

predviđena za izvođenje u kombinaciji saksofona i orgulja; bio je to svojevrsni eksperiment koji se je pokazao uspješnim i prikladnim. Dionicu ljudskog glasa osim kod Cecchinija, izvodio je raspjevani saksofon, a u Sokolovoj *Ave Maria* svirao je naizmjenično dionicu ljudskog glasa i violine. I ovoga puta za brojnu publiku (iako je bila jaka kiša) Sokol je bio pravo otkriće. Kombinacija saksofona i orgulja, uz adekvatnu stilsku registraciju, što konkatedralne orgulje omogućavaju, pokazala se je vrlo prikladnom, zapravo saksofon, bilo da se radi o sopran ili alt-saksofonu, djeluje kao jedan od orguljskih registara. Bio je to, dakle, koncert sa skladbama iz hrvatske glazbene baštine, od kojih su neke češće na repertoaru (Zajc: *Ave maris stella...*) i onih koje tek u izvedbi prof. Biskupovića i mo. M. Mačina (Cecchini: *Sonata da chiesa...*) doživljavaju svoje premijerno izvođenje, a možda i praiizvedbu. Uvod u koncert i kratki komentar uz svaku skladbu dao je dr. Petar Zdravko Blajić.

Pripomenimo da su prof. Biskupović i mo. M. Mačina marljivi reproduktivni oživljavatelji hrvatske glazbene baštine nastojeći je predstaviti što cjelovitije i stilski (izvedbeno) što vjernije iako u jednoj novoj instrumentalnoj postavi. Uostalom, mnoge stare instrumentalne skladbe nisu predviđene za neki baš određeni solistički instrument uz orguljsku pratnju.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## TROGIR – KAŠTEL LUKŠIĆ

U petak 28. kolovoza 1992. godine u trogirskoj katedrali Sv. Lovre publici se predstavio cjelovečernjim koncertom orguljaš *Mario Perestegi* student Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“.

Na programu su bila djela: J.S. Bacha, T. Albinonija, L.N. Clerambaulta, L. Raffya, J.G. Walthera i L.C.D'Aquina.

Iduće večeri 29. kolovoza 1992. godine Mario Perestegi održao je koncert na nedavno obnovljenim orguljama župne crkve u Kaštel Lukšiću. Na programu su bila djela starih majstora: J. Stanleja, W. Byrda, L.N. Clerambaulta, G.M. Casina, G. Frescobaldija i D. Buxtehude.

P.

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### 32. MUZIČKE VEČERI U SV. DONATU

U zadarskim sakralnim prostorijama od 3. do 6. kolovoza 1992. održane su 32. po redu, tradicionalne Muzičke večeri u sv. Donatu, europska manifestacija srednjovjekovne i renesansne glazbe. Odlukom zadarske gradske vlasti „Večeri“ nisu održane prošle god. zbog neposredne ratne opasnosti.

Reducirane zbog materijalne osiromašenosti, MVD trajale su četiri dana, a koncerti su održani u crkvi sv. Šime, klastru sv. Frane, crkvi sv. Mihovila i, dakako, crkvi sv. Donata. Ovogodišnja manifestacija MVD odvijala se bez Urbofesta (koncerti na ulicama i trgovima grada Zadra).

U ponedjeljak, 3. kolovoza, svečano su otvorene MVD koncertom u crkvi sv. Šime. Glazbeni program bio je u potpunosti prilagođen orguljama ovoga sakralnog prostora. Nastupio je orguljaš Mario Penzar i trubljač Stjepan Filipić. Izvedeno je *Sedam francuskih renesansnih plesova* Clauda Gervaisea, te odabrana djela Jana Pieterszoon Sweelincka, Pavela Josefa Vejvanovskog, Heinricha Isaaka i drugih klasika rane glazbe.

U utorak, 4. kolovoza, u klastru sv. Frane nastupio je zagrebački ansambl „Syntagma Musicum“ s programom naslovljenim „Glazba za pučane i vlastelu“. Izvedena su djela Leoninusa iz 12. stoljeća, kao i klasika rane glazbe De la Torre, G. Dufaya, T. Susata, P. Attaingnanta, F. Bosanca, T. Cecchinija, I. Lukačića i ostalih.

Treći koncert bio je u srijedu, 5. kolovoza uvečer, na malim orguljama u crkvi sv. Mihovila. Glazbenice Tanja Andreić-violončelo, Jelena Očić-violončelo i Ljerka Očić-Turkulin-orgulje, svoje su nastupe posvetile europskoj renesansnoj glazbi, s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu tradiciju. Tako su na programu bila djela Jacoba da Bologna (14. st.) u obradi D. Plamenca, F. Landinija (1325.-1397.) u obradi D. Plamenca, Antonija de Cabenzona (cca 1510.-1566.) u obradi Ljerke Očić-Turkulin, W. Byrda (cca 1543.-1623.) i F. Bosanca (15.-16. st.) u obradi T. Andreić, B. Tromboncina (cca 1470.-1535.) u obradi Lj. Očić-Turkulin, Andrea Antica de Montona (15. st.), i V. Jelića (1956. – cca 1636.) u obradi A. Vidakovića te V. Haussmanna (16.-17. st.) u obradi Lj. Očić-Turkulin.

Treba reći da je ovo drugi koncert koji je u okviru MVD održan u crkvi sv. Mihovila te da je prije dvije godine, na obnovljenim orguljama ove crkve, (ujedno je bila i kolaudacija orgulja), svirao mo. Anđelko Klobučar. Nema sumnje da je ukupnom uspjehu ovoga koncerta pridonio i specifičan zvuk i raspon ovoga starog glazbala u sv. Mihovilu.

Najsvečanije je bilo 6. kolovoza u crkvi sv. Donata kada su ujedno i zatvorene MVD. Gostovao je svjetski poznati vokalni ansambl iz Londona „Pro Cantione antiqua“. Njegujući ranu glazbu srednjega vijeka, renesanse i baroka engleski glazbenici poklonili su osobitu pozornost i hrvatskoj ranoj glazbi. U Zadru su gostovali već deset puta. Ove godine došli su gratis! Pod ravnanjem poznatog dirigenta Marka Browna, predstavili su se Timothy Penrose, James Griffett, Jan Thompson i Brian Etheridge programom naslovljenim „Majstori renesanse“, a izveli su djela G.P. da Palestrine, T.L. de Victorie, Orlanda di Lassa, W. Cornyshea i drugih.

Edi RICOV