

Magnificat i motet *Gospode duša*, te *Fantazija i fuga u f-molu* A. Vidakovića. Vlč. Zdravko Blajić izrekao je o svakom glazbeniku riječi pohvale. Posebni osvrt na život M. Leščana dao je fra Ignacije Vugdelija koji ga je poznao tijekom niza godina u Frankfurtu. Fra Ignacije je naveo i neke korisne upute vezane za glazbu i crkveno pjevanje u liturgiji a koje je izrekao pok. prof. M. Leščan:

"Glazba u liturgiji u službi je teksta koji je uvijek na prvom mjestu. Sačuvajmo ozbiljni duh u crkvenoj glazbi. Ništa trivijalno, banalno, zabavno – pa kako god to uhu godilo – ne spada u pravu crkvenu glazbu, pogotovo ne u liturgijska slavlja. Nemojmo se zavaravati da ćemo električnim instrumentima privući i trajno zadržati mlade ljude. Takva glazba spada u disko, zabavne festivale, plesne dvorane i sl. Njeguimo pučko pjevanje. Moderno pjevanje i glazba imaju svoje mjesto u Crkvi, pa i u liturgiji uz uvjet da su sveti i lijepi".

Vlč. Zdravko Blajić na kraju je izrekao veliki hvala zajednici sestara Ančela koje su ustupile sakralni prostor. Zahvalio se s. Mirti Mačini glavnoj organizatorici zajedno sa Zborom časnih sestara. Splitskom vokalnom oktetu i voditelju Mo. Šimi Maroviću, č.s. Ceciliji – orguljašici, Josipu Biskupoviću, saksofonisti, prisutnim svećenicima i posjetiteljima ove komemoracije. Na kraju je slijedila zakuska u samostanu sestara Ančela.

Jozo ŽUPIC

VEČER "AVE MARIA" U SPLITU

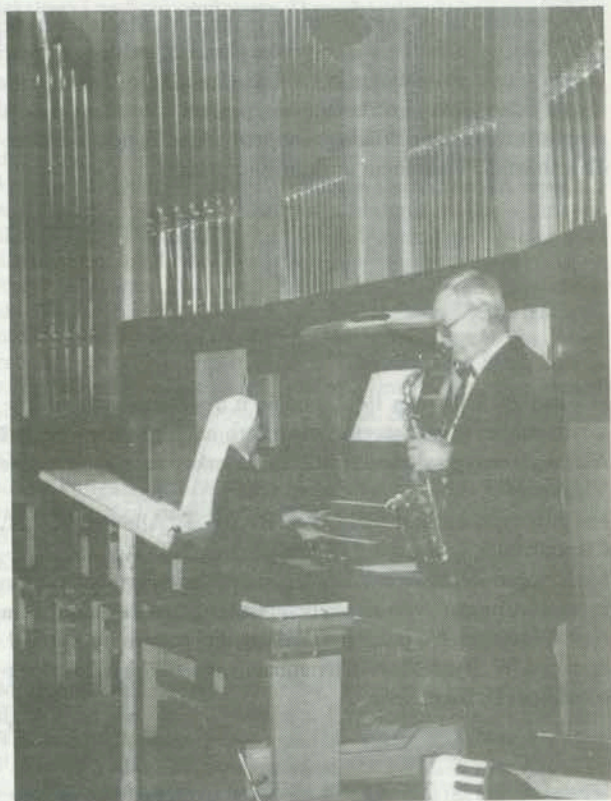
U prigodi Dana državnosti i završetka marijanskog mjeseca svibnja u konkatedrali sv. Petra u Splitu 31. svibnja održan je koncert sakralne glazbe pod nazivom VEČER "AVE MARIA" u izboru i organizaciji mo. Petra Zdravka Blajića koji je i vodio program. Na programu su bile sve odreda marijanske skladbe od kojih je većina i poznata pod nazivom *Ave Maria* ili u svom tekstu ima taj anđeoski pozdrav. Naglasak u izboru skladbi bio je na hrvatskim autorima, tako su osim gregorijanskog napjeva bili zastupani K. Kolb, J. Slavenski, K. Odak, I. Engelhart, F. Eleni, M. Ivšić, B. Sokol, *Cithara Octochorda* i pučki napjevi.

Bila je to večer ugodnoga, sabranog, pobožnog i nadasve visoko umjetničkoga glazbenog doživljaja što su ga zainteresiranoj publici priredili sopranistica Sanja Madunić, pjevačica kultiviranog glasa u fahu lirskog izričaja, koju sve češće susrećemo i na našim koncertnim podijima i po Europi. Ravnopravni partner pjevačici bili su instrumentalisti HNK u Splitu u kvintetnom sastavu, od kojih mnogi i solistički koncertiraju: Ana Domančić-Krstulović – flauta (inicijator koncerta), Sanja Milić – oboa, Gordana Meštrović – violina, Tomislav Kurte – fagot i Rozarija Mimica – orgulje. Vjerujemo da su neke od izvedenih skladbi u ovoj prigodi, iako su ranije nastale, doživjele svoju praiizvedbu, a mnoge svakako svoju premijernu izvedbu u Splitu. Orkestralnu pratnju za skladbe koje je nisu imale napravili su sami članovi kvinteta. Dobrovoljni doprinos bio je namijenjen djeci poginulih branitelja Domovine.

Petar Zdravko BLAJIĆ

SAKSOFON I ORGULJE I HRVATSKA CRKVENA GLAZBENA BAŠTINA

U program prošlogodišnjih (1991.) Dubrovačkih ljetnih igara a u okviru Slavističkog kongresa u Dubrovniku bili su predviđeni sa samostalnim koncertom, osobito za sudionike kongresa, ugledni glazbeni umjetnici iz Splita, orguljašica č.s. milosrdnica maestra Mirta Škopljanac-Mačina i saksofonist profesor Josip Biskupović. Predviđeni koncert, za koji je već bila tiskana prigodna knjižica, trebao se je održati pod naslovom *400 godina hrvatske crkvene glazbene baštine*. Radi ratne situacije koncert nije održan.



Mirta Mačina i Josip Biskupović

U konkatedrali sv. Petra u Splitu taj koncert je ipak održan 30. ožujka 1992. i to kao dobrotvorni koncert u korist fonda *Alojzije Stepinac*. (Lijepu sakupljenu svotu prof. Biskupović predao je na ruke kardinala Kuharića u prigodi gostovanja u Zagrebu mandolinskog orkestra *Sanctus Dominio*, u kojem je i sam sudjelovao.) U novinama *Slobodna Dalmacija* koncert je bio najavljen razgovorom s prof. Biskupovićem.

U programu koncerta bile su skladbe isključivo hrvatskih autora, od ranobaroknih do naših suvremenika i to pretežno onih vezanih uz Split. Bili su zastupljeni: Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Tomaso Cecchini, Julije Bajamonti, Ivan Zajc, Josip Hatze i Bernardin Sokol. Nijedna od izvedenih skladbi nije

predviđena za izvođenje u kombinaciji saksofona i orgulja; bio je to svojevrsni eksperiment koji se je pokazao uspješnim i prikladnim. Dionicu ljudskog glasa osim kod Cecchinija, izvodio je raspjevani saksofon, a u Sokolovoj *Ave Maria* svirao je naizmjenično dionicu ljudskog glasa i violine. I ovoga puta za brojnu publiku (iako je bila jaka kiša) Sokol je bio pravo otkriće. Kombinacija saksofona i orgulja, uz adekvatnu stilsku registraciju, što konkatedralne orgulje omogućavaju, pokazala se je vrlo prikladnom, zapravo saksofon, bilo da se radi o sopran ili alt-saksofonu, djeluje kao jedan od orguljskih registara. Bio je to, dakle, koncert sa skladbama iz hrvatske glazbene baštine, od kojih su neke češće na repertoaru (Zajc: *Ave maris stella...*) i onih koje tek u izvedbi prof. Biskupovića i mo. M. Mačina (Cecchini: *Sonata da chiesa...*) doživljavaju svoje premijerno izvođenje, a možda i praiizvedbu. Uvod u koncert i kratki komentar uz svaku skladbu dao je dr. Petar Zdravko Blajić.

Pripomenimo da su prof. Biskupović i mo. M. Mačina marljivi reproduktivni oživljavatelji hrvatske glazbene baštine nastojeći je predstaviti što cjelovitije i stilski (izvedbeno) što vjernije iako u jednoj novoj instrumentalnoj postavi. Uostalom, mnoge stare instrumentalne skladbe nisu predviđene za neki baš određeni solistički instrument uz orguljsku pratnju.

Petar Zdravko BLAJIĆ

TROGIR – KAŠTEL LUKŠIĆ

U petak 28. kolovoza 1992. godine u trogirskoj katedrali Sv. Lovre publici se predstavio cjelovečernjim koncertom orguljaš *Mario Perestegi* student Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“.

Na programu su bila djela: J.S. Bacha, T. Albinonija, L.N. Clerambaulta, L. Raffya, J.G. Walthera i L.C.D'Aquina.

Iduće večeri 29. kolovoza 1992. godine Mario Perestegi održao je koncert na nedavno obnovljenim orguljama župne crkve u Kaštel Lukšiću. Na programu su bila djela starih majstora: J. Stanleja, W. Byrda, L.N. Clerambaulta, G.M. Casina, G. Frescobaldija i D. Buxtehude.

P.

GLAZBENI DOGAĐAJI

32. MUZIČKE VEČERI U SV. DONATU

U zadarskim sakralnim prostorijama od 3. do 6. kolovoza 1992. održane su 32. po redu, tradicionalne Muzičke večeri u sv. Donatu, europska manifestacija srednjovjekovne i renesansne glazbe. Odlukom zadarske gradske vlasti „Večeri“ nisu održane prošle god. zbog neposredne ratne opasnosti.

Reducirane zbog materijalne osiromašenosti, MVD trajale su četiri dana, a koncerti su održani u crkvi sv. Šime, klastru sv. Frane, crkvi sv. Mihovila i, dakako, crkvi sv. Donata. Ovogodišnja manifestacija MVD odvijala se bez Urbofesta (koncerti na ulicama i trgovima grada Zadra).

U ponedjeljak, 3. kolovoza, svečano su otvorene MVD koncertom u crkvi sv. Šime. Glazbeni program bio je u potpunosti prilagođen orguljama ovoga sakralnog prostora. Nastupio je orguljaš Mario Penzar i trubljač Stjepan Filipić. Izvedeno je *Sedam francuskih renesansnih plesova* Clauda Gervaisea, te odabrana djela Jana Pieterszoon Sweelincka, Pavela Josefa Vejvanovskog, Heinricha Isaaka i drugih klasika rane glazbe.

U utorak, 4. kolovoza, u klastru sv. Frane nastupio je zagrebački ansambl „Syntagma Musicum“ s programom naslovljenim „Glazba za pučane i vlastelu“. Izvedena su djela Leoninusa iz 12. stoljeća, kao i klasika rane glazbe De la Torre, G. Dufaya, T. Susata, P. Attaingnanta, F. Bosanca, T. Cecchinija, I. Lukačića i ostalih.

Treći koncert bio je u srijedu, 5. kolovoza uvečer, na malim orguljama u crkvi sv. Mihovila. Glazbenice Tanja Andreić-violončelo, Jelena Očić-violončelo i Ljerka Očić-Turkulin-orgulje, svoje su nastupe posvetile europskoj renesansnoj glazbi, s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu tradiciju. Tako su na programu bila djela Jacoba da Bologna (14. st.) u obradi D. Plamenca, F. Landinija (1325.-1397.) u obradi D. Plamenca, Antonija de Cabenzona (cca 1510.-1566.) u obradi Ljerke Očić-Turkulin, W. Byrda (cca 1543.-1623.) i F. Bosanca (15.-16. st.) u obradi T. Andreić, B. Tromboncina (cca 1470.-1535.) u obradi Lj. Očić-Turkulin, Andrea Antica de Montona (15. st.), i V. Jelića (1956. – cca 1636.) u obradi A. Vidakovića te V. Haussmanna (16.-17. st.) u obradi Lj. Očić-Turkulin.

Treba reći da je ovo drugi koncert koji je u okviru MVD održan u crkvi sv. Mihovila te da je prije dvije godine, na obnovljenim orguljama ove crkve, (ujedno je bila i kolaudacija orgulja), svirao mo. Anđelko Klobučar. Nema sumnje da je ukupnom uspjehu ovoga koncerta pridonio i specifičan zvuk i raspon ovoga starog glazbala u sv. Mihovilu.

Najsvečanije je bilo 6. kolovoza u crkvi sv. Donata kada su ujedno i zatvorene MVD. Gostovao je svjetski poznati vokalni ansambl iz Londona „Pro Cantione antiqua“. Njegujući ranu glazbu srednjega vijeka, renesanse i baroka engleski glazbenici poklonili su osobitu pozornost i hrvatskoj ranoj glazbi. U Zadru su gostovali već deset puta. Ove godine došli su gratis! Pod ravnanjem poznatog dirigenta Marka Browna, predstavili su se Timothy Penrose, James Griffett, Jan Thompson i Brian Etheridge programom naslovljenim „Majstori renesanse“, a izveli su djela G.P. da Palestrine, T.L. de Victorie, Orlanda di Lassa, W. Cornyshea i drugih.

Edi RICOV