

SADRŽAJ

UVODNIK:	
Prvi apostolski nuncij u Hrvatskoj	25
ČLANCI:	
<i>Mirja Tabak</i> : Most od paleografije do interpretacije gregorijanskog pjevanja	26
<i>Sanja Majer-Bobetko</i> : <i>Sv. Cecilija</i> između dvaju svjetskih ratova i glazbena kritika	27
<i>Ivan Bošković</i> : Sjećanja maestra Borisa Papandopula na rad u SMD „Zvonimir”	33
ETNOMUZIKOLOGIJA:	
<i>Miroslav Vuk</i> : O hrvatskim rômarskim bistričkim popijevkama iz Međimurja	36
IZ GLAZBENE PROŠLOSTI:	
Kako je nastala hrvatska himna <i>Lijepa naša domovino</i>	38
INTERVIEW:	
<i>Miloš Lalošević</i> : Aldo Ciccolini	40
OBLJETNICE:	
<i>Krešimir Čvrljak</i> : Obljetnica rođenja Franje Krežme	41
IN MEMORIAM:	
SS.: Joža s. Cecilija Kobal	42
IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU:	43
<i>Duro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (47. nastavak)	377
VIJESTI IZ BISKUPIJA	44
GLAZBENI DOGAĐAJI	46
VIJESTI IZ INOZEMSTVA	48
GLAZBENI PRILOG:	
<i>Mato Leščan</i> : Zdravo zvijezdo mora, za mezzosopran solo i mješoviti zbor uz orgulje (gudači i cembalo)	
<i>Franjo Krežma</i> : Ave verum corpus, za 1 glas i orgulje	
<i>Franjo Hrg</i> : Preludij, Ostinato	

INHALT

LEITARTIKEL: Der erste apostolische Nuntius in Kroatien (25) – ARTIKEL: *Mirja Tabak*: Brücke von der Paleographie bis zur Interpretation vom gregorianischen Singen (26) – *Sanja Majer-Bobetko*: Die Zeitschrift *Sv. Cecilija* zwischen den zwei Weltkriegen und die musikalische Kritik (27) – *Ivan Bošković*: Erinnerungen von Mo. Boris Papandopulo an die Arbeit im SMD „Zvonimir” (33) – ETNOMUSIKOLOGIE: *Miroslav Vuk*: Von den kroatischen Bistrica Wallfahrtsliedern aus Međimurje (36) – AUS DER MUSIKVERGANGENHEIT: Wie die kroatische Hymne *O du schönes Vaterland* entstanden ist (38) – INTERVIEW: *Miloš Lalošević*: Aldo Ciccolini (40) – ANNIVERSARIEN: *Krešimir Čvrljak*: Geburtstagsjubiläum von Franjo Krežma (41) – IN MEMORIAM: SS.: Joža Schwester Cecilija Kobal (42) – AUS DER TÄTIGKEIT DES INSTITUTES FÜR KIRCHENMUSIK (43) – *Duro Tomašić*: Grundtheorie der Musik (47. Folge) (377) – NACHRICHTEN VON BISTÜMERN (44) – MUSIKALISCHE EREIGNISSE (46) – NACHRICHTEN VOM AUSLAND (48) – MUSIKALISCHE BEILAGE: *Mato Leščan*: Sei gegrüsst du Seestern, für Mezzosopran Solo und gemischten Chor mit Orgel (Geigenspieler und Cembalo) – *Franjo Krežma*: Ave verum corpus, Einstimmig und Orgel – *Franjo Hrg*: Praeludium, Ostinato.

CONTENTS

EDITORIAL: The first apostolic nuncio in Croatia (25) – ARTICLES: *Mirja Tabak*: The bridge from paleography to interpretation of Gregorian singing (26) – *Sanja Majer-Bobetko*: The review *Sv. Cecilija* between the two world wars and musical critique (27) – *Ivan Bošković*: Reminders of Mo. Boris Papandopulo on the activity of SMD „Zvonimir” (33) – ETNOMUSICOLOGY: *Miroslav Vuk*: About the Bistrica pilgrim songs from Međimurje (36) – FROM MUSICAL PAST: How arose the Croatian anthem „Beautiful our homeland” (38) – INTERVIEW: *Miloš Lalošević*: Aldo Ciccolini (40) – ANNIVERSARIES: *Krešimir Čvrljak*: The birth anniversary of Franjo Krežma (41) – IN MEMORIAM: SS.: Joža, Sister Cecilija Kobal (42) – FROM THE ACTIVITY OF THE INSTITUT FOR CHURCH MUSIC (43) – *Duro Tomašić*: The essential theory of music (47th continuation), (377) – NEWS FROM DIOCESES (41) – MUSICAL EVENTS (46) – NEWS FROM FOREIGN COUNTRIES (48) – MUSICAL SUPPLEMENT: *Mato Leščan*: Hail the star of sea, for the mezzosopran solon and mixt choir with organ (violinists and ceembalo) – *Franjo Krežma*: Ave verum corpus, for a single voice with organ – *Franjo Hrg*: Preludium, Ostinato.