rađene.

Božićni dobrotvorni koncerti ivanečkih i lepoglavskih pjevača i svirača bili su u župnim crkvama sv. Marije Magdalene u Ivancu i sv. Marije Sniježne u Lepoglavi, te u Bolnici u Klenovniku.

Franjo HRG

SPLIT

Mo. ŠIMI MAROVIĆU DODIJELJENA NAGRADA "JUDITA"

Prva nedjelja Došašća proslavljena je u stolnoj crkvi sv. Dujma u Splitu na poseban način. Na svršetku svečane mise, kapelniku ove crkve don Šimi Maroviću dodijeljena je statua "Judite", nagrada dnevnika "Slobodna Dalmacija" za najuspješnije glazbeno ostvarenje tijekom minulog festivala "Splitsko ljeto". Ovo je ugledno priznanje mo. Marović stekao za svoj oratorij *Šimun Cirenac*, koji je izveden u okviru programa "Dramski prizori skladatelja splitske katedrale: Julije Bajamonti-Šime Marović", što su ga izveli solisti, zbor i orkestar HNK-a Split pod ravnanjem dirigenta Nikše Bareze, u režiji Dr. Petra Selema.