

GLAZBENI DOGAĐAJI

PEDESET KONCERATA OZBILJNE GLAZBE U ŽUPNOJ CRKVI "SVIH SVETIH" - SESVETE

Prije šest godina u župnoj crkvi "Svih svetih" Sesevete, *Centar za kulturu NS Sesevete* organizirao je svoj prvi koncert ozbiljne glazbe. Bilo je to u okviru tradicionalne kulturne manifestacije "Sesvetski dani – tjedan kulture". Tih dana, moramo priznati, nismo ni slutili da ćemo istrajati do svečanog 50. koncerta. Sada kada smo to ostvarili red je zahvaliti onima bez kojih ta zamisao ne bi mogla biti ostvarena. Hvala sesvetskom župniku gospodinu Petru *Ribariću* i njegovom zvonaru gospodinu Grgi *Tomiću* koji su nas obasipali beskrajnom srdačnošću i ljubavlju. Bodrili nas i pomagali nam tako da smo po njima imali Božju pomoć za sve što smo s glazbenicima poduzimali. Zahvaljujemo *Fondu za kulturu grada Zagreba*, njegovom stručnom suradniku Antunu *Celio Cegi* te svim članovima *Odbora za glazbu* te kulturne institucije na velikoj vjeri u nas jer bez njihove podrške ne bi moglo doći do realizacije koncerata. Nastavnici glazbe u Osnovnoj školi "Luka" Nevena *Karamatić* i Vlado *Kramar* te Mirjana *Cerinski* i Karlo *Benko* iz škole "M. Badel" svojim neumornim animatorskim radom prenosili su na tisuće sesvetskih učenika ljubav prema ozbiljnoj glazbi. Kao nagradu za nesebičan trud dobili su sigurno poštovanje svojih učenika koji su krenuli u srednje škole s mnogo većim saznanjem o ozbiljnoj glazbi nego njihovi vršnjaci iz drugih rubnih dijelova grada Zagreba. Za učenike bio je to uz glazbeni doživljaj i edukativni moment koji smo zajedno sa crkvom htjeli među njima ostvariti. Nadam se da nisam neskroman kada ustvrdim da smo u tome i uspjeli. Što se ostalih posjetitelja tiče prosjek je po koncertu oko 60 posjetitelja zajedno s učenicima spomenutih škola, te ne smijemo biti nezadovoljni, jer to je posjet vrijedan pozornosti. Dogodilo se nekoliko puta da je prostor crkve bio i premalen, a tada je to za nas sve bio veliki događaj; umjetnici su često odlazili iz Seseveta iznenađeni i nadasve zadovoljni zbog oduševljenog prijema sesvetske publike. I na kraju ovog članka o koncertima ozbiljne glazbe u Sesevetama posebno bih se htio zahvaliti svim solistima i ansamblima koji su nam neki i po nekoliko puta nesebično darivali svoju reproduktivnu umjetnost. Krenimo redom kojim su nam u tih 6 godina dolazili: *Kvartet "Klima"* i Vladimir *Ružđjak*, *Zagrebački solisti*, Hrvojka *Mihanović-Salopek*, *Želimir Puškarić*, *Zagrebački duhački kvintet*, Tonko *Ninić*, Darko *Petrinjak*, *Gudački kvartet Pro arte*, *Rahilka Burzevska*, *Universitas studiorum Zagrabienensis*, *Marijan Jerbić*, *Orkestar Muzičke omladine "Gaudeamus"*, *Zagrebački puhački trio*, *Mario Nardeli*-mlađi, *Trio "Ars longa"*, *Gudački kvartet Muzičke omladine Zagreba*, *Zagrebački kvartet*, *Branka Janjanin*, *Syntagma musicum*, *Muzička akademija Zagreb*, *Mirjana Bohanec-Vidović*, *Vjekoslav Lasković*, *Damir Dukić*, *Celjski godalni orkester*, *Collegium pro musica sacra*, *Rajka Dobronić*, *Vokalni ansambl "Goranovci"*, *Djevojački pjevački zbor MOC-a*, *Duo "Požgaj"*, *Miloš Lalošević*, *Mješoviti zbor KUD-a "Ivan Filipović"*, *Milica Maravić*, *Dječji zbor "Zlatna nota"*, *Mario Gjuranec*, *Ivan Nikolić*, *Marija Mlinar*, *Ars fisarmonica* (kvartet harmonika), *Vokalni ansambl "Zagreb"* i na kraju 50. koncert održali su glazbenici ansambla "*Collegium pro musica sacra*". Tijekom svih koncerata puno su nam pomogli

novinari *Večernjeg lista*, *Vjesnika*, radija *Sljeme* te tiskara "*Grafema*" iz Rugvice koja nam je sponzorirala brojne plakate i kataloge koji nisu po svojoj kvaliteti zaostajali za katalogima i plakatima glazbenih zagrebačkih dvorana. Da bi slika bila potpuna sve koncerte je kao glazbeni urednik i organizator (sa svojom malom ekipom u kojoj se nalaze *Vlado*, *Zoran* i ravnatelj *Narodnog sveučilišta Josip Herceg*) organizirao dolje potpisani *Ivica Percl*.

Ivica PERCL

SPLITSKA BOŽIĆNA KRONIKA

Proslava Božića ove je godine obilježena nizom glazbenih priredbi koje su održane u svetištu Gospe od zdravlja u Splitu, Gospe od otoka u Solinu i HNK-u. Učestalost i masovnost tih koncerata, popriličan stupanj izričajne korektnosti, pomiješane sa suzdržanom radošću kakva priliči našem povijesnom trenutku, temeljne su značajke ukupnih događanja. Posebice raduje obnova interesa za crkvenu glazbu pri čemu primjerno značenje ima domaće stvaralaštvo i općenito glazbeno nasljeđe, koje je predstavljeno uvijek u novim i zahtjevnijim obradama.

Svetište Gospe od zdravlja, bilo je središte okupljanja zbornih sastava (praksa koja je utemeljena prošle godine). Ovdje su tijekom jednoga tjedna upriličene tri glazbene večeri, na kojima je nastupilo više stotina izvoditelja, koji pretežno djeluju u okrilju splitskih župskih crkava. Bilo je u tome dirljivih prizora, posebice prigodom nastupa dječjeg zbora *Izbjeglice* (kojeg čine djeca prognanika iz Vukovara). Cjelokupni repertoar utemeljen na božićnim skladbama, koje se nižu u rasponu od gregorijanskog korala, preko hrvatske pučke tradicije do suvremenih skladbi, poslužio je kao izvrsna podloga za poticaj čuvstvenih i iskrenih raspoloženja. Posebice raduje što mladi pokazuju zamjetan interes za zbornu pjevanje. To se očituje u pomlađivanju postojećih, ali i stvaranju novih, poglavito dječjih i omladinskih zborova, čije se vrijednosti daju tek naslutiti, jer iza njih je tek kratko vrijeme umjetničkoga rada. Po brojnosti mladih koji su prevladavali u raznim zbornim sastavima može se naslutiti da se u Split vraća ljubav i povjerenje u zborni amaterizam, koji je nažalost gotovo utihnulo posljednjih desetljeća.

Taj dinamizam mladih osoba, njihovo oduševljenje za zajedničko djelovanje, toplina i iskrenost njihovih osjećanja činili su tri koncertne priredbe toliko čuvstvenima i dekorativno svečanim upravo zbog razdraganosti procvjetale mladosti. Veliku zaslugu u ovom prigodnom okupljanju ima fra *Stipica Grgat*, utemeljitelj spomenutog koncertnog ciklusa.

U uvodnoj večeri nastupila su četiri dječja zbora: "Srdelice", "Izbjeglice", te dva brojem nadmoćnija zbora nikla u spomenutom svetištu. Njihovo muziciranje zračilo je poletom kakvog mogu dostići samo djeca. Manje nesigurnosti i nedotjeranosti odraz su neiskustva u komunikaciji s javnošću, prije nego nedovoljne pripremljenosti. Uostalom, nad njima bdiju daroviti glazbeni pedagozi.

Nastup renomiranoga muškog pjevačkog zbora *Brodosplit* i njihovog zborovođe Vladimira Sunka, činio se posebno zanimljivim. Ovaj sastav, mada u svome programu ima iznimno veliki broj skladbi crkvene ugođajnosti, ničim nije dao naslutiti da se može predstaviti cjelovečernjim božićnim programom. Puna osjetljivost za spomenute sadržaje, precizna intonacija, zamjetni