

VJERNI PUK JE PJEVAO

(Glazbeni vid proslave blagdana Male Gospe u Solinu)

Već stoljećima blagdan Male gospe u Solinu slavi se vrlo svečano; ove godine to je bilo na poseban način svečano. Od prošle godine to je i Dan solinske Općine.

U okviru proslave blagdana i Dana Općine dva dana prije blagdana na Gospinu Otoku papinski nuncij u Hrvatskoj, msgr. Giulio Einaudi, otkrio je spomen-bistu (rad. akad. kipara Želimira Hraste) don Frane Bulića a nakon toga je otvorio izložbu o Solinu i solinskim iskapanjima. Brojne i ugledne predstavnike Republike, regije i Solina pozdravili su nadbiskup Jurić, predsjednik Općine Ivica Perković a o don Frani je govorio ravnatelj Arheološkog muzeja prof. Emilio Marin. Program, kroz koji je vodio dr. Petar Zdravko Blajić, uzveličao je orkestar Hrvatske mornarice.

Dan uoči samog blagdana, nakon svečane sjednice Skupštine Općine Solin, održan je svečani koncert u crkvi Gospe od otoka. Program koncerta otvorio je solinski mješoviti zbor mladih „Kraljica Jelena”; pod ravnanjem Tomislava Radića i uz pratnju Grge Grubišića otpjevali su Bachovu *Nek ti sad pjevaju* i Hladnikovu *O pruži mile ruke*. Studentica solo pjevanja na glazbenoj akademiji u Beču, Marija Bubić, uz orguljsku pratnju č.s. mo. Mirte Mačina Škopljanac (ona će pratiti i sve druge soliste), izvela je Čurkovićevu *Kada prevalim gore*, Mozartov *Ave verum* i Zajčevu *Ave Maris Stella*. Marulićevu *Molitva suprotiva Turkom* odrecitala je Ivana Čajkušić, član recitatorske grupe Narodnog sveučilišta Split (voditeljica grupe prof. Anka Glavina Kovačić). Domjanićevu *Fala* i Šrabecova *Šajkaša* izveli su zbor-klapa „Vokalisti Salone”. Oporni solist Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, tenor Sveto Matošić-Kommenović, otpjevao je Franckov *Panis angelicus*, Sokolovu *Ave Maria* i Händelovu *L'ombra mai fu*. Mladi gitarist, student glazbe, Goran Caktaš, izveo je dvije skladbe, *Serenada* nepoznatog autora i *Etude* br. 11 E.V. Lobosa. Sudetinu *Ave Maria* krasnoslovlila je Ivana Čulav a Kranjčevićevu *Vjekovnom Mučeniku* Ivan Medić, oboje iz spomenute recitatorske grupe. Prvačinja opere HNK u Splitu, sopranistica Cynthia Hansel-Bakić, otpjevala je Schubertovu i Bach-Gounodovu *Ave Maria*. Svečani koncert, kojega je osmislio, organizirao i vodio dr. P. Z. Blajić, zaključio je poznati vokalni oktet „DC” sa *Svet i Blagoslovljen* iz mise Vitomira Mikelića, člana okteta, i Stipišićevim *Oče naš*. (Ljubo Stipišić vodi i „Vokaliste Salone” i oktet „DC”; Stipišić je suorganizator ovoga koncerta i inače gotovo svih glazbenih zbivanja u Solinu).

Liturgijska proslava na sam blagdan sastojala se je (uz ostalo) od velike procesije s Gospinim kipom kojega su kroz solinske ulice, uz solinske mladiće, nosili predsjednici općina i općinskih izvršnih vijeća Splita, Solina, Omiša i Kaštela. Za cijelo vrijeme procesije koja je u cijelom svojem toku bila ozvučena don Zdravko Blajić predmolio je kronicu, čitao povijest Gospina svetišta u Solinu a crkveni pjevači tradicionalnog pučkog pjevanja pjevali su Gospine litanije. Preko mise koju je predvodio Nuncij a propovijedao biskup Šolić pjevala se je Peranova pučka misa i hrvatske pučke misne i marijanske pjesme. Pjevanje su predvodili don Zdravko i pučki pjevači a na orguljama je svirala katehistica s. Antonela Jozić. Popodnevno veliko slavlje u kojemu je sudjelovalo više od 40 tisuća vjernika uz nazočnost nadbiskupa Jurića i Franića i brojne sveće-

nike opet je predvodio Nuncij i opet je propovijedao biskup Šolić. Preko te mise pjevao je crkveni pjevački zbor mladih izvođači skladbe s. Mirte Mačine, Mate Leščana, Bacha i drugih; njih vodi s. Antonela. Ipak je prednost i ovdje dana zajedničkom (pučkom) pjevanju toga velikog vjerničkog skupa. Kroz misu je vodio i pjevanje predvodio mještanim don P. Zdravko Blajić. Odlično ozvučenje omogućilo je da se u svakom dijelu gotovo čitavog Solina moglo pratiti slavlje na Gospinu Otoku.

Blagdan je još karakterizirala i velika dobrotvorna akcija u korist obitelji poginulih hrvatskih branitelja. Bio je to pravi blagdan, praznik, fešta i dernek uz mnogo svakovrsne glazbe. U organizacijskom smislu „duša” čitave fešte je dopredsjednik solinske općine gosp. Špiro Žižić.

Petar Zdravko BLAJIĆ

SPLIT: MISA I KONCERT ZA GLAZBENIKE

U crkvi č.s. Ančela (Ćiril-Methodova 14) izveden je u poslijepodnevnim satima 23. 4. 1992. posebni program u počast trojici crkvenih glazbenika: u povodu obljetnice smrti svećenika Albe Vidakovića (1914.-1964.), fra Anđelka Milanovića (1913.-1990.) i prve obljetnice smrti prof. Mate Leščana. Najprije je slavljena sveta Misa koju je predvodio fra Ignacije Vugdelija zajedno sa fra S. Milanovićem, fra M. Jurišićem, fra S. Grgatom, fra M. Ćirkom i vič. Z. Blajićem.

Nazočne štovatelje hrvatskih, crkvenih glazbenika pozdravio je na početku svete Mise župnik Gospe od Zdravlja fra Mario Jurišić i pozvao ih da se zahvale Bogu za glazbenike koji su se utkali svojim životom i radom u liturgijski život Crkve u Hrvata, da se za njih pomole kao i za cijeli svijet. Za vrijeme svete Mise pjevao je *Zbor časnih sestara* koje su bile nekadašnje studentice glazbe spomenutih glazbenika i *Splitski vokalni oktet*.

U svojoj homiliji temeljenoj na evanđeoskom tekstu o dvojici učenika na putu za Emaus, fra Ignacije je kazao da je sudbina učenika slična našoj. Mi smo na putu i često smo izgubljeni. Čovjek je dužan tražiti zajednicu i tu treba prepoznati Krista u Riječi i lomljenju kruha. Ako njega prepoznamo lakše se živi. Kažemo li našim ukućanima poslije svake Euharistije: On je živ!?

Misa je bila protkana gregorijanskim napjevima. Pjevala se IX. gregorijanska misa na latinskom jeziku. Prije i poslije Evanđelja skladno su muzicirali saksofonist Josip Biskupović i orguljašica Mirta Mačina (ulomke iz Bajamontijeva moteta *Mecum date*). Poslije mise vlč. Zdravko Blajić uveo je prisutne u prigodni koncertni program sastavljen iz stvaralačkog opusa spomenutih crkvenih glazbenika. Izrekao je i riječi pohvale za liturgijski dio rekavši: „Naši bi glazbenici od radosti plakali da su se našli ovdje gdje se slavi lijepa liturgija kao rijetko gdje na svijetu”.

Na koncertu su izvedeni:

Primi me, Gospodine A. Milanovića, hrvatski pučki uskrсни koral *Pjevaj hvale, Magdaleno* iz Cithare Octochorde, Intrada i koral *Pjevaj hvale Magdaleno* M. Leščana, troglasni

Magnificat i motet *Gospode duša*, te *Fantazija i fuga u f-molu* A. Vidakovića. Vlč. Zdravko Blajić izrekao je o svakom glazbeniku riječi pohvale. Posebni osvrt na život M. Leščana dao je fra Ignacije Vugdelija koji ga je poznao tijekom niza godina u Frankfurtu. Fra Ignacije je naveo i neke korisne upute vezane za glazbu i crkveno pjevanje u liturgiji a koje je izrekao pok. prof. M. Leščan:

"Glazba u liturgiji u službi je teksta koji je uvijek na prvom mjestu. Sačuvajmo ozbiljni duh u crkvenoj glazbi. Ništa trivijalno, banalno, zabavno – pa kako god to uhu godilo – ne spada u pravu crkvenu glazbu, pogotovo ne u liturgijska slavlja. Nemojmo se zavaravati da ćemo električnim instrumentima privući i trajno zadržati mlade ljude. Takva glazba spada u disko, zabavne festivale, plesne dvorane i sl. Njeguimo pučko pjevanje. Moderno pjevanje i glazba imaju svoje mjesto u Crkvi, pa i u liturgiji uz uvjet da su sveti i lijepi".

Vlč. Zdravko Blajić na kraju je izrekao veliki hvala zajednici sestara Ančela koje su ustupile sakralni prostor. Zahvalio se s. Mirti Mačini glavnoj organizatorici zajedno sa Zborom časnih sestara. Splitskom vokalnom oktetu i voditelju Mo. Šimi Maroviću, č.s. Ceciliji – orguljašici, Josipu Biskupoviću, saksofonisti, prisutnim svećenicima i posjetiteljima ove komemoracije. Na kraju je slijedila zakuska u samostanu sestara Ančela.

Jozo ŽUPIC

VEČER "AVE MARIA" U SPLITU

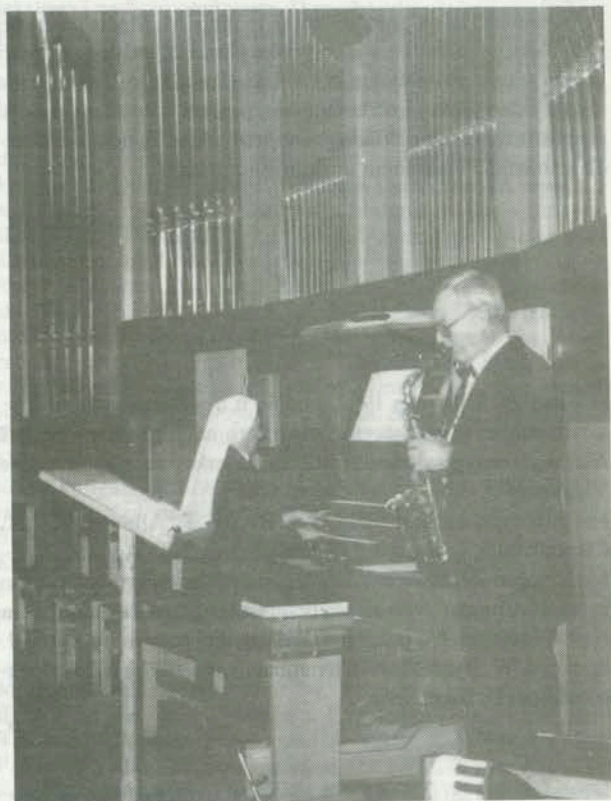
U prigodi Dana državnosti i završetka marijanskog mjeseca svibnja u konkatedrali sv. Petra u Splitu 31. svibnja održan je koncert sakralne glazbe pod nazivom VEČER "AVE MARIA" u izboru i organizaciji mo. Petra Zdravka Blajića koji je i vodio program. Na programu su bile sve odreda marijanske skladbe od kojih je većina i poznata pod nazivom *Ave Maria* ili u svom tekstu ima taj anđeoski pozdrav. Naglasak u izboru skladbi bio je na hrvatskim autorima, tako su osim gregorijanskog napjeva bili zastupani K. Kolb, J. Slavenski, K. Odak, I. Engelhart, F. Eleni, M. Ivšić, B. Sokol, *Cithara Octochorda* i pučki napjevi.

Bila je to večer ugodnoga, sabranog, pobožnog i nadasve visoko umjetničkoga glazbenog doživljaja što su ga zainteresiranoj publici priredili sopranistica Sanja Madunić, pjevačica kultiviranog glasa u fahu lirskog izričaja, koju sve češće susrećemo i na našim koncertnim podijima i po Europi. Ravnopravni partner pjevačici bili su instrumentalisti HNK u Splitu u kvintetnom sastavu, od kojih mnogi i solistički koncertiraju: Ana Domančić-Krstulović – flauta (inicijator koncerta), Sanja Milić – oboa, Gordana Meštrović – violina, Tomislav Kurte – fagot i Rozarija Mimica – orgulje. Vjerujemo da su neke od izvedenih skladbi u ovoj prigodi, iako su ranije nastale, doživjele svoju praiizvedbu, a mnoge svakako svoju premijernu izvedbu u Splitu. Orkestralnu pratnju za skladbe koje je nisu imale napravili su sami članovi kvinteta. Dobrovoljni doprinos bio je namijenjen djeci poginulih branitelja Domovine.

Petar Zdravko BLAJIĆ

SAKSOFON I ORGULJE I HRVATSKA CRKVENA GLAZBENA BAŠTINA

U program prošlogodišnjih (1991.) Dubrovačkih ljetnih igara a u okviru Slavističkog kongresa u Dubrovniku bili su predviđeni sa samostalnim koncertom, osobito za sudionike kongresa, ugledni glazbeni umjetnici iz Splita, orguljašica č.s. milosrdnica maestra Mirta Škopljanac-Mačina i saksofonist profesor Josip Biskupović. Predviđeni koncert, za koji je već bila tiskana prigodna knjižica, trebao se je održati pod naslovom *400 godina hrvatske crkvene glazbene baštine*. Radi ratne situacije koncert nije održan.



Mirta Mačina i Josip Biskupović

U konkatedrali sv. Petra u Splitu taj koncert je ipak održan 30. ožujka 1992. i to kao dobrotvorni koncert u korist fonda *Alojzije Stepinac*. (Lijepu sakupljenu svotu prof. Biskupović predao je na ruke kardinala Kuharića u prigodi gostovanja u Zagrebu mandolinskog orkestra *Sanctus Domino*, u kojem je i sam sudjelovao.) U novinama *Slobodna Dalmacija* koncert je bio najavljen razgovorom s prof. Biskupovićem.

U programu koncerta bile su skladbe isključivo hrvatskih autora, od ranobaroknih do naših suvremenika i to pretežno onih vezanih uz Split. Bili su zastupljeni: Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Tomaso Cecchini, Julije Bajamonti, Ivan Zajc, Josip Hatze i Bernardin Sokol. Nijedna od izvedenih skladbi nije