

*Magnificat* i motet *Gospode duša, te Fantazija i fuga u f-molu* A. Vidakovića. Vlč. Zdravko Blajić izrekao je o svakom glazbeniku riječi pohvale. Posebni osvrt na život M. Leščana dao je fra Ignacije Vugdelija koji ga je poznao tijekom niza godina u Frankfurtu. Fra Ignacije je naveo i neke korisne upute vezane za glazbu i crkveno pjevanje u liturgiji a koje je izrekao pok. prof. M. Leščan:

"Glazba u liturgiji u službi je teksta koji je uvijek na prvom mjestu. Sačuvajmo ozbiljni duh u crkvenoj glazbi. Ništa trivijalno, banalno, zabavno – pa kako god to uhu godilo – ne spada u pravu crkvenu glazbu, pogotovo ne u liturgijska slavja. Nemojmo se zavaravati da ćemo električnim instrumentima privući i trajno zadržati mlade ljude. Takva glazba spada u disko, zabavne festivale, plesne dvorane i sl. Njeguimo pučko pjevanje. Moderno pjevanje i glazba imaju svoje mjesto u Crkvi, pa i u liturgiji uz uvjet da su sveti i lijepi".

Vlč. Zdravko Blajić na kraju je izrekao veliki hvala zajednici sestara Ančela koje su ustupile sakralni prostor. Zahvalio se s. Mirti Mačini glavnoj organizatorici zajedno sa Zborom časnih sestara. Splitskom vokalnom oktetu i voditelju Mo. Šimi Maroviću, č.s. Ceciliji – orguljašici, Josipu Biskupoviću, saksofonisti, prisutnim svećenicima i posjetiteljima ove komemoracije. Na kraju je slijedila zakuska u samostanu sestara Ančela.

Jozo ŽUPIC

## VEČER "AVE MARIA" U SPLITU

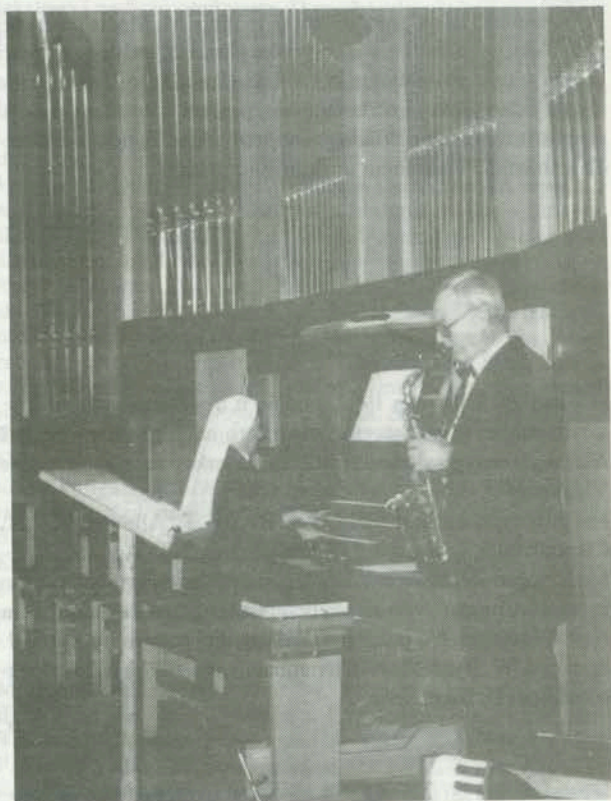
U prigodi Dana državnosti i završetka marijanskog mjeseca svibnja u konkatedrali sv. Petra u Splitu 31. svibnja održan je koncert sakralne glazbe pod nazivom VEČER "AVE MARIA" u izboru i organizaciji mo. Petra Zdravka Blajića koji je i vodio program. Na programu su bile sve odreda marijanske skladbe od kojih je većina i poznata pod nazivom *Ave Maria* ili u svom tekstu ima taj anđeoski pozdrav. Naglasak u izboru skladbi bio je na hrvatskim autorima, tako su osim gregorijanskog napjeva bili zastupani K. Kolb, J. Slavenski, K. Odak, I. Engelhart, F. Eleni, M. Ivšić, B. Sokol, *Cithara Octochorda* i pučki napjevi.

Bila je to večer ugodnoga, sabranog, pobožnog i nadasve visoko umjetničkoga glazbenog doživljaja što su ga zainteresiranoj publici priredili sopranistica Sanja Madunić, pjevačica kultiviranog glasa u fahu lirskog izričaja, koju sve češće susrećemo i na našim koncertnim podijima i po Europi. Ravnopravni partner pjevačici bili su instrumentalisti HNK u Splitu u kvintetnom sastavu, od kojih mnogi i solistički koncertiraju: Ana Domančić-Krstulović – flauta (inicijator koncerta), Sanja Milić – oboa, Gordana Meštrović – violina, Tomislav Kurte – fagot i Rozarija Mimica – orgulje. Vjerujemo da su neke od izvedenih skladbi u ovoj prigodi, iako su ranije nastale, doživjele svoju praiizvedbu, a mnoge svakako svoju premijernu izvedbu u Splitu. Orkestralnu pratnju za skladbe koje je nisu imale napravili su sami članovi kvinteta. Dobrovoljni doprinos bio je namijenjen djeci poginulih branitelja Domovine.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## SAKSOFON I ORGULJE I HRVATSKA CRKVENA GLAZBENA BAŠTINA

U program prošlogodišnjih (1991.) Dubrovačkih ljetnih igara a u okviru Slavističkog kongresa u Dubrovniku bili su predviđeni sa samostalnim koncertom, osobito za sudionike kongresa, ugledni glazbeni umjetnici iz Splita, orguljašica č.s. milosrdnica maestra Mirta Škopljanac-Mačina i saksofonist profesor Josip Biskupović. Predviđeni koncert, za koji je već bila tiskana prigodna knjižica, trebao se je održati pod naslovom *400 godina hrvatske crkvene glazbene baštine*. Radi ratne situacije koncert nije održan.



Mirta Mačina i Josip Biskupović

U konkatedrali sv. Petra u Splitu taj koncert je ipak održan 30. ožujka 1992. i to kao dobrotvorni koncert u korist fonda *Alojzije Stepinac*. (Lijepu sakupljenu svotu prof. Biskupović predao je na ruke kardinala Kuharića u prigodi gostovanja u Zagrebu mandolinskog orkestra *Sanctus Dominio*, u kojem je i sam sudjelovao.) U novinama *Slobodna Dalmacija* koncert je bio najavljen razgovorom s prof. Biskupovićem.

U programu koncerta bile su skladbe isključivo hrvatskih autora, od ranobaroknih do naših suvremenika i to pretežno onih vezanih uz Split. Bili su zastupljeni: Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Tomaso Cecchini, Julije Bajamonti, Ivan Zajc, Josip Hatze i Bernardin Sokol. Nijedna od izvedenih skladbi nije