

Idejni pokretač ovog glazbenog projekta mr. Miljenko Grgić (glazbeni kritičar "Slobodne Dalmacije") prilikom uručjenja ovoga priznanja Maroviću posebno se osvrnuo na povijesnu ulogu i značaj kapelništva u glazbenom životu stolne crkve i grada Splita kroz minula stoljeća. Izrazivši uvjerenje da i aktualni kapelnik baštini darovitost i znanje svojih uglednih prethodnika, posebno se osvrnuo na vrijednosti oratorija *Šimun Cirenac*, što je iznikao na predlošku župnika ove katedrale don Ivana Cvitanovića. Skladatelj Marović uspješno je oživio religioznu osjetljivost predloška; jasno je i razgovjetno slijedio dramaturgiju predloška u nizu profinjenih pojedinosti, kroz maštoviti dinamizam koji je proveden na svim razinama. Profinjeni lirizam, ali i sposobnost oživljavanja dramskih prizora, osjetljivost za glazbeni idiom ovoga podneblja, ali i sposobnost da "pučke napjeve" uzdigne na višu razinu umjetničkog govora, oglasile su pojavu osebnog glazbenika u nadarenom Maroviću, u trenutku kada je crkveno glazbeno stvaralaštvo ove sredine gotovo potpuno zamrlo.

Na kraju svečanosti, koju je pratilo preko 1500 vjernika pod ravnanjem laureata *Mješoviti zbor sv. Dujma* uz orguljsku podršku č. s. Mirte Mačine-Škopljanac izveo je motet *Canite et psallite* Ivana Lukačića i kantatu *Sv. Dujam* nagrađenoga, načinom koji odgovara ugledu ove crkve.

M. M.

SARAJEVO

KONCERTI I GLAZBENI DOGAĐAJI U KATE- DRALI, BOGOSLOVIJAMA I CRKVAMA

SVEČANA MISA USTOLIČENJA mons. VINKA PULJIĆA, vrhbosanskog nadbiskupa. – Nekoliko riječi o nastupu sarajevskog crkvenog zbora ECCLESIA, 19. 1. 1991. Spomenuti crkveni zbor "Ecclesia" nastao je iz praktične potrebe da nastupa u sarajevskim crkvama, poglavito u katedrali, na veće crkvene blagdane, svečanosti i događaje. Članovi zbora su gotovo isključivo bogoslovi obiju sarajevskih bogoslovija i redovnice iz raznih kongregacija i brojnih redovničkih kuća u Sarajevu. Zboru se pridružuju i drugi pjevači civili, osobito za većih nastupa. Zbor je okupio i vodi ga fra Slavko Topić, profesor glazbe na sarajevskim bogoslovijama. Sličnu praksu okupljanja sestara i bogoslova u crkveni zbor u Sarajevu prakticirao je bivši profesor liturgije i liturgijskoga pjevanja nadbiskupskoj bogosloviji u Sarajevu dr. Franjo Komarica, sadašnji banjalučki biskup. On je godine 1984. okupio veliki zbor od oko 100 pjevača u Sarajevu, kad se imao slaviti euharistijski Kongres u sarajevskoj Nadbiskupiji, te s ovim zborom snimio i izdao kasetu pod naslovom: "Zdravo tijelo Isusovo – euharistijske i marijanske pučke popijevke iz Bosne" (nakladnik i organizator proizvodnje Anto Baković, KATON, dirigent Franjo Komarica, glazbena obradba fra Slavko Topić). – Na spomenutoj misi ustoličenja "Ecclesia" je pod ravnanjem fra S. Topića izvela nekoliko crkvenih pučkih popjevki, te na kraju Zajčevu skladbu "Ave Maria" i poznatu Rossattijevu "Svečan glas nek se ori na Tibru".

U sarajevskim bogoslovijama (nadbiskupijskoj i franjevačkoj) održavaju se na kraju svake akademske godine koncerti klasične

glazbe (vidi "Sv. Cecilija", br. 1, 1991.). Nadbiskupijska bogoslovija slavila je ove godine 100. obljetnicu svoga postojanja i djelovanja. Obljetnica je započeta pred zgradom nekadašnje Travničke gimnazije u Travniku, u listopadu mjesecu, 1990., a završila se u Bogosloviji u Sarajevu, simpozijem i glazbenim nastupima, od 2. do 5. srpnja 1991. Drugi dan simpozija, 3. srpnja 1991., uvečer održan je koncert u crkvi sv. Ćirila i Metodija. Koncert je obuhvaćao ovaj program:

- Aria Laurette (Puccini), Valerija Gerstenhofer, sopran, Milica Huterer, klavir
- Aria Fiesc-e (Verdi), Ivica Šarić, bas sarajevske opere, Milica Huterer, klavir
- Ombra mai fù (Händel), Valerija Gerstenhofer, sopranistica RTS, Milica Huterer, klavir
- Aria II (Pergolesi), Valerija Gerstenhofer, Milica Huterer, klavir
- Što ću uzvratiti Gospodinu (Z. Pšag), Valerija Gerstenhofer, sopran, Ivica Šarić, bas, Milica Huterer, klavir
- Hvali, duše moja (K. Odak), sarajevski crkv. zbor "Ecclesia", dirigent S. Topić
- Serenada (Haydn), s. Marina Piljić, flauta, Luka Ljubičić, bogoslov, klavir
- Elegija – Nakon sna – Granados – Gayescas (Forróe), Branko Huterer, violončelo, Milica Huterer, klavir
- Svečan glas nek se ori na Tibru (Rossatti), sarajevski crkv. zbor "Ecclesia", dirigent S. Topić.

Ovim koncertom obuhvaćen je i tradicionalni godišnji koncert klasične glazbe na kraju svake akademske godine.

U nadbiskupskoj bogosloviji priređen je i glazbom popraćen i "Dan teologije" (18. listopada 1991.). Pjevao je bogoslovski zbor, pod ravnanjem S. Topića – Dana 5. siječnja 1992. u Bogosloviji je izveden božićni koncert (dobrotvorni), za pomoć izbjeglicama. Nastupila je Valerija Gerstenhofer, sopranistica RTS, zbor mladih iz župe Sv. Josipa na Marijin Dvoru, pod vodstvom s. Renate Piličić. U sarajevskim bogoslovijama tradicionalno djeluju, smjenjuju se i uspješno rade novi glazbeni sastavi: u nadbiskupskoj bogosloviji "Emanuel", u franjevačkoj "VIS-Jukić".

U Franjevačkoj teologiji u Sarajevu izvedeni su tokom 1991. godine slijedeći koncerti. Dana 9. veljače 91. nastupio je mladi zbor "Rukovet", prvostolne pravoslavne crkve iz Beograda. U Amfiteatru Teologije otpjevali su niz duhovnih pjesama iz istočne pravoslavne liturgije. Dana 18. travnja 91. u Amfiteatru Teologije nastupio je poznati sarajevski pjevački zbor "Slobodan Princip Seljo", pod ravnanjem Miroslava Homena. Na programu su bile isključivo duhovne skladbe. Koncert je organiziran u sklopu simpozija prigodom proslave 700. obljetnice dolaska franjevacu u Bosnu. – U sklopu studentske tribine četvrtkom uvečer priređen je koncert dvojice mladih sarajevskih umjetnika: Jasina Mehmedbašića (Iassinus Maister Bossinensis), vihuela i lauta i Josipa Zubca, gitara. Jasin je izveo djela Luysa Milana, Luysa de Narvaeza, J. S. Bacha i H. V. Lobosa. Josip Zubac je svirao na klasičnoj gitari djela F. Tarege, I. Albeniza, E. Granadosa i svoju skladbu "Elegične varijete".

GODIŠNJI KONCERT na franjevačkoj teologiji održan je 1. 6. 1991. Nastupio je bogoslovski zbor "Nenad Dujčić" ("Hvali, duše moja" od K. Odaka) glasovirska pratnja s. Marina Piljić. Franjevački novaci izveli su dramsko-glazbeni recital "Vatre na golim rukama" fra Ladislava Fišića, redatelj gosp. Josip Bilić. "Balade pour Adeline" izveli su s. Marina Piljić, flauta, i Luka Ljubičić, bogoslov, glasovirska pratnja. Nastupili su također: Marija Turić – "Sonatina" Diabellia, Mato Oršolić i Marinko Tomić – "Krist u hostiji", duet; braća Rubčić – "Entertiner", trio gitare, Margareta Gregorinčić – Mozartova "Fantazija d-mol" na klaviru (djevojčica), Maja Rafajlović – "Prvi preludij" od Lobosa, gitara, Danijela Marjanović – Chopinov "Valcer" na klaviru, Milord Jovanović – "Fantazija" Skrjabin, Marijana Planinšek – Mozartova "Sonata C-dur" na klaviru, Josip Zubac na gitari, glazbeni sastav židovske općine u Sarajevu "Ladino" sa sefardskim duhovnim pjesmama, operni pjevači Milan Jurač, bas, i Valerija Gerstenhofer, sopran (RTVS).

Za Dan Teologije, 8. 11. 1991. bogoslovski zbor "Nenad Dujčić" izveo je dvije zbornice pjesme pod vodstvom S. Topića.

DRUŽBA SLUŽBAVKI MALOGA ISUSA U SARAJEVU priredila je značajne glazbene priredbe tokom 100. obljetnice svoga života i rada (1890-1990.). Pod svečanom misom zahvalnicom na kraju Jubileja (24. listopada 1990.) pjevao je zbor sestara i, između ostaloga, izveo i nekoliko vlastitih skladbi (s. Fidelis L., s. Mirta L., sviračica, s. Migna B. i s. Virginija A.; s. Marina Piljić, sviračica i organizator glazbenih nastupa, s. Dulcelina Plavša, dirigent). Vrhunac proslave predstavljao je glazbeno-scenski komad u "Đuri Đakoviću" – koncertnoj dvorani u Sarajevu, 24. listopada 1990. Komad u tri dijela: "Evo služavke Gospodnje" glazbeno je obradio vlč. Šime Marović iz Splita. U glazbenim nastupima pjevao je veliki zbor sestara jubilarke.

CRKVA SV. ANTE U SARAJEVU priredila je dva značajna koncerta tokom 1991. godine. U sklopu simpozija u proslavi 700. obljetnice dolaska franjevaca u Bosnu, 19. travnja 1991., NARODNO POZORIŠTE (zbor i orkestar) u Sarajevu priredilo je Mozartov *Requiem* koji je izveden spomenute večeri u crkvi sv. Ante na Bistriku, isti *Requiem* izveden je još, osim u Narodnom kazalištu također i u crkvi samostana sv. Pavla na Butmiru (Franjevačka bogoslovija) u Sarajevu. Izvedbe su ponovljene u samostanskim crkvama u Fojnici, Kreševu, Kraljevoj Sutjesci – od travnja do listopada 1991. – U crkvi sv. Ante u Sarajevu, 26. studenog 1991. priredio je svoj koncert dubrovački umjetnik i pjevač, Ibrica Jusić – za pomoć svom gradu Dubrovniku.

CRKVA SV. JOSIPA NA MARIJIN DVORU u Sarajevu zadnjih godina ima solidan crkveni zbor (oko 25 pjevača). To je "Zbor mladih" kojega je okupila s. Renata Piličić. Značajniji nastupi ovoga zbora bili su: 20. svibnja 1990. uz 50. obljetnicu marindvorske župne crkve sv. Josipa, 26. listopada 1991. izveli su splet marijanskih pjesama pod naslovom "Riječ i glazba", 15.

prosinca 1991. u okviru "Tjedna vjerske knjige" izveli su koncert duhovnih pjesama, zajedno s islamskim zborom i sa židovskim sastavom "Ladino" u sarajevskom "Pozorištu mladih".

SARAJEVSKI CRKVENI ZBOR "ECCLESIA", uz nastupe u sarajevskoj katedrali za veće svečanosti (npr. uz svečanu misu podjeljivanja palija novom sarajevskom nadbiskupu, mons. Vinku Puljiću, 21. listopada 1991.), imao je značajniji nastup u Sportskom centru u Tuzli, u veljači 1991. na interkonfesionalnom koncertu za pomoć djeci Černobila. U organizaciji travničkoga "Napretka" "Ecclesia" je nastupila u crkvi u Docu kod Travnika pod vodstvom S. Topića. Zbor je izveo program uz misu i koncert nakon mise (djela Mozarta, Bajamontija, Zajca i niz boćičnih skladbi).

FRANJEVAČKA GIMNAZIJA u Visokom zadnjih nekoliko godina redovito priređuje godišnji koncert ozbiljne glazbe, tz. GVEG (Gimnazijske večeri glazbe). Organizator i voditelj koncerta i drugih glazbenih priredbi jest s. Krešimira Skopljaković, profesor glazbe u Gimnaziji. Na GVEG-u 91. gimnazijalci, nadareniji za glazbu, izveli su 24 točke. Posebni žiri proglasio je tri najbolje izvedbe i dodijelio tri nagrade (prvi Anto Kovačić, II. razred, za Paul de Sennevillevu "Ballade pour Adeline", treći Ante Kurtović, IV raz. i Milorad Bandalo, IV. raz. za Gound – Bachovu "Ave Maria" (pjevao Ante K., na glasoviru Milorad B.). GVEG 91. održan je 26. 5. 1991. Budući da je zamišljen i kao pedagoško-didaktički koncert, GVEG redovito ima i drugi dio: kviz znanja. Ove godine kviz je ispitivao Mozartov život i djela. – Petnaestak dana kasnije u sjemenišnoj dvorani izveo je svoj koncert na gitari, Josip Zubac, mladi sarajevski gitarist. Svirao je uglavnom španjolske majstore. – U sjemeništu u Visokom godinama već djeluje i glazbeni sastav "Narcis" s novim duhovnim šansonama, novim, elektronskim instrumentima i njihovom ritmičkom glazbom.

SCHOLA CANTORUM "FRATERNITAS" franjevačke provincije Bosne Srebrene nastupila je u Narodnom kazalištu u Sarajevu (13. rujna 1991.) u prigodi 700. obljetnice dolaska franjevaca u Bosnu u sklopu glazbeno-scenskoga komada: "Stoljeća Bosne Srebrene". "Fraternitas" je pod ravnanjem S. Topića uspješno izveo gregorijanske komade: "Haec dies" (Grad. Dominicae Resurrectionis), "Alleluia – Pascha nostrum" (Dominica Resurrectionis), "Ave Maria" (Offertorium de Commune Festorum B. Mariae Virginis) i "Pater noster" iz misnoga repertoira. Na završnoj proslavi spomenute obljetnice, na svečanoj misi u dvorani sarajevske "Skenderije", 14. rujna 1991., "Fraternitas" je kao mješoviti zbor zajedno sa brojnim sestrama iz raznih redovničkih zajednica i kuća iz Sarajeva i župnih kuća po Bosni, predvodio pjevanje mnoštva i izvodio svoje zbornice popijevke, alternativno sa poznatim zborom "Lado" koji je za tu zgodu došao iz Zagreba, a pod misom je pjevao dijelove kantate: "Telo Kristuševo" od I. Uhljaka.

S. TOPIĆ