

GLAZBENI DOGAĐAJI

PASIONSKA BAŠTINA

Zagreb, 11.-19. travnja 1992.

Muka Kristova, kako su je opisali Evanđelisti, prilagođena dramskom prikazivanju izvodi se već u XII. stoljeću na latinskom jeziku u Velikom tjednu najprije u crkvama a zatim i u izvancrkvenim prostorima. Tijekom vremena počela se izvoditi i na drugim jezicima (Oberammergau). Niti Hrvatska nije u tome zaostajala. Mr. Jozo Čikeš u Predgovoru ovogodišnjeg programa piše: „Južnohrvatski prostor obdaren bogatstvom kulture i prirode mediteranskog bazena u susretu s autohtonom 'rvackom' glagoljaškom, pjevanom i pisanom, liturgijskom ili neliturgijskom riječju, kao i onaj sjevernohrvatski uronjen u strogi srednjovjekovni korpus, ljepotom pejzaža, širom ravnica srca i običaja, nabaštinili su nam, uvjeren sam, toliko toga da ćemo godinama imati zadovoljstvo pripremati ovu manifestaciju.”

Iz naše bogate baštine ove godine je izveden program:

Počelo je u subotu 11. svibnja 1992. u galeriji SC SVEČANO OTVARANJE MANIFESTACIJE I IZLOŽBE „NOVA SAKRALNA UMJETNOST”

U nedjelju 12. travnja u crkvi sv. Katarine izvedena je MUKA GOSPODINA NAŠEGA ISUKRSTA skladatelja Borisa Papandopula. Sudjelovali su muški pjevački zbor BROSOSPLIT, Split i solisti: Želimir Puškarić, Josip Soldo, Jure Ostojić, Branko Kljaković pod vodstvom Vlade Sunka.

U ponedjeljak 13. travnja, također u crkvi sv. Katarine, priređen je izbor sakralnih velikotjednih skladbi DALMATINO POVIŠĆU PRITRUJENA. Izvoditelji su bili muški pjevački zbor BROSOSPLIT, Split pod ravnanjem Vlade Sunka.

U utorak 14. travnja u kinu SC pod naslovom PUČE MOJ održan je koncert bratovština (klapa) iz Solina, Splita (Veli Varoš), Stobreča i Vranjica pod umjetničkim vodstvom skladatelja Ljube Stipišića.

U srijedu 15. travnja održan je trostruki program: prije podne u dvorani MM ZNANSTVENI KOLOKVIJ NA TEMU HRVATSKE PASIONSKE BAŠTINE: poslije podne u dvorani MM centra MUKA SPASITELJA NAŠEGA (TV snimka predstave HNK Split na velikom ekranu). Režija: Ivica Boban. Navečer je bila hrvatska praiizvedba filma PILAT I DRUGI u režiji Andrijeja Wajde.

U četvrtak 16. travnja u dvorani MM centra na programu je bio: Maurice Andre Maitre: MUKA GOSPODINA ISUSA KRISTA (snimljeno 1913). Glazbena pratnja TRIO JOHANNES (uživo). Ta izvedba izvedena je u suradnji s Talijanskim kulturnim centrom. Istoga dana navečer u kinu SC prikazan je film Andrijeja Wajde: PILAT I DRUGI.

U petak 17. travnja opet trostruki program: 1) Dvorana MM centra: Maitre: MUKA GOSPODINA ISUSA KRISTA. 2) Dvorana teatra Itd. LIRIKA VELIKOG PETKA, glazbeno-scenska poetska večer. Izbor učinio: prof. dr. Ante Stamač. 3) U kinu SC film: Andrijeja Wajda: PILAT I DRUGI.

U subotu 18. travnja u vanjskim prostorima Studenskog centa folklorna skupina iz Resnika i vokalni ansambl „Janjevo” iz Zagreba izveli su USKRŠNJI OBIČAJI a u kinu SC opet je prikazan film A. Wajde PILAT I DRUGI.

U nedjelju na svetkovinu Uskrsa u crkvi sv. Katarine izveden je Händel: MESIJA. Izvoditelji su bili: Akademski zbor „I.G. Kovačić” i Hrvatski komorni orkestar, te solisti: Mira Vlahović, Diana Hilje, Hrid Matić i Josip Lešaja. Dirigirao je: Saša Britvić.

Uz ostale prigodne manifestacije bila je PROMOCIJA RE-PRINT IZDANJA LP PLOČE i KAZETE „PUČE MOJ” u izvedbi bratovštine iz Solina, Vele Varoši, Stobreča i Vranjica u proizvodnji SC Sveučilišta u Zagrebu.

Ovaj sumarni prikaz završit ćemo riječima mr. Jozice Čikeše: „Treat će dosta truda da bi to podneblje (duhovno op. K.) ponovno u cjelokupnosti svog iskona, koračalo s Europom, ili, kao nekad – Europom.

K.

GLAS ISTINE

„Glas istine”, dobrotvorna akcija glazbenih umjetnika u ratom zahvaćenoj Hrvatskoj, dragocjen je apel za mir i prosvjed protiv ratnih stradanja.

Ideja o ovoj plemenitoj akciji potekla je od gospođe VIŠNJE SERDAR, člana HVEP-a i urednice glazbene redakcije Hrvatskog radija u mirovini. Ona je tijekom 1991. godine organizirala niz dobrotvornih koncerata naših prominentnih umjetnika (zagrebački komorni trio „Orladno”, omladinski zbor „Putokazi” iz Rijeke, Ivo Robić, Josipa Lisac i dr.) u ambijentu župne crkve sv. Filipa i Jakova u Novom Vinodolskom i Crikvenici u korist fondacije „Zrinskog-Frankopana”. Akciju je pozdravilo i podržalo Ministarstvo za prosvjetu, kulturu i šport Hrvatske te je u jesenskom razdoblju 1991. nekoliko koncerata reprizirano u Zagrebu u crkvi sv. Marka, Muzejskom prostoru na gornjem gradu i u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda. Zbog velikog odziva umjetnika, akcija je kontinuirano potekla a susretljivošću g. ANTE SORIĆA, direktora Muzejskog prostora, koncerti se sada odvijaju svake nedjelje u muzeju „Mimara” pod naslovom „Glas istine” kao pandan likovnim izložbama „Oči istine”.

Glede niza izvanrednih koncerata na kojima su sudjelovali naši umjetnici, kako oni mladi, tako i oni najprominentniji, za fond stradale djece i omladine Hrvatske, za obnovu i izgradnju ratom porušenih glazbenih škola, „Glas istine” je u okviru blagdana Božića upriličio koncerte za naše gardiste i bolesnike Klinike „Rebro” i Nove bolnice sa solistima i zborom „Chemicae Ingeniariae Alumini” iz Zagreba i dr.

U siječnju 1992. „Glas istine” je pod visokim pokroviteljstvom g. STIPE MESIĆA upriličio koncert naših najprominentnijih umjetnika u koncertnoj dvorani „Vatroslav Lisinski” u Zagrebu pod naslovom „Svijetlo u tami” koji je snimila Hrvatska televizija.

Među inim, u ovoj akciji su nastupali: proslavljeni pijanisti Pavica Gvozdić, Jurica Murai, Stjepan Radić i Branko Sepčić; sopranistice Jasenka Galin-Perinić, Lada Kos i Nevenka Petković-Sobjeslavski, baritonist Zlatan Sindičić, harfistica Branka Janjanin, orguljaš i pijanist Zlatan Sindičić, harfistica

Branka Janjanin, orguljaš i pijanist Miloš Lalošević, violinist Marko Žepić, zagrebački dječji zbor „Zlatna nota“, ansambl zagrebačkog kazališta „Komedija“, Jazz orkestar zagrebačkog HGZ-a i orkestar mladih „Windstrings“, zagrebački mješoviti zbor KUD-a „Ina-naftaplin“ i muška klapa „Mareta“, mladi talenti – solisti zagrebačkog HNK, učenici zagrebačkog MOC-a i mnogi drugi, a koncerte su nerijetko vodili poznati voditelji Helga Vlahović-Brnobić i Ljubo Jelčić.

U daljem tijeku akcije „Glas istine“ ovog proljeća nastupit će između ostalih: daroviti studenti zagrebačke Muzičke akademije iz klase prof. Zvijezde Bašić, Marije Borčić, Valtera Dešpalja, Antuna Petrača i Kristijana Petrovića; kvartet saksofonista kojim rukovodi Dragan Sremec, zbor zagrebačkog MOC-a „Vatroslav Lisinski“ i dr. U dogovoru s Ministarstvom prosvjete, kulture i športa Hrvatske akcija „Glas istine“ planira gostovanje orkestra zagrebačkog HGZ-a u Gradišću (Austrija), a inicirana je i djelatnost naših skladatelja koji će stvarati glazbena djela na temu RAT – POBJEDA – MIR u okviru djelatnosti Hrvatskog komornog orkestra.

Tijekom ljeta 1992. „Glas istine“ će uz koncerte u Zagrebu (ambijenti Griča i Katedrala) nastaviti djelovati u Novom Vinodolskom, a planiraju se i kontakti s inozemstvom.

M.L.

KRATKE VIJESTI

OPERA HNK u Zagrebu izvela je 7. I. 1992. *Božićnu priču* hrvatskog glazbenika Rudolfa Matza. Radnja prikazuje brigu i snalažljivost kako priskrbiti potrebno za slavljenje Božića. Izvedba je ponovljena više puta.

Prigodom sedme obljetnice smrti Lovre Matačića Zagrebačka filharmonija, ZBOR HRTV I AKADEMSKI ZBOR „I. G. KOVAČIĆ“ izveli su *Missu solemniss* L. van Beethovena u dvorani „V. Lisinski“ 15. I. 1992. Solisti su bili: I. Boljkovac, sopran, R. Pospis-Baldani alt, R. Robinšak, tenor, I. Šarić, bas. Dirigirao je Györiany Rath (Madžarska).

Prvi dobrotvorni koncert „ANDELA ČUVARA“ „Glazba prošlih stoljeća“ izveden je u crkvi sv. Katarine 24. III. 1992. Nakon uvodne riječi i biblijskog teksta Irina Tršinski izvela je *70. Capriccio* J. P. Sweelincka, zatim su Mladen Häusler, bariton i Hvalimira Bledšnajder, orgulje, izveli djela Lukačića, Jelića, Händela, Bacha, Giordania, Scarlattia i Schuberta. U drugom dijelu Ansambl za ranu glazbu „Syntagma musicum“ izveo je djela Alfonsa, De la Torrea, Dufaya, Motovunjanina, Susatoa, Senfla Touza i Attaingnanta. Prihod namijenjen nastradalim obiteljima u ratu u Hrvatskoj.

U crkvi sv. Katarine 2. travnja RAJKA DBRONIĆ na svom programu izvodila je djela hrvatskih skladatelja za harfu: Rossinia (200. obljetnica rođenja) A. M. Frazza, I. M. Jarnovića, A. Zamare, R. Matza, A. Dobronića, I. Lang, T. Uhlka. Prihod namijenjen za obnovu crkve u Pakracu.

KONCERTNI REQUIEM za poginule u obrani Hrvatske održan je u zagrebačkoj prvostolnici 3. travnja 1992. Misu za mrtve predvodio je zagrebački kardinal Franjo Kuharić. Glazbene točke izvodio je Katedralni mješoviti zbor pod vodstvom dr. Vladimira Babuša i uz pratnju prof. Hvalimire

Bledšnajder. Kao solisti nastupili su: Blaženka Milić, sopran, Damir Novak, bariton, Marijan Meštrić bariton. Na koncertu je sudjelovao i dramski umjetnik Zlatko Crnković. Na programu su bili autori: D. Bortnjanski, V. Lisinski, J. S. Bach, K. Odak, F. Dugan, G. Rossini, A. Marković, W. Goodell, I. Brkanović, G. Verdi, S. Lovrić. Dobrovoljni prilog namijenjen je za Fond Zrinski-Frankopan.

COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA 5. travnja 1992. u Hrvatskom glazbenom zavodu izveo je *Uskršni oratorij* i *2 Kantate* J. S. Bacha i *Requiem* G. Fauréa. Nastupili su Gudački kvartet i Komorni orkestar CPMSa te solisti: D. Hreljanović, sopran, Cecilija Pleša, mezzosopran, Želimir Puškarić, tenor, M. Rajčić, bas-bariton, T. Muradori, flauta, G. Draušnik, oboja d'amore, B. Trojnar, violina, T. Mršić, violoncello, s. I. Malinka i K. Nikolić, orgulje. Dirigent Imakulata Malinka.

LARA PUNTIJAR, klavir i TAJANA BEŠIĆ, violoncello, studentice II. godine Muzičke akademije u Zagrebu priredile su dobrotvorni koncert u Muzeju MIMARA 8. travnja s djelima autora: M. Maras, A. Skrjabin, F. Chopin i J. Brahms. Prihod je namijenjen djeci palih Vukovaraca.

Napominjemo da je bilo i drugih dobrotvornih koncerata koje nismo uspjeli ovdje zabilježiti.

K.

U povodu dvadesete obljetnice smrti poznatoga kompozitora i muzičkog pedagoga *Franje pl. Lučića* (1889.-1972.) održao je 17. travnja 1992. u okviru književnih večeri HKD sv. Ćirila i Metoda (Društva sv. Jeronima), prof. dr. *Lovro Županović* prigodno predavanje uz zvučne priloge. Predavača je predstavio ravnatelj HKD-a prof. *Radovan Grgec*. Prof. Županović prikazao je život i djelo autora prve hrvatske simfonije i prvoga orguljskog koncerta (1913.) osvrnuvši se posebno na njegov pedagoški rad. I on je, naime, bio jedan od Lučićevih studenata. Nakon predavanja bila je živa i zanimljiva diskusija.

G.

FOND SV. CECILIJE

U *Fond sv. Cecilije* uplatili su:

Prof. Beata Devčić, Zagreb	4.400 HRD
Preč. gosp. Blaž Horvat, Kotoriba	3.000 HRD
Antun Hobljaj, Prelog	3.000 HRD
„Nas mal'al hrabar je broj“ pjeva zbor u operi Nikola Šubić Zrinski. Od srca zahvaljujemo darovateljima i želimo da se broj hrabrih darovatelja poveća.	

Rukopisi za časopis *Sv. Cecilija* br. 3/1992. primaju se u Tajništvu do 15. kolovoza 1992. Mole se suradnici da se pridržavaju propisa o autorskoj kartici.