

SVETA

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA
CRKVENU GLAZBU KBF
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Godište LXII Broj 3
Srpanj – Rujan 1992.
ISSN 002045

UREDNIČKO VIJEĆE:

Ljubomir Galetić, Sebastijan Golenić,
Miroslav Martinjak, Ante Samardžić, Izak
Špralja, Marijan Steiner, Petar Zdravko
Blajić, Mirjam Pandžić, Josip Mioč.

PREDSJEDNIK UREDNIČKOG VIJEĆA:

Dr. Franjo Komarica

GLAVNI ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. Đuro Tomašić

TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676, 276-082)

LEKTOR:

Dr. Ante Sekulić

IZDAVAČ:

HDK sv. Ćirila i Metoda
Trg kralja Tomislava 21
41000 Zagreb

GODIŠNJA PRETPLATA

Za tuzemstvo 500 HRD

Za inozemstvo 305

Pojedini broj: 125 HRD

ŽIRO RAČUN BROJ:

30101-620-16

012101-232-0418628

BROJ I NAZIV DEVIZNOG

RAČUNA:

30101-620-16 Zagrebačka banka

012103-242-4116225 Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATINA:

Uredništvo „Sv. Cecilije”

41000 Zagreb, Kaptol 29, pp 432

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

TISAK:

P. K. Franjo Korpar, Sv. Ilija

„Sv. Cecilija” oslobođena je plaćanja poreza
na promet rješenjem Republičkog sekretar-
ijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu
RH, br. 229/1-1979. od 15. II. 1979..

Odrednice Crkve o liturgijskoj glazbi

U povodu dovršenja službenih uputa naše BK o primjeni dosadašnjih odrednica Crkve o liturgijskoj glazbi, uredništvo *Sv. Cecilije* želi upozoriti na obilje službenih dokumenata, propisa i uputa o crkvenoj glazbi, za koje mnogi liturgijski glazbenici ne znaju a koje bi bilo potrebno proučiti i primijeniti, jer čine pravi zakonik liturgijske glazbe.

Još krajem prošlog stoljeća mletački je patrijarh kardinal Sarto, kasnije papa Pijo X., u svojem *Pastoralnom pismu* (1895.) upozorio svećenike svojeg patrijarhata na glavne navlastitosti liturgijske glazbe, propisujući što i kako treba izvoditi bogoslužnu glazbu. To je prvi opsežniji dokument o crkvenoj glazbi, ali mjesnog značenja. Pijo X. 1903. izdaje svoj *Moto proprio* kao kodeks crkv. glazbe „da se ne bi tkogod ispričavao neznanjem propisa i da bi se uklonila nesigurnost u tumačenju već izdanih odredaba...” Ova je isprava tiskana u Zagrebu tek 11. god. (!) kasnije nakon koje nadbiskup Bauer upozorava: „Moram priznati da smo mi na tom polju zaostali... nije se kod nas sve do nedavno ništa učinilo. Tekar iza kako se god. 1907. pokrenuo list „Sv. Cecilija” i iza toga utemeljilo i „Cecilijino društvo” nešto je krenulo na bolje...”

Iza ovog prvog „zakonika crkvene glazbe” Pija X. slijedio je niz drugih zakona, propisa i uputa o liturgijskoj glazbi:

– Apostolska konstitucija *Divini cultus* Pija XI. (1928.),

– *Mediator Dei* Pija XII. (1947.),

– *Uzvišene norme Vrhovnog svećenika za liturgijsko-glazbenu obnovu* (kard. Montini), (1953.),

– *Musicae sacrae disciplina* Pija XII. (1955.),

– *Uputa SZO o svetoj glazbi u svetoj liturgiji* o provedbi enciklike Pija XII. (1958.),

– *Vodič za sudjelovanje vjernika u svetoj misi*. Odredbe naše BK, (1960.),

– II. vatikanski sabor je u gl. VI. *Uredbe o svetom bogoslužju* donio samo načelne propise o liturgijskoj glazbi u 10 točaka koje je tadašnji Sveti zbor obreda opsežnije protumačio u svojoj *Uputi o glazbi u svetom Bogoslužju* (1967.),

– Dvije godine kasnije tiskan je obnovljeni *Obred Mise* koji u šezdesetak točaka, uz ostalo, propisuje oblike i načine primjene crkvene glazbe u liturgiji.

– Konačno je 1970. g. tiskana *Treća uputa za ispravnu primjenu Konstitucije o svetoj liturgiji*, prema kojoj liturgijska glazba mora biti potpora molitve i izraz Kristova misterija, urešena svetošću i dobrim oblikom. Mora odgovarati duhu liturgijskog čina i biti u skladu s naravi pojedinih njegovih dijelova, a ne smije biti zaprekom djelatnom sudjelovanju svih prisutnih vjernika, te mora pažnju i osjećaj upravljati prema svetom činu koji se vrši.

I naša BK (gotovo 30 god. nakon Koncila!) priprema *Vade mecum* za crkvene glazbenike tj. upute o primjeni dosadašnjih odrednica Crkve o liturgijskoj glazbi. O tome ćemo opširnije pisati u narednim brojevima *Sv. Cecilije*.

Svi savjeti i upozorenja, poteškoće i uspjesi crkv. glazbenika u primjeni propisa o liturgijskoj glazbi bit će primljeni sa zahvalnošću.