

grama odabrane dijelove iz oratorija *Mesija* Georga Friedricha Händela. Kao solisti nastupili su: prvakinja Hrvatskoga Narodnog Kazališta u Zagrebu, Blaženka Milić – sopran, solist iste kuće Zlatko Foglar – bariton i Vitomir Marof – tenor, također solist HNK-a. Uz njih su nastupili i Dubravka Šeparović, student arhitekture i solo-pjevač, sopran te Mladen Kahlina student crkvene glazbe na KBF-u u Zagrebu i solo-pjevač, bariton.

Cijelom izvedbom je ravnao maestro Josip degl-Ivellio, koji je i stalni zborovođa crkvenog Zbora sv. Petra. Na programu, pored već spomenutih dijelova iz *Mesije*, na samom početku bila je izvedena prelijepa skladba Maxa Regera *Marijina uspavanka*, za solo sopran i orkestar. Na kraju koncerta se premijerno izvela skladba maestra Josipa degl-Ivellio, na tradicionalnu božićnu melodiju i tekst *Adeste fideles*, koja je napisana za violinu solo, soliste, zbor i orkestar.

Ovim koncertom je zagrebačka publika ne samo doživjela i poslušala ugodnu glazbenu večer, kako je na kraju između ostalog rekao župnik msgr. Matija Stepinac, nego se pokazalo da ovaj Zbor uz svog dirigenta sigurno prelazi okvire samo sudjelovanja u liturgiji, te se stavlja svojim radom i uspjesima u vrh zbornog pjevanja u Zagrebu, a i šire.

Vrijedno je podsjetiti da je u proteklih pet mjeseci ovo već drugi veliki oratorijski koncert Zbora crkve sv. Petra "Hosana" uz suradnju s Hrvatskim Glazbenim Zavodom. Ne treba pri tom zaboraviti da Zbor redovito slavi euharistiju i sudjeluje u liturgiji svaku nedjelju pod sv. misom u 11,00 sati. Tako oni i liturgijski i profesionalno slave Boga, pjevaju Bogu.

I.

PRVI KONCERT U POVIJESTI CRKVE SV. IVANA NEPOMUKA U STUPNIKU

Na blagdan Svete Obitelji, ujedno i Dan iseljenštva, u nedjelju 29. prosinca 1991., prvi puta u povijesti župe sv. Ivana Nepomuka u Stupniku (sagrađenoj u drugoj polovici XVIII. stoljeća), odjekivali su zvuci klasične glazbe. Mladi glazbenici, mahom studenti zagrebačke Muzičke akademije izveli su program prilagođen božićnom, a i ovom teškom vremenu u kojem se nalazi naša Domovina. Istina, program sastavljen kao velika molitva i vapaj, prekinula je zračna uzbuna, pa će posljednje tri skladbe pričekati drugu prigodu da budu izvedene. Sopranistica Radmila Bocek i bariton Davor Radić iznimno su nadahnuto i izražajno izveli svoje dionice, a tom su ugođaju doprinijeli i zahvalna akustika, te ljepota crkvenog prostora. Violinistica Ana Kirchmayer i orguljašica Eva Kirchmayer pratile su na svojim instrumentima već spomenute pjevače, te se zajednički uklopile i pridonijele uspjehu koncerta. Davor Radić i Radmila Bocek naizmjenice su, po dvije skladbe, izvodili slijedeći program:

G.F. Händel: *Arioso*

Kukla: *Uslíši Bože*

G.F. Händel: "Erwach" i "Wie lieblich ist der Boten Schritt" iz oratorija *Mesija*

A. Dvořák: *Gospod Bog je pastir moj*

W.A. Mozart: *Ave verum*

Bach-Gounod: *Ave Maria*

C. Franck: *Panis angelicus*

A. Stradella: *Pietà, Signore*

međimurska: *Lehku noć*

R. Matz: *K suncu prosi*

F. Gruber: *Tiha noć*

I. Zajc: *Offertorium pastorale*

Kroz program je vodio župnik Dragutin Komorčec, koji je mladim umjetnicima i omogućio nastupiti, te je predstavljajući svaku skladbu pojedinačno, pokazao veliko znanje i ljubav prema glazbi.

Nadamo se da je ovaj koncert slušateljima bio lijep doživljaj, te da će s kora stupničke crkve i ubuduće odzvanjati čudesni zvuci glazbe.

E.K.

IVANEČKI BOŽIĆNI KONCERTI

Mješoviti pjevački zbor "Rudolf Rajter" iz Ivanca i puhači ansambl lepoglavske Limene glazbe, pod vodstvom dirigenta zbora Vladimira Gečeka, izveli su na prijelazu godina tri dobrotvorna koncerta pod nazivom "Radujte se narodi". Prihod od koncerata bio je namijenjen za pripadnike hrvatske vojske iz Ivanečkoga kraja, za koje je od dobrovoljnih priloga posjetitelja prikupljeno 25.400 dinara.

Na programu koncerata bile su božićne, pretežno stare hrvatske pučke pjesme. Za zbor ih je priredio njihov dirigent, a za puhače Ljudevit Geček, dirigent iz Petrinje, tada privremeno opet u rodnom kraju. Oni su te koncerte i zamislili i osmislili, a temelj za obradbu pjesama bile su im harmonizacije Franje Dugana iz tridesetih godina, tiskane tada u časopisu za duhovnu glazbu "Sv. Cecilija" i u Hrvatskom crkvenom kantualu. Odredbe su načinjene pretežito kao transkripcije, uz tek minimalnu i mjestimičnu nadogradnju u skladu sa zahtjevnošću ansambala za kakve su rađene.

Božićni dobrotvorni koncerti ivanečkih i lepoglavskih pjevača i svirača bili su u župnim crkvama sv. Marije Magdalene u Ivancu i sv. Marije Sniježne u Lepoglavi, te u Bolnici u Klenovniku.

Franjo HRG

SPLIT

Mo. ŠIMI MAROVIĆU DODIJELJENA NAGRADA "JUDITA"

Prva nedjelja Došašća proslavljena je u stolnoj crkvi sv. Dujma u Splitu na poseban način. Na svršetku svečane mise, kapelniku ove crkve don Šimi Maroviću dodijeljena je statua "Judite", nagrada dnevnika "Slobodna Dalmacija" za najuspješnije glazbeno ostvarenje tijekom minulog festivala "Splitsko ljeto". Ovo je ugledno priznanje mo. Marović stekao za svoj oratorij *Šimun Cirenac*, koji je izveden u okviru programa "Dramski prizori skladatelja splitske katedrale: Julije Bajamonti-Šime Marović", što su ga izveli solisti, zbor i orkestar HNK-a Split pod ravnanjem dirigenta Nikše Bareze, u režiji Dr. Petra Selema.

Idejni pokretač ovog glazbenog projekta mr. Miljenko Grgić (glazbeni kritičar "Slobodne Dalmacije") prilikom uručjenja ovoga priznanja Maroviću posebno se osvrnuo na povijesnu ulogu i značaj kapelnštva u glazbenom životu stolne crkve i grada Splita kroz minula stoljeća. Izrazivši uvjerenje da i aktualni kapelnik baštini darovitost i znanje svojih uglednih prethodnika, posebno se osvrnuo na vrijednosti oratorija *Šimun Cirenac*, što je iznikao na predlošku župnika ove katedrale don Ivana Cvitanovića. Skladatelj Marović uspješno je oživio religioznu osjetljivost predloška; jasno je i razgovjetno slijedio dramaturgiju predloška u nizu profinjenih pojedinosti, kroz maštoviti dinamizam koji je proveden na svim razinama. Profinjeno lirizam, ali i sposobnost oživljavanja dramskih prizora, osjetljivost za glazbeni idiom ovoga podneblja, ali i sposobnost da "pučke napjeve" uzdigne na višu razinu umjetničkog govora, oglasile su pojavu osebnog glazbenika u nadarenom Maroviću, u trenutku kada je crkveno glazbeno stvaralaštvo ove sredine gotovo potpuno zamrlo.

Na kraju svečanosti, koju je pratilo preko 1500 vjernika pod ravnanjem laureata *Mješoviti zbor sv. Dujma* uz orguljsku podršku č. s. Mirte Mačine-Škopljanac izveo je motet *Canite et psallite* Ivana Lukačića i kantatu *Sv. Dujam* nagrađenoga, načinom koji odgovara ugledu ove crkve.

M. M.

SARAJEVO

KONCERTI I GLAZBENI DOGAĐAJI U KATE-DRALI, BOGOSLOVIJAMA I CRKVAMA

SVEČANA MISA USTOLIČENJA mons. VINKA PULJIĆA, vrhbosanskog nadbiskupa. – Nekoliko riječi o nastupu sarajevskog crkvenog zbora ECCLESIA, 19. 1. 1991. Spomenuti crkveni zbor "Ecclesia" nastao je iz praktične potrebe da nastupa u sarajevskim crkvama, poglavito u katedrali, na veće crkvene blagdane, svečanosti i događaje. Članovi zbora su gotovo isključivo bogoslovi obiju sarajevskih bogoslovija i redovnice iz raznih kongregacija i brojnih redovničkih kuća u Sarajevu. Zboru se pridružuju i drugi pjevači civili, osobito za većih nastupa. Zbor je okupio i vodi ga fra Slavko Topić, profesor glazbe na sarajevskim bogoslovijama. Sličnu praksu okupljanja sestara i bogoslova u crkveni zbor u Sarajevu prakticirao je bivši profesor liturgije i liturgijskoga pjevanja nadbiskupskoj bogosloviji u Sarajevu dr. Franjo Komarica, sadašnji banjalučki biskup. On je godine 1984. okupio veliki zbor od oko 100 pjevača u Sarajevu, kad se imao slaviti euharistijski Kongres u sarajevskoj Nadbiskupiji, te s ovim zborom snimio i izdao kasetu pod naslovom: "Zdravo tijelo Isusovo – euharistijske i marijanske pučke popijevke iz Bosne" (nakladnik i organizator proizvodnje Anto Baković, KATON, dirigent Franjo Komarica, glazbena obradba fra Slavko Topić). – Na spomenutoj misi ustoličenja "Ecclesia" je pod ravnanjem fra S. Topića izvela nekoliko crkvenih pučkih popjevki, te na kraju Zajčevu skladbu "Ave Maria" i poznatu Rossattijevu "Svečan glas nek se ori na Tibru".

U sarajevskim bogoslovijama (nadbiskupijskoj i franjevačkoj) održavaju se na kraju svake akademske godine koncerti klasične

glazbe (vidi "Sv. Cecilija", br. 1, 1991.). Nadbiskupijska bogoslovija slavila je ove godine 100. obljetnicu svoga postojanja i djelovanja. Obljetnica je započeta pred zgradom nekadašnje Travničke gimnazije u Travniku, u listopadu mjesecu, 1990., a završila se u Bogosloviji u Sarajevu, simpozijem i glazbenim nastupima, od 2. do 5. srpnja 1991. Drugi dan simpozija, 3. srpnja 1991., uvečer održan je koncert u crkvi sv. Ćirila i Metodija. Koncert je obuhvaćao ovaj program:

- Aria Laurette (Puccini), Valerija Gerstenhofer, sopran, Milica Huterer, klavir
- Aria Fiesc-e (Verdi), Ivica Šarić, bas sarajevske opere, Milica Huterer, klavir
- Ombra mai fù (Händel), Valerija Gerstenhofer, sopranistica RTS, Milica Huterer, klavir
- Aria II (Pergolesi), Valerija Gerstenhofer, Milica Huterer, klavir
- Što ću uzvratiti Gospodinu (Z. Pšag), Valerija Gerstenhofer, sopran, Ivica Šarić, bas, Milica Huterer, klavir
- Hvali, duše moja (K. Odak), sarajevski crkv. zbor "Ecclesia", dirigent S. Topić
- Serenada (Haydn), s. Marina Piljić, flauta, Luka Ljubičić, bogoslov, klavir
- Elegija – Nakon sna – Granados – Gayescas (Forróce), Branko Huterer, violončelo, Milica Huterer, klavir
- Svečan glas nek se ori na Tibru (Rossatti), sarajevski crkv. zbor "Ecclesia", dirigent S. Topić.

Ovim koncertom obuhvaćen je i tradicionalni godišnji koncert klasične glazbe na kraju svake akademske godine.

U nadbiskupskoj bogosloviji priređen je i glazbom popraćen i "Dan teologije" (18. listopada 1991.). Pjevao je bogoslovski zbor, pod ravnanjem S. Topića – Dana 5. siječnja 1992. u Bogosloviji je izveden božićni koncert (dobrotvorni), za pomoć izbjeglicama. Nastupila je Valerija Gerstenhofer, sopranistica RTS, zbor mladih iz župe Sv. Josipa na Marijin Dvoru, pod vodstvom s. Renate Piličić. U sarajevskim bogoslovijama tradicionalno djeluju, smjenjuju se i uspješno rade novi glazbeni sastavi: u nadbiskupskoj bogosloviji "Emanuel", u franjevačkoj "VIS-Jukić".

U Franjevačkoj teologiji u Sarajevu izvedeni su tokom 1991. godine slijedeći koncerti. Dana 9. veljače 91. nastupio je mladi zbor "Rukovet", prvostolne pravoslavne crkve iz Beograda. U Amfiteatru Teologije otpjevali su niz duhovnih pjesama iz istočne pravoslavne liturgije. Dana 18. travnja 91. u Amfiteatru Teologije nastupio je poznati sarajevski pjevački zbor "Slobodan Princip Seljo", pod ravnanjem Miroslava Homena. Na programu su bile isključivo duhovne skladbe. Koncert je organiziran u sklopu simpozija prigodom proslave 700. obljetnice dolaska franjevacu u Bosnu. – U sklopu studentske tribine četvrtkom uvečer priređen je koncert dvojice mladih sarajevskih umjetnika: Jasina Mehmedbašića (Iassinus Maister Bossinensis), vihuela i lauta i Josipa Zubca, gitara. Jasin je izveo djela Luysa Milana, Luysa de Narvaeza, J. S. Bacha i H. V. Lobosa. Josip Zubac je svirao na klasičnoj gitari djela F. Tarege, I. Albeniza, E. Granadosa i svoju skladbu "Elegične varijete".
