

## VIJESTI IZ BISKUPIJA

SPLIT - MOSTAR

## ZAGREB

KORIZMENI KONCERT U CRKVI SVETOG  
PETRA U ZAGREBU

U prvoj nedjelji korizme, u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je korizmeni koncert s prigodnim duhovnim meditacijama. Koncert je u prepunoj crkvi izveo Mješoviti zbor crkve sv. Petra u Zagrebu „HOSANA“, pod ravnanjem maestra Josipa degl'Ivellio. Uz zbor su nastupili solisti: Blaženka Milić-sopran, Marijana Delač-sopran, Dubravka Šeparović-sopran, Vito-mir Marof-tenor i Mladen Kahlina-bariton. Koncert je oboga-tio svojim duhovnim razmišljanjima i korizmenim medi-tacijama župnik crkve sv. Petra, msgr. Matija Stepinac.

Na programu te večeri su se našla djela vrhunske glazbene baštine kod nas i u svijetu. Poseban kuriozum je bio *Ave verum* Edwarda Elgara, čiji je materijal kao i *Pie Jesu* Andrew Lloyd Webbera, ovom zboru prijateljski poslan od Zbora Westminster-ske Katedrale u Londonu i crkve sv. Ivana isto iz Londona.

Na ovom koncertu se mogla doživjeti odlična kreativnost so-lista, Zbora i njihovog dirigenta Josipa degl'Ivellio, kao i jedan poseban stil koncerta, koji se cijeli pretvorio u duhovni, glazbeno-poetski recital. Tom intervencijom poezije i duhov-nog naputka, između pojedinih skladbi postigla se veća poveza-nost i razumljivost cijelog koncerta kod publike koja je i cijelu izvedbu nagradila srdačnim i toplim pljeskom.

Treba samo začeljeti još ovakovih koncerata, čijim se sadr-žajem obogaćuje i oplemenjuje um, srce i duh.

J. J.

USKRSNI KONCERT U CRKVI SV. PETRA U  
ZAGREBU

Na Bijelu nedjelju, tj. Mali Uskrs, 26. travnja 1992. g., u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je svečani koncert prigodom Uskrsa i uskrsnjih blagdana. Koncert odabrane duhovne glazbe izveo je mješoviti *Zbor crkve sv. Petra* u Zagrebu pod ravnanjem maestra Josipa degl'Ivellio, uz soliste: Marijanu Delač, Želimira Puškarića, Mladena Kahlina, Dubravku Šeparović i Martinu Matić. Program je vodio i prigodnim odabranim tekstovima duhovnog sadržaja popratio zagrebački glumac Dragan Milivojević.

Ovaj Zbor na čelu sa svojim dirigentom maestrom Josipom degl'Ivellio već godinu dana pored liturgijskog pjevanja pod sv. misama, nedjeljom u 11 sati ima gotovo pravu koncertnu sezonu. U ovom koncertu došla je do izražaja ljepota tona i glazbena nadahnutost dirigenta, solista i zbora naročito u prvom dijelu u kojem je na programu bio izbor moteta Ivana Lukačića. Upravo zbog toga nazočni su imali prigodu ponovno, a nakon dogog vremena, opet čuti makar ne i cijeli, ali veći dio opusa toga velikog hrvatskog skladatelja.

Koncert je završio pjevanjem svih nazočnih pjesmom *Kraljice neba*.

J. J.

DVIJE BIVŠE STUDENTICE INSTITUTA –  
PROVINCIJALKE

Krajem ožujka 1992. na Lovretu (Split) i u Bijelom Polju (Mostar), Školske sestre franjevske splitske i hercegovačke provincije, na svom redovnom provincijskom kapitolu, izabrale su bivše studentice „INSTITUTA“ s. *Mirju Tabak* (Split) i s. *Robertinu Barbarić* (Mostar) na dužnost provincijalne pred-stojnice kroz narednih šest godina.

Čula su se različita reagiranja na ovaj, svakako, neobičan izbor. Jedni govore kako je to gubljenje dviju mladih, sposobnih i iskusnih, sestara, kojih je glazbena djelatnost do sada zapažena: sestre Mirje u Splitu, i sestre Robertine u Bijelom Polju i New Yorku. Zaštjet će, rečeno je, dvije svirale kroz 2.192 dana na glazbalu Crkve u Hrvata.

Drugi opet govore kako ih služba na koju su izabrane samo privremeno isključuje iz aktivnog i javnog glazbenog djelo-vanja, a nikako ih ne isključuje iz glazbenog svijeta. Štoviše, kažu ovi drugi, naše kolegice koje su sad Provincijalke is-pravno će uočiti potrebu crkvenih glazbenika u katehizaciji i liturgiji, kao i glazbenu sposobnost i sklonost pojedinih ses-tara, kojima će onda omogućiti da svoje sposobnosti razviju i usavrše na našem glazbenom Institutu.

Bilo kako bilo, čestitamo našim kolegicama i njihovim zajed-nicama, koje su im u ovo dramatično i presudno vrijeme, po-vjebile čelnu ulogu, da pouzdanom, razumljivom i blagom ri-ječju, uz pomoć svojih savjetnica i pomoć Božju, vode svoje Zajednice u duhu „*Perfectae caritatis*“ i novih demokratskih gibanja u našoj domovini Hrvatskoj.



S. Mirja Tabak

S. Mirja (Mira) Tabak rođena je 1955. u Kamenskom (Sinj). Osnovno je školovanje započela u rodnom mjestu, a nastavila u Splitu gdje je završila i gimnaziju. 1975. stupa u Kongrega-ciju školskih sestara franjevaka splitske provincije. Nakon položenih prvih redovničkih zavjeta, jednu godinu pomaže u domaćinskim poslovima u samostanu oo. Trećoredaca u Odri. 1977. upisuje se na Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu gdje i diplomira 1981.

Po završetku Instituta djeluje kao katehetkinja i sviračica tri školske godine u samostanu oo. Konventualaca na Svetom Duhu (Zagreb). Na prijedlog profesora Instituta za crkvenu

glazbu u Zagrebu s. Mirja je dobila stipendiju za daljnji četverogodišnji studij glazbe u Regensburgu (Njemačka). Nakon toga određena je za voditeljicu samostanskog zbora u provincijskoj kući u Splitu (Lovret) i odgajateljicu ss. juniorki. Tu nastupa javno solo programom na orguljama i javlja se kratkim, ali jasnim i praktičnim člancima u *Sv. Ceciliji*.

Na redovitom provincijskom kapitolu u Splitu, na Blagovijest 1992. izabrana je na dužnost provincijalne predstojnice školskih sestara franjevki sa sjedištem u Splitu (Lovretska 9).



S. Robertina Barbarić

S. Robertina (Anica) Barbarić, rođena je 1950. u Knešpolju (Široki Brijeg). Osnovno školovanje započela je u Knešpolju a potom odlazi kod časnih sestara franjevki u Bijelo Polje gdje nastavlja školovanje i pohađa nižu glazbenu školu u Mostaru. 1967. polaže prve redovničke zavjete, u Kongregaciji školskih sestara franjevki hercegovačke provincije. Nakon položenih zavjeta Uprava je provincije šalje u Zagreb u provincijsku kuću, Nevesinjska 28, gdje obavlja domaćinske poslove i priprema se za glazbeni Institut.

1970. upisuje se na Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu gdje je i diplomirala 1974.

Odmah po završetku Instituta, kao mlada i poletna sestra, oboružana glazbenim znanjem i strpljivošću, odlazi u Bijelo Polje gdje vodi samostanski zbor, a u župi Potoci vodi Župski zbor i drži vjeronauk, a neko je vrijeme bila i samostanska ekonomistica. 1982. odlazi u daleki svijet, u New York, među hrvatske vjernike, gdje vodi zbor i drži vjeronauk a ujedno vrši službu kućne predstojnice. U zadnje vrijeme posebno se zauzimala oko prikupljanja pomoći za Hrvatsku i Herceg-Bosnu.

Na redovnom provincijskom kapitolu u Bijelom Polju 28. ožujka 1992. izabrana je na dužnost provincijalne predstojnice školskih sestara franjevki, hercegovačke provincije sa sjedištem u Mostaru (Kalemova 8).

Dok ovo pišem sestre su Bijelo Polje potpuno napustile pošto je pogodeno sa više neprijateljski četničkih granata. Većina je sestara prebjegla u Bašku Vodu u provincijsku kuću i po privatnim kućama.

Fra Mile (Karlo) ČIRKO

## KONCERT SESTARA MILOSRDNICA U SPLITU

U župnoj crkvi Gospe od zdravlja u Splitu blagdan Svijećnice uzveličan je bogatim koncertnim programom što ga je izveo zbor sestara milosrdnica pod vodstvom mo. s. Mirte Mačina-

Škopljanac. Kao solisti nastupili su Marija Bašić, flauta i prof. Josip Biskupović, saksofon. I solističke i zborne skladbe na orguljama je pratila s. Violeta Jukić. Program je nadahnuo i toplo vodio fra Ignacije Vugdelija.

U okvirnom dijelu programa zbor je izveo djela domaćih autora: L. Kozinović, Kokota, Papandopula, Milanovića i Marovića u kojima je vješto zaživljen duh i melos sjevernoga i južnog hrvatskog podneblja. Središnjim dijelom koncerta, motetima od Lassa, Lukačića i Jelića zbor se predstavio kao dobar intepretator i polifonog glazbenog izričaja. Skladnim i preciznim muziciranjem Marije Bašić, prof. Josipa Biskupović i s. Violete Jukić splitska je publika imala priliku čuti *VIII. sonatu* Tomassa Cecchinia, negdašnjeg kantora splitske prvostolnice.

Ovim, i za oko i za uho, lijepim nastupom zbor sestara milosrdnica govori o značajkom vodstvu svog voditelja te marom i zauzetom radu svih članova zbora. Izazov je to, dakako, na ustrajan rad u proširenju programa zbora kojeg splitska publika sluša sa simpatijom i zahvalnošću.

M. T.

## KRIŽEVCI

### U ZAGREBU OSNOVAN ĆIRILO-METODOV KOR

U Zagrebu je nakon nekoliko pokušaja osnovan Ćirilo-Metodov kor, koji kao Muški pjevački zbor grkokatoličke župe Sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu djeluje od 1984. godine. Osnivačka skupština održana je u velikom muzeju Grkokatoličkog sjemeništa u Zagrebu u utorak 17. ožujka 1992. godine. Za prvog predsjednika izabran je primarius dr. Goran Ivanišević, liječnik iz Zagreba. Dužnosnici Kora su slijedeći: Goran Ante Blažeković dopredsjednik, Velimir Hržan tajnik, ing. Andrija Bratanić blagajnik i članovi Upravnog odbora župnik mr. Nikola Nino Kekić po položaju, ing. Vladimir Krajcar i Đorđe Ivanišević. U Nadzorni odbor su izabrani ing. Juraj Gašparović, ing. Vlatko Ante Bilić i Ivica Herak. Skupštini je prisustovalo tridesetak članova.

Kor nastavlja slavnu i bogatu tradiciju prijeratnog Ćirilo-Metodovog kora, mješovitog zbora koji je djelovao u Zagrebu od 1931. do 1945. godine kada mu je nasilno prekinuto djelovanje. Profesor Boris Komarevski, prvi dirigent Kora i duhovnik Sjemeništa o. Inokentij Timko su uhapšeni i pogubljeni. Prijeratni kor se isticao vokalnom glazbom, bio je poznat i cijenjen u Hrvatskoj i Europi. Kritičari su ga svrstavali na prvo mjesto među zborovima svoje vrste. Osim liturgijske funkcije u matičnoj crkvi Sv. Ćirila i Metoda u Zagreba, bogate koncertne djelatnosti u gradovima i mjestima diljem Hrvatske i južnoslavenske države, Kor je bio na vrlo uspješnim turnejama u Italiji, Francuskoj i Švicarskoj. Na međunarodnom kongresu crkvene glazbe 1937. godine u Parizu dobio je prvu nagradu.

Današnji Ćirilo-Metodov kor nastavlja svijetlu i bogatu tradiciju prijeratnog u novim uvjetima. Trudit će se da kao muški pjevački zbor opravda preuzimanje slavnoga imena i vrati Koru nekadašnji sjaj i slavu.

G.J. SEVEROVIĆ