

nakon II. vatikanskog sabora) izjavljuje da je bio više impresioniran skromnim i nenametljivim ali stilski (i repertoarno) vrlo prikladnim te učinkovitim nastupima ostalih (10) zborova, posebice zbora župe Krista Kralja i (jedinog muškog) „Ćirilo-Methodovog” kora sa solistom Velimirom Hržanom, nego onim koji je crkvu (naročito izvedbom „moteta” iz opere *Cavalleria rusticana*) pretvorio u opernu pozornicu. Ujedno je (potpisani) zažalio što – iz bilo kojeg razloga nisu nastupili (inače kvalitetni) zborovi župa s Trešnjevke, Kustošije, sv. Duha, Gospe Lurdske i još neki.

U svemu, ovogodišnja Smotra župnih zborova (grada Zagreba) može – uz iznimku repertoara zbora „Hosanna” – poslužiti kao *vade mecum* u organizaciji i profiliranju budućih.

Popratna konferansa, zbog publike – treba biti bar malo informiranija od ovogodišnje.

L. ŽUPANOVIĆ

## DVA KONCERTA ZBORA AUGUSTIN KAŽOTIĆ

U nedjelju 31. svibnja 1992. godine na blagdan Sv. Dominika u svetištu Kraljice Svete Krunice u Zagrebu održan je svečani koncert zbora „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” pod ravnanjem *Maria Perestegija*. Zbor je pratila i na orguljama svirala prof. Hvalimira Bledšnajder.

Zajedno su izveli sljedeći program:

J.S. Bach: *Toccata i fuga u d molu*

M. Martinjak: *Krist iz groba ustade*

J.B. Molitor: *Panis angelicus*

B. Marcello: *Nebesa silna*

J.S. Bach: *Božićni koral*

J.S. Bach: *Isus mi je svagda radost*

J.S. Bach: *O Kriste*

J.B. Molitor: *Caro mea*

T. Albinoni: *Adagio*

Fr. Angelo: *Laetamini*

W.A. Mozart: *Ave verum corpus*

U nedjelju 28. lipnja 1992. godine, na blagdan svetog Petra i Pavla, zbor „AUGUSTIN KAŽOTIĆ” gostovao je u Ivanić Gradu gdje je u crkvi svetog Petra i Pavla održao svečani koncert.

Zborom je dirigirao Mario Perestegi a orgulje je svirao Mo. Anđelko Klobučar.

Zajedno su izveli i program prikladan blagdanu sv. Petra i Pavla.

P.

## SPLIT

### KONCERT STARIH CRKVENIH PUČKIH NAPJEVA NERETVANSKIH ŽUPA

U župnoj crkvi u *Opuzenu* održan je 5. travnja 1992. godine koncert korizmenih i drugih pučkih crkvenih napjeva, u kojem su nastupili pjevači iz sedam *neretvanskih* župa.

Na inicijativu Odbora za crkvenu glazbu splitsko-makarske nadbiskupije dekan neretvanskog dekanata *don Vinko Sanader* iznio je prijedlog o susretu pučkih crkvenih pjevača kojeg su župnici rado prihvatili. Predloženo je da bi sve zborove za vrijeme priprema stručno pratile s. *Dulcelina Plavša* i s. *Mari-nela Delonga*, koje djeluju u tom dekanatu. Pučki pjevači veoma su ozbiljno prihvatili vježbe pjevanja, tako da su neki pjevači s obližnjeg ratišta za kratko odložili oružje i dolazili na pokuse pjevanja. Iz bogatstva pučkih napjeva: psalmi, himni, litanije, sekvence, hvalospjevi, pučke popijevke, pjevanje Muke... izabrana su po tri napjeva koje su na koncertu izvele pojedine skupine pjevača.

Samom koncertu prethodilo je euharistijsko slavlje koje je predvodio biskup *dr. Petar Šolić*, zajedno s *mo. don Šimom Marovićem*, u ime Odbora za crkvenu glazbu splitsko-makarske nadbiskupije, i svim župnicima župa koje nastupaju.

*Gospodine, Svet i Jaganjče* pjevali su pučki pjevači pučkim napjevima. Pjevači župe *Komin* pjevali su *Gospodine, Svet* su pjevali pjevači iz *Rogotina*, a *Jaganjče* pjevači iz *Opuzena*. Prijevni psalam pjevao je gospodin *Živko Ključec*, član mostarskog orkestra i voditelj klapa „*Narona*” iz *Metkovića*. Ostale dijelove Mise pjevali su mješoviti zborovi župe sv. *Ilije* iz *Metkovića* i župe iz *Opuzena*. Izveli su dvije skladbe za mješoviti zbor: *U križu je spas* od *Marovića* i *Tebi pjevam* od *Komarevskog*.

Poslije mise slijedio je koncert kojeg je vodio *don Vinko Sanader*. Redosljed programa određen je izvlačenjem.

Župa *Vid*: *Oslobodi me Gospodine, Tebe Boga hvalimo i Budi hvaljeno*.

Župa *Metković*: *Smiluj se meni Bože, Prosti Gospodine i Prosti moj Bože*.

Župa *Bagalovići*: *Divnoj dakle, Blagoslovljen i Oslobodi me Gospodine*.

Župa *Komin*: *Puče moj, Ispovijedajte se i jedan dio iz Muke*.

Župa *Vidonje*: *Vjeronanje, Usta moja i Budi hvaljeno*.

Župa *Rogotin*: *Prosti moj Bože, Smiluj se meni Bože i Ispovijedajte se*.

Nakon koncerta pjevače i narod pozdravili su biskup *dr. Petar Šolić* i *mo. Šime Marović*. Biskup je između ostalog rekao: „Hrvatski narod obogatilo je cijelu Kristovu Crkvu onim što nijedan narod kroz dugu povijest nije učinio, a to je da je i službeno u liturgiji Boga svoga slavio, Bogu svome pjevao, i Bogu se svome molio na svom hrvatskom jeziku. Stoljećima u našim crkvama odjekivale su divne liturgijske pjesme predvođene našim crkvenim zborovima.

Hvala vam neretvanski pjevači što ste nas večeras potakli, a preko nas tolike druge da Boga mogu slaviti što pripadaju Crkvi. Nastavite gajiti ovu lijepu crkvenu tradiciju. Nastavite Boga slaviti ovim lijepim napjevima i nastojte ih prenositi na druga pokoljenja.”

Poslije prigodne riječi, biskup *Šolić* je svim pučkim pjevačkim zborovima podijelio *spomen diplome*.

## VJERNI PUK JE PJEVAO

(Glazbeni vid proslave blagdana Male Gospe u Solinu)

Već stoljećima blagdan Male gospe u Solinu slavi se vrlo svečano; ove godine to je bilo na poseban način svečano. Od prošle godine to je i Dan solinske Općine.

U okviru proslave blagdana i Dana Općine dva dana prije blagdana na Gospinu Otoku papinski nuncij u Hrvatskoj, msgr. Giulio Einaudi, otkrio je spomen-bistu (rad. akad. kipara Želimira Hraste) don Frane Bulića a nakon toga je otvorio izložbu o Solinu i solinskim iskapanjima. Brojne i ugledne predstavnike Republike, regije i Solina pozdravili su nadbiskup Jurić, predsjednik Općine Ivica Perković a o don Frani je govorio ravnatelj Arheološkog muzeja prof. Emilio Marin. Program, kroz koji je vodio dr. Petar Zdravko Blajić, uzveličao je orkestar Hrvatske mornarice.

Dan uoči samog blagdana, nakon svečane sjednice Skupštine Općine Solin, održan je svečani koncert u crkvi Gospe od otoka. Program koncerta otvorio je solinski mješoviti zbor mladih „Kraljica Jelena”; pod ravnanjem Tomislava Radića i uz pratnju Grge Grubišića otpjevali su Bachovu *Nek ti sad pjevaju* i Hladnikovu *O pruži mile ruke*. Studentica solo pjevanja na glazbenoj akademiji u Beču, Marija Bubić, uz orguljsku pratnju č.s. mo. Mirte Mačina Škopljanac (ona će pratiti i sve druge soliste), izvela je Čurkovićevu *Kada prevalim gore*, Mozartov *Ave verum* i Zajčevu *Ave Maris Stella*. Marulićevu *Molitva suprotiva Turkom* odrecitala je Ivana Čajkušić, član recitatorske grupe Narodnog sveučilišta Split (voditeljica grupe prof. Anka Glavina Kovačić). Domjanićevu *Fala* i Šrabecova *Šajkaša* izveli su zbor-klapa „Vokalisti Salone”. Oporni solist Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, tenor Sveto Matošić-Kommenović, otpjevao je Franckov *Panis angelicus*, Sokolovu *Ave Maria* i Händelovu *L'ombra mai fu*. Mladi gitarist, student glazbe, Goran Caktaš, izveo je dvije skladbe, *Serenada* nepoznatog autora i *Etude* br. 11 E.V. Lobosa. Sudetinu *Ave Maria* krasnoslovlila je Ivana Čulav a Kranjčevićevu *Vjekovnom Mučeniku* Ivan Medić, oboje iz spomenute recitatorske grupe. Prvačinja opere HNK u Splitu, sopranistica Cynthia Hansel-Bakić, otpjevala je Schubertovu i Bach-Gounodovu *Ave Maria*. Svečani koncert, kojega je osmislio, organizirao i vodio dr. P. Z. Blajić, zaključio je poznati vokalni oktet „DC” sa *Svet i Blagoslovljen* iz mise Vitomira Mikelića, člana okteta, i Stipišićevim *Oče naš*. (Ljubo Stipišić vodi i „Vokaliste Salone” i oktet „DC”; Stipišić je suorganizator ovoga koncerta i inače gotovo svih glazbenih zbivanja u Solinu).

Liturgijska proslava na sam blagdan sastojala se je (uz ostalo) od velike procesije s Gospinim kipom kojega su kroz solinske ulice, uz solinske mladiće, nosili predsjednici općina i općinskih izvršnih vijeća Splita, Solina, Omiša i Kaštela. Za cijelo vrijeme procesije koja je u cijelom svojem toku bila ozvučena don Zdravko Blajić predmolio je kronicu, čitao povijest Gospina svetišta u Solinu a crkveni pjevači tradicionalnog pučkog pjevanja pjevali su Gospine litanije. Preko mise koju je predvodio Nuncij a propovijedao biskup Šolić pjevala se je Peranova pučka misa i hrvatske pučke misne i marijanske pjesme. Pjevanje su predvodili don Zdravko i pučki pjevači a na orguljama je svirala katehistica s. Antonela Jozić. Popodnevno veliko slavlje u kojemu je sudjelovalo više od 40 tisuća vjernika uz nazočnost nadbiskupa Jurića i Franića i brojne sveće-

nike opet je predvodio Nuncij i opet je propovijedao biskup Šolić. Preko te mise pjevao je crkveni pjevački zbor mladih izvođači skladbe s. Mirte Mačine, Mate Leščana, Bacha i drugih; njih vodi s. Antonela. Ipak je prednost i ovdje dana zajedničkom (pučkom) pjevanju toga velikog vjerničkog skupa. Kroz misu je vodio i pjevanje predvodio mještanim don P. Zdravko Blajić. Odlično ozvučenje omogućilo je da se u svakom dijelu gotovo čitavog Solina moglo pratiti slavlje na Gospinu Otoku.

Blagdan je još karakterizirala i velika dobrotvorna akcija u korist obitelji poginulih hrvatskih branitelja. Bio je to pravi blagdan, praznik, fešta i dernek uz mnogo svakovrsne glazbe. U organizacijskom smislu „duša” čitave fešte je dopredsjednik solinske općine gosp. Špiro Žižić.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## SPLIT: MISA I KONCERT ZA GLAZBENIKE

U crkvi č.s. Anćela (Ćiril-Methodova 14) izveden je u poslijepodnevnim satima 23. 4. 1992. posebni program u počast trojici crkvenih glazbenika: u povodu obljetnice smrti svećenika Albe Vidakovića (1914.-1964.), fra Anđelka Milanovića (1913.-1990.) i prve obljetnice smrti prof. Mate Leščana. Najprije je slavljena sveta Misa koju je predvodio fra Ignacije Vugdelija zajedno sa fra S. Milanovićem, fra M. Jurišićem, fra S. Grgatom, fra M. Ćirkom i vič. Z. Blajićem.

Nazočne štovatelje hrvatskih, crkvenih glazbenika pozdravio je na početku svete Mise župnik Gospe od Zdravlja fra Mario Jurišić i pozvao ih da se zahvale Bogu za glazbenike koji su se utkali svojim životom i radom u liturgijski život Crkve u Hrvata, da se za njih pomole kao i za cijeli svijet. Za vrijeme svete Mise pjevao je *Zbor časnih sestara* koje su bile nekadašnje studentice glazbe spomenutih glazbenika i *Splitski vokalni oktet*.

U svojoj homiliji temeljenoj na evanđeoskom tekstu o dvojici učenika na putu za Emaus, fra Ignacije je kazao da je sudbina učenika slična našoj. Mi smo na putu i često smo izgubljeni. Čovjek je dužan tražiti zajednicu i tu treba prepoznati Krista u Riječi i lomljenju kruha. Ako njega prepoznamo lakše se živi. Kažemo li našim ukućanima poslije svake Euharistije: On je živ!?

Misa je bila protkana gregorijanskim napjevima. Pjevala se IX. gregorijanska misa na latinskom jeziku. Prije i poslije Evanđelja skladno su muzicirali saksofonist Josip Biskupović i orguljašica Mirta Mačina (ulomke iz Bajamontijeva moteta *Mecum date*). Poslije mise vlč. Zdravko Blajić uveo je prisutne u prigodni koncertni program sastavljen iz stvaralačkog opusa spomenutih crkvenih glazbenika. Izrekao je i riječi pohvale za liturgijski dio rekavši: „Naši bi glazbenici od radosti plakali da su se našli ovdje gdje se slavi lijepa liturgija kao rijetko gdje na svijetu”.

Na koncertu su izvedeni:

*Primi me, Gospodine* A. Milanovića, hrvatski pučki uskrсни koral *Pjevaj hvale, Magdaleno* iz Cithare Octochorde, Intrada i koral *Pjevaj hvale Magdaleno* M. Leščana, troglasni