

DAN GLAZBENE ŠKOLE "JOSIP HATZE"

RADOST I PONOS SVOJE ŠKOLE

Glazbena škola "Josip Hatze" u Splitu svečanim koncertom svojih učenika u Foyeru HNK 21. III. i susretom svojih bivših i sadašnjih nastavnika u prostorijama škole udružila je ove godine obilježavanje dana škole i obljetnicu rođenja skladatelja Josipa Hatzea, čije ime i nosi. Iako u neadekvatnom ambijentu, u kojem radi škola, o čemu su govorili ravnatelj škole prof. Goran Sladoljev i osobito dr. Nada Ružić, postignutim rezultatima, posebno u posljednjem desetljeću, ova je škola po općem priznanju na samom vrhu među našim glazbenim obrazovnim institucijama. Njezini bivši đaci različitih glazbeničkih profila širom domovine, a bez bojazni možemo reći i širom Europe, postižu ponajbolje rezultate i ponos su svoje škole, svoga grada i domovine. Da će tako, nadamo se, biti i nadalje realan je pokazatelj i ovaj svečani koncert koji se je sastojao od 14 skladbi isključivo hrvatskih autora.

Nakon pozdravnih riječi ravnatelja Sladoljeva i dr. N. Ružić koncert je započeo, kako i dolikuje, Hatzeovom skladbom *Jasmin* u izvedbi tenora lirskog obilježja *Stefana Kokoškova*. Među odreda solidnim, za svoj uzrast i stupanj školovanja, mladim glazbenicima (*Ivana Majić, Ivana Dragičević, Lucija Lučić-Lavčević, Nikica Lesić i Sandra Laštro*) posebno se je istaknuo *Srdan Kozlica* u izvedbi Papandopulove skladbe *Scherzo fantastico*; on je bio na visini i u lijepoj, upravo "baladičnoj" *Baladi Rudolfa Matza* u klavirskom triju s *Fani Šesnić i Mihovilom Karuzom*. Mihovila Karuza (cello) treba posebno istaći; ovoga puta među kolegama upravo je on svirao s najviše "špirita" romantičnu *Ljubavnu pjesmu J. Tkalčića*. Možda neki drugi mladi, upotrijebimo tu riječ, umjetnici, nisu došli do većeg izražaja ponajviše radi skladbi koje su izvodili; one su doduše mogle pružiti priliku izvođaču da pokaže tehničku spremnost ali ne toliko i bitni umjetnički interpretativni dodatak, – uglavnom radi svoje "modernosti". Ovo se odnosi na flautisticu *Sandru Blažević (V. Berdović Iverje)*, cellisticu *Sunčanu Tušek (V. Sunko Elegija)* i pijanisticu *Ivanu Majić (B. Kunc Draga priča)*. Od vokalnih solista još su nastupili tenor *Arsen Roje* sa zahvalnom Zajčevom *Gde si, dome moj* i standardno vrlo dobri tenor *Špiro Boban Hatzeovom Splitu grade*. Ovoga prijepodneva među vokalistima čistom intonacijom i impostacijom u svim pozicijama zablistao je bariton *Ivica Čikeš* u Zajčevoj *Napitnici*. Mlade umjetnike, vokalne i instrumentalne soliste, na glasoviru su pratile njihove profesorice (*Olga Račić, Ivana Oreb, Sanja Knežić i D. Matijašević*). Vokalne soliste pripremila je prof. *Branka Ristić*, a ostale profesori: *N. Čapalija, K. Čudina, S. Jelavić, G. Lentić, V. Lukas, A. Marketić, O. Račić, G. Sladoljev i K. Vučina*. Posjetitelji ovoga koncerta, među kojima su bili i promatrači Europske zajednice, mlade umjetnike i njihove profesore nagradili su iskrenim pljeskom i čestitali im dan škole sa željom: "semper floreat et crescat!"

Petar Zdravko BLAJIĆ

PRESENTACIJA KNJIGA
"RIJEČ JE O GLAZBI – KRITIČKA ZRNCA"
dr. P.Z. Blajića
"SVJEDOČENJA PROTIV ZABORAVA"
dr. P.Z. Blajića

U velikoj dvorani Doma kulture "Zvonimir" u Solinu 6. svibnja 1992. prezentirane su dvije knjige što su se kao prva i druga upravo pojavile u novopokrenutoj biblioteci "Zvonimir". Prvu knjigu, povijesni roman *Kraljica Jelena* dr. don *Lovre Katića*, predstavio je dr. Petar Zdravko Blajić, na čiji je poticaj knjiga i izišla. Iz druge jedne knjige istoga pisca, iz zbirke pripovjedača o Solinu, *Ubavo selo*, Domagoj *Sučić* pročitao je uvodni dio. Drugu knjigu iz biblioteke "Zvonimir", knjigu *Riječ je o glazbi – kritička zrnca* dr. *Petra Zdravka Blajića*, brojnoj publici predstavio je prof. Ivan Bošković, koji je napravio izbor tekstova i napisao predgovor. U predstavljanju knjige zapravo je pročitao taj svoj predgovor. Pogovor je napisao dr. Nikola Buble. Zatim je opet iz te knjige, prilog o Mendelssohnovoj knjizi pisama, pročitao Domagoj *Sučić*; slijedio je bogat glazbeni dio. Zbor crkvenih pučkih pjevača iz Solina (knjiga je izišla u Solinu i don Zdravko Blajić je iz Solina) otpjevao je dva tradicionalna crkvena pučka solinska napjeva. Poznati zbor *Vokalisti Salone*, što ga vodi skladatelj *Ljubo Stipišić*, otpjevao je također dvije skladbe. Kao solisti nastupili su đaci Glazbene škole "Josip Hatze" u Splitu. Tenori *Arsen Roje* i *Štefan Kokoškov* i bariton *Ivica Čikeš* uz glasovirsku pratnju prof. *Olge Račić* (obojica u klasi prof. *Branke Ristić*); izveli su po dvije skladbe naših i stranih autora. Mlada flautistica *Marija Blažević* odsvirala je po jednu skladbu *R. Matza* i *T. Cecchinija*. Program prezentacije knjiga otvorio je v.d. ravnatelj *Špiro Žitić* a zaključio je dr. *Blajić*, zahvalivši se svima koji su pripomogli tiskanje ovih knjiga dvojice svećenika, Solinjana, od kojih je *Katić* prvenstveno povjesničar a *Blajić* glazbenik.

Nakon kratkog vremena, 11. lipnja prezentirana je druga *Blajićeva* knjiga *Svjedočenja protiv zaborava* koju je brojnoj publici u konkatedralnoj dvorani Sv. Jeronima predstavio Ivan J. Bošković uz obilan glazbeni program.

Kroz program je vodio svećenik *Ivan Čubelić*, istaknuvši *Blajića* kao plodnog glazbenog pisca i skladatelja. U glazbenom programu te večeri dominiraju *Blajićeve* glazbene skladbe od kojih su neke i praižvedene (*Uskrsno jutro* – dvoglasna invenција na koralne teme, za dva solo instrumenta).

Mješoviti konkatedralni zbor Sv. Petra pod ravnanjem P.Z. Blajića uz glasovirsku pratnju s. Eudoksije *Franić* i solistice *Vande Sučić* (violina) izveo je dvije skladbe: A. *Vidaković* – P.Z.B. (obrada) *Zdravo zvijezdo mora* i P.Z. Blajić *Hvala ti Bože*. Skladbu za glasovir *Probudi se* (1975.) od P.Z.B. izvela je prof. *Olga Račić*. Mješoviti zbor sa *Škrapa* pod ravnanjem s. *Pavle Njegovec* uz glasovirsku pratnju *Ivana Batoša* izveo je od L.v. Beethovena *Nebesa slave* i od P.Z.B. *Oj zdravo Križu*. Profesori *J. Biskupović* (s. saxofon) i *Ivan Borčić* (klarinet) izveli su skladbu P.Z.B. *Uskrsno jutro*. Mladi tenor *Š. Boban* uz glasovirsku pratnju prof. *Olge Račić* izveo je *Zajčevu Utjehu domovini*. Bivši vokalni oktet – te večeri u nešto većem sastavu – mijenja ime u "Chorus Spalatensis" pod ravnanjem *Blajićeva* učenika, prijatelja i kolege *Mo. Šime Marovića* uz orguljsku i glasovirsku pratnju prof. *Rozarije Mimice* izveo je koralni introit *Jubilate*, od I. *Lukačića* *Nos autem* te *Marovićeve* *Teci Jadro* u novoj verziji. Tenor HNK Splita *Sveto Komnenović* uz glasovirsku pratnju *Rozarije Mimice* izveo je od *B. Sokola Ave Maria*. Glazbeni program završio je izvedbom *Pjesme Stvorova* od *B. Delića* koju je izveo *VIS* Konkatedrala.

Na kraju se dr. Petar Zdravko Blajić zahvalio prezentatoru knjige *I.J. Boškoviću*, svim sponzorima, sudionicima glazbenog programa i svima prisutnima.

Š.M.