

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

SMOTRA ZAGREBAČKIH ŽUPNIH ZBOROVA '92

Smotra je svojedobno potaknuta od Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu u svrhu podizanja umjetničke razine (zagrebačkih) župnih zborova održavana dugo godina na blagdan sv. Cecilije. – Prije stanovitog vremena iz praktičkih razloga je prebačena u mjesec lipanj. Tako je ovogodišnja održana 12. spomenutog mjeseca, kako bi se njome pridonijelo uzveličanju obilježja 50. obljetnice osnutka župe u zagrebačkoj Dubravi, priređena je u središnjoj crkvi te župe – u crkvi sv. Mihaela.

Treba na početku istaknuti da je (ovogodišnja) organizacija Instituta – a uz zalaganje redovnika-kapucina koji drže župu, posebice župnika o. Nikole Bašneca – bila na zavidnom stupnju: tehnički problemi oko dolaska i odlaska 11 prijavljenih zborova riješeni su na najbolji mogući način, tako da čitav koncert nije premašio uobičajeno trajanje takve glazbene manifestacije.

Tiskani program Smotre, s dodanim izmjenama potpisanoga do kojih je dolazilo (zbog više sile) tijekom odvijanja koncerta, – izgledao je ovako:

1. INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU KBF

- a) Koral: *Recordare* (offertorium)
- b) M. Martinjak: Ps. 96. *Pjevajte Gospodinu*
Orgulje: Maja Đureta
Dirigent: Miroslav Martinjak

2. KRALJICA SV. KRUNICE

- „AUGUSTIN KAŽOTIĆ“
- a) J. S. Bach: *O Kriste*
- b) J. B. Molitor: *Caro mea*
Orgulje: Hvalimira Bledšnajder
Dirigent: Mario Perestegi

3. ŽUPNI ZBOR SV. MARKA

- a) I. Zajc: *Ave Maria*
- b) V. Glasnović: *Pri Kamenitih vratih*
- c) A. Bruckner: *Gloria* iz *Mise u C*
Orgulje: Vilka Šimecki
Dirigent: Vinko* Glasnović

4. KATEDRALNI MJEŠOVITI ZBOR

- a) K. Odak: *Svrši stopi moje*
- b) B. Marcello: *Nebesa silna*
Solo: Marijan Meštrić, bas-bariton
Orgulje: Hvalimira Bledšnajder
Dirigent: Vladimir Babuš

5. SVETA OBITELJ

- a) K. Kolb: *Sva si lijepa, o Marijo*
- b) J. S. Bach: *Pred tobom padam nice*
Orgulje: Marija Gajšek
Dirigent: Lucijana Bobaš

6. SVETA MARIJA

- a) J. Vrhovski: *Divnoj dakle*
- b) J. Vrhovski: *Gospodine i Svet iz Mise u h-molu*
Orgulje: Tihana Podbevšek
Dirigent: Tomislav Fačini

7. ĆIRILO-METODOV KOR

- a) M. Verbicki: *Iže heruvimi*
- b) V. Glasnović: *Otče naš***
- c) F. Vilhar-Kalski: *Veličaj*
Dirigent: Goran Ante Blažeković

8. AKADEMSKI ZBOR „PALMA“

- a) A. Klobučar: *Suscipe Domine*
- b) I. Zajc: *Sanctus* iz *Missa solemnis in Es*, op. 355
Orgulje: Sanja Vuković
Darko Kristović
Dirigent: Ankica Gavran

9. KRIST KRALJ

- a) Leiter-Barada: *Ovo je dan*
- b) I. Zajc: *Ave Maria*
Orgulje: Blaženka Rudić
Dirigent: Slavka Sente

10. SVETI MIHAEL ARKANDEO

- a) Z. Pšag: *S metalnim zvukom*
- b) Z. Pšag: *Svetom Mihaelu*
Orgulje: Katarina Brkić
Dirigent: Valentin Mikulčić

11. SVETI PETAR – „HOSANA“

- a) A. L. Webber: „Pie Jesu“ iz *Requiem Mass*
- b) E. Elgar: *Ave verum*
- c) P. Mascagni: „Pojmo sad Gospodu našem“, arija Santuzze i zbor iz opere *Cavalleria rusticana*
Solist: Marijana Delač, sopran
Dubravka Šeparović, sopran
Mladen Kahlina, bariton
Blaženka Milić, sopran
Orgulje: Anita Ferketin
Dirigent: Josip degl' Ivelio

* Vlatka, kći (zbog očeve bolesti)

** Solo: Velimir Hržan, bas-bariton

Iz priloženoga je vidljivo da je svaki zbor uz odobravanje slušateljstva (koje je potpuno ispunilo crkvu) otpjevao po slobodnom izboru 2 do 3 skladbe – uz iznimku jednoga – izrazito duhovno-liturgijskog karaktera. Također je vidljivo da se izbor skladbi kretao od gregorijanskog korala (vrlo impresivno i stilski primjereno izvedeni offertorium *Recordare* ženskog zbora Instituta, preko djela domaćih i inozemnih skladatelja baroka i romantizma do onih našega vremena. Istakne li se da izbor djela i način njihove izvedbe (inače) jasno upućuju na umjetničko, stručno i (navlastito) pedagoško umijeće dirigenta stanovitog zbora, onda se može reći da je dirigentski kadar zagrebačkih župnih zborova na solidnoj (stručnoj) razini. Dakako, i tu postoji diferenciranje: većina dirigenata odabrala je skladbe tehnički primjerene kako ansamblu, kome su na čelu, tako i vlastitom stručnom dometu. Ali se zbilom i to, da je inače tehnički solidan zbor „Hosana“ župe sv. Petra izveo program nedvojbeno spektakularnog ali u duhovno-liturgijskom smislu potpuno promašenog sadržaja. Potpisani se slaže da je to stvar individualne prosudbe, ali kao dugogodišnji glazbenik kome ništa nije tuđa duhovno-liturgijska problematika (i prije i

nakon II. vatikanskog sabora) izjavljuje da je bio više impresioniran skromnim i nenametljivim ali stilski (i repertoarno) vrlo prikladnim te učinkovitim nastupima ostalih (10) zborova, posebice zbora župe Krista Kralja i (jedinog muškog) „Ćirilo-Metodovog” kora sa solistom Velimirom Hržanom, nego onim koji je crkvu (naročito izvedbom „moteta” iz opere *Cavalleria rusticana*) pretvorio u opernu pozornicu. Ujedno je (potpisani) zažalio što – iz bilo kojeg razloga nisu nastupili (inače kvalitetni) zborovi župa s Trešnjevke, Kustošije, sv. Duha, Gospe Lurdske i još neki.

U svemu, ovogodišnja Smotra župnih zborova (grada Zagreba) može – uz iznimku repertoara zbora „Hosanna” – poslužiti kao *vade mecum* u organizaciji i profiliranju budućih.

Popratna konferansa, zbog publike – treba biti bar malo informiranija od ovogodišnje.

L. ŽUPANOVIĆ

DVA KONCERTA ZBORA AUGUSTIN KAŽOTIĆ

U nedjelju 31. svibnja 1992. godine na blagdan Sv. Dominika u svetištu Kraljice Svete Krunice u Zagrebu održan je svečani koncert zbora „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” pod ravnanjem *Maria Perestegija*. Zbor je pratila i na orguljama svirala prof. Hvalimira Bledšnajder.

Zajedno su izveli sljedeći program:

J.S. Bach: *Toccata i fuga u d molu*

M. Martinjak: *Krist iz groba ustade*

J.B. Molitor: *Panis angelicus*

B. Marcello: *Nebesa silna*

J.S. Bach: *Božićni koral*

J.S. Bach: *Isus mi je svagda radost*

J.S. Bach: *O Kriste*

J.B. Molitor: *Caro mea*

T. Albinoni: *Adagio*

Fr. Angelo: *Laetamini*

W.A. Mozart: *Ave verum corpus*

U nedjelju 28. lipnja 1992. godine, na blagdan svetog Petra i Pavla, zbor „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” gostovao je u Ivanić Gradu gdje je u crkvi svetog Petra i Pavla održao svečani koncert.

Zborom je dirigirao Mario Perestegi a orgulje je svirao Mo. Anđelko Klobučar.

Zajedno su izveli i program prikladan blagdanu sv. Petra i Pavla.

P.

SPLIT

KONCERT STARIH CRKVENIH PUČKIH NAPJEVA NERETVANSKIH ŽUPA

U župnoj crkvi u *Opuzenu* održan je 5. travnja 1992. godine koncert korizmenih i drugih pučkih crkvenih napjeva, u kojem su nastupili pjevači iz sedam *neretvanskih* župa.

Na inicijativu Odbora za crkvenu glazbu splitsko-makarske nadbiskupije dekan neretvanskog dekanata *don Vinko Sanader* iznio je prijedlog o susretu pučkih crkvenih pjevača kojeg su župnici rado prihvatili. Predloženo je da bi sve zborove za vrijeme priprema stručno pratile s. *Dulcelina Plavša* i s. *Mari-nela Delonga*, koje djeluju u tom dekanatu. Pučki pjevači veoma su ozbiljno prihvatili vježbe pjevanja, tako da su neki pjevači s obližnjeg ratišta za kratko odložili oružje i dolazili na pokuse pjevanja. Iz bogatstva pučkih napjeva: psalmi, himni, litanije, sekvence, hvalospjevi, pučke popijevke, pjevanje *Muke*... izabrana su po tri napjeva koje su na koncertu izvele pojedine skupine pjevača.

Samom koncertu prethodilo je euharistijsko slavlje koje je predvodio biskup *dr. Petar Šolić*, zajedno s *mo. don Šimom Marovićem*, u ime Odbora za crkvenu glazbu splitsko-makarske nadbiskupije, i svim župnicima župa koje nastupaju.

Gospodine, Svet i Jaganjče pjevali su pučki pjevači pučkim napjevima. Pjevači župe *Komin* pjevali su *Gospodine, Svet* su pjevali pjevači iz *Rogotina*, a *Jaganjče* pjevači iz *Opuzena*. Pripjevni psalam pjevao je gospodin *Živko Ključec*, član mostarskog orkestra i voditelj klapa „*Narona*” iz *Metkovića*. Ostale dijelove *Mise* pjevali su mješoviti zborovi župe sv. *Ilije* iz *Metkovića* i župe iz *Opuzena*. Izveli su dvije skladbe za mješoviti zbor: *U križu je spas* od *Marovića* i *Tebi pjevam* od *Komarevskog*.

Poslije *mise* slijedio je koncert kojeg je vodio *don Vinko Sanader*. Redosljed programa određen je izvlačenjem.

Župa *Vid*: *Oslobodi me Gospodine, Tebe Boga hvalimo i Budi hvaljeno*.

Župa *Metković*: *Smiluj se meni Bože, Prosti Gospodine i Prosti moj Bože*.

Župa *Bagalovići*: *Divnoj dakle, Blagoslovljen i Oslobodi me Gospodine*.

Župa *Komin*: *Puče moj, Ispovijedajte se i jedan dio iz Muke*.

Župa *Vidonje*: *Vjeronanje, Usta moja i Budi hvaljeno*.

Župa *Rogotin*: *Prosti moj Bože, Smiluj se meni Bože i Ispovijedajte se*.

Nakon koncerta pjevače i narod pozdravili su biskup *dr. Petar Šolić* i *mo. Šime Marović*. Biskup je između ostalog rekao: „Hrvatski narod obogatilo je cijelu Kristovu Crkvu onim što nijedan narod kroz dugu povijest nije učinio, a to je da je i službeno u liturgiji Boga svoga slavio, Bogu svome pjevao, i Bogu se svome molio na svom hrvatskom jeziku. Stoljećima u našim crkvama odjekivale su divne liturgijske pjesme predvođene našim crkvenim zborovima.

Hvala vam neretvanski pjevači što ste nas večeras potakli, a preko nas tolike druge da Boga mogu slaviti što pripadaju Crkvi. Nastavite gajiti ovu lijepu crkvenu tradiciju. Nastavite Boga slaviti ovim lijepim napjevima i nastojte ih prenositi na druga pokoljenja.”

Poslije prigodne riječi, biskup *Šolić* je svim pučkim pjevačkim zborovima podijelio *spomen diplome*.