

INTERVIEW

Aldo Ciccolini

Aldo Ciccolini, talijanski pijanist nedvojbeno spada među deset naglavnijih svjetskih pijanista koji su svojim glazbenim umijećem zadivili poklonike glazbe na svim meridijanima svijeta. Rođen u Napulju 1925. godine u plemićkoj obitelji, slavni maestro je kao građanin svijeta odabrao Pariz za svoje stalno boravište. Iz Pariza je preko Milana došao u Zagreb da ratom opustošenoj Hrvatskoj pokloni svoje dragocjeno glazbeno umijeće na koncertu koji je, uz sudjelovanje Zagrebačke filharmonije kojom je ravnao UROŠ LAJOVIĆ, održan polovicom siječnja 1992. god. u velikoj dvorani „Vatroslav Lisinski”. Ovo je bio i prvi koncert kojim je započeta glazbena djelatnost Zagrebačke filharmonije u neovisnoj Hrvatskoj. Tom prigodom maestro Ciccolini darovao nam je i ovaj interview.



Aldo Ciccolini

– U Vašoj dugoj i plodnoj glazbenoj karijeri od 1942. do danas bilo je mnogo značajnih događaja. Koji su po Vašem mišljenju najmarkantniji a dogodili su Vam se u Hrvatskoj?

– Prije više od trideset godina svirao sam u Dubrovniku prigodom osnivanja glasovitog Festivala dubrovačkih ljetnih igara. Sada sam posebno počašćen što sam i ovoga puta prvi solist na koncertu kojim je Zagrebačka filharmonija započela svoju glazbenu djelatnost u nezavisnoj i suverenoj Hrvatskoj.

– Tijekom minulih desetljeća Vi ste čest gost u nas i ljubimac Zagrepčana!

– U Zagrebu uvijek rado sviram jer Zagrepčani cijene umjetnost, glazbu i glazbenike. Ovdje sam stekao drage prijatelje a u Zagrebu djeluju i moji učenici.

– Što biste poručili glazbenicima koji u ovim teškim prilikama djeluju u Hrvatskoj?

– Unatoč čimbeniku da je teško kreirati bilo koji oblik umjetničkog rada u ratnim prilikama, glazbenici neka ne odustaju od svoje djelatnosti. Bogata hrvatska glazbena baština predstavlja plodno područje za djelatnost. Mislim da je upravo sad vrijeme i prigoda da se glazbenici iskažu na promicanju ove lijepe baštine u Hrvatskoj i izvan njenih granica.

– Na koncertu ste svirali III. klavirski koncert L. v. Beethovena, zašto baš njega?

– Beethovenova glazba posjeduje sve komponente genijalno osmišljene sinteze: filozofsku i glazbenu poruku, ljubav, romantičarski zanos, jasnoću forme, virtuoznu izražajnost...

– A što je onda s J. S. Bachom i njegovom glazbom?

– Johann Sebastian Bach je bog. Mi možemo vjerovati ili ne vjerovati u Boga. Ja sam osobno imao sreću studirati glasovir kod profesora koji je bio učenik glasovitog interpreta Bachove glazbe F. Bussonia. Bachova glazba jest neiscrpno vrelo na komu svaki glazbenik može mnogo toga istražiti i naučiti. Tko to ne uspije, nije dostojan Bacha – boga glazbe.

– Kad smo već kod Bacha i Boga, što bi poručili vjernicima u Hrvatskoj?

– Uz moje osobno poštovanje preuzvišenom kardinalu F. Kuhariću, svi vjernici u Hrvatskoj trebaju biti združeni u molitvi, jer je molitva moćna i plemenita.

– Svirate li u sakralnim objektima?

– Da, to mi se sada često dešava. Sakralni prostori imaju vrlo dobru akustiku. U svijetu određene crkve služe samo kao koncertni prosotri koji unatoč monumentalnoj arhitekturi i kipovima mogu biti i vrlo intimni.

– Vi ste čovjek široke kulture, umjetnik, poliglot i izvanredan pedagog. Kako sve to postižete?

– Radom. Pored glazbe bavim se filozofijom i meditacijom. Radom možete puno toga i sami napraviti. Oduvijek sam se divio Charlesu Darwinu, Richardu Wagneru ili Emanuellu Charbrieru, koji nisu imali učitelje i koji su snagom svoga talenta toliko velikih djela načinili. Primjerice Emanuell Charbrier je glasoviti francuski glazbenik a bio je ministar agrikulture. Iako sasma druge profesije, taj čovjek je skladao glazbu koja čudesno dobro zvuči. Ljudi su ti, koji odlučuju kamo će usmjeriti svoje životne putove, kako i koliko će napredovati da i bez učitelja mogu postati glasoviti svojim djelatnostima. Nedvojbeno, u ovom kontekstu bitak čini i ljubav.

– Recite što za Vas predstavlja ljubav?

– Ljubav jest šutnja i rad.

– Ljubav je i Bog! Što je Vaša religija?

– Moja religija jest glazba. Ona je ishodište svega i izvan svega.

Razgovor vodio: Miloš LALOŠEVIĆ